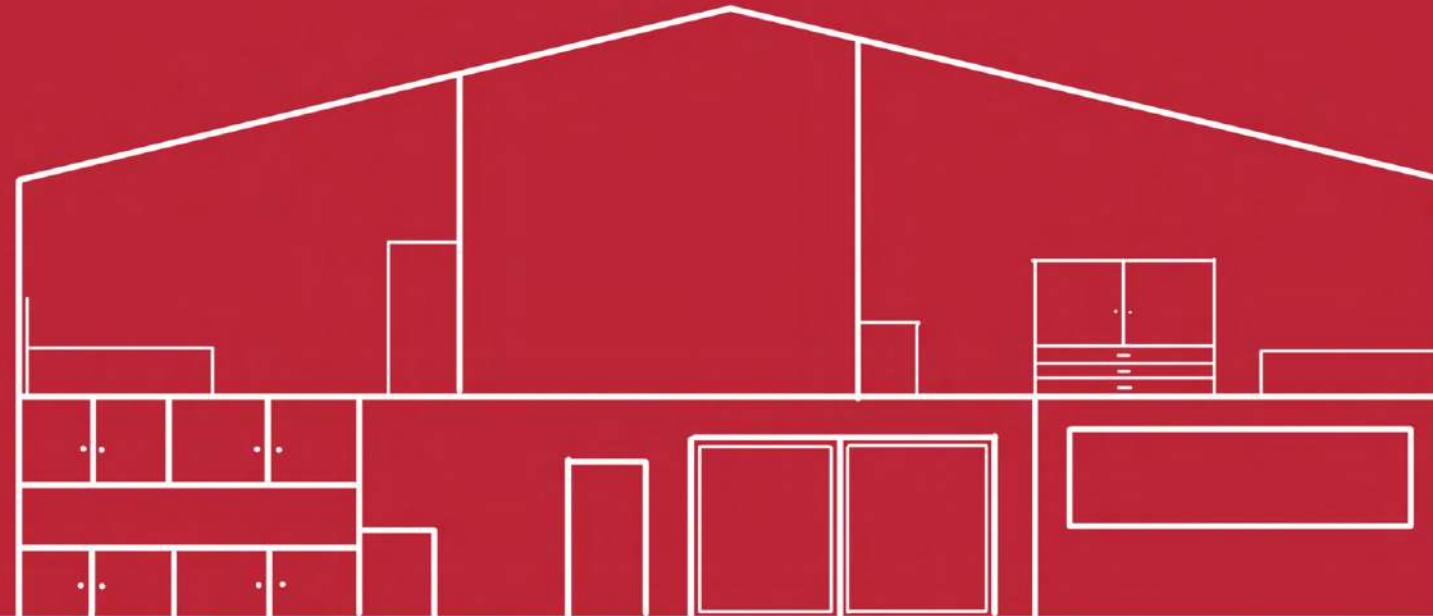


MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ

İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

ÖĞRENCİ ÇALIŞMALARI SERGİSİ

2 0 2 5 ' BAHAR



SERGİ İÇİN TIKLAYINIZ

İÇMR 102 Tasarım Stüdyosu II

Proje Yürütücüleri

Doç. Dr. Handan ÖZSİRKINTI KASAP

Dr. Öğr. Üyesi Ayşe İpek DEMİRCİOĞLU

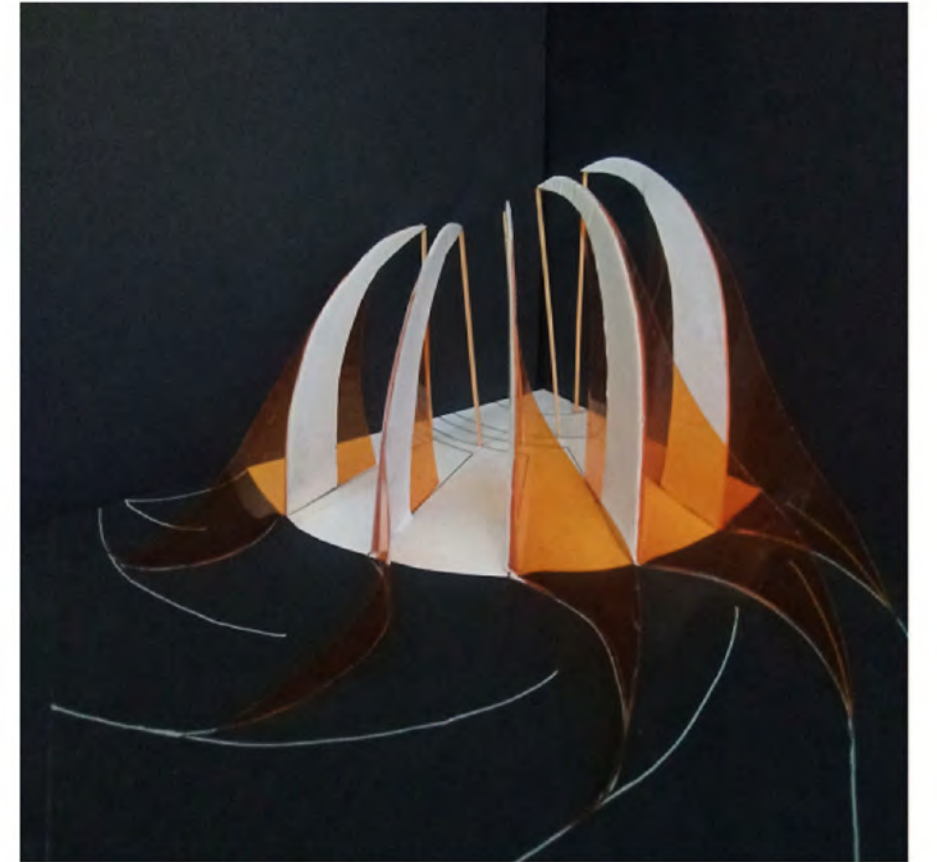
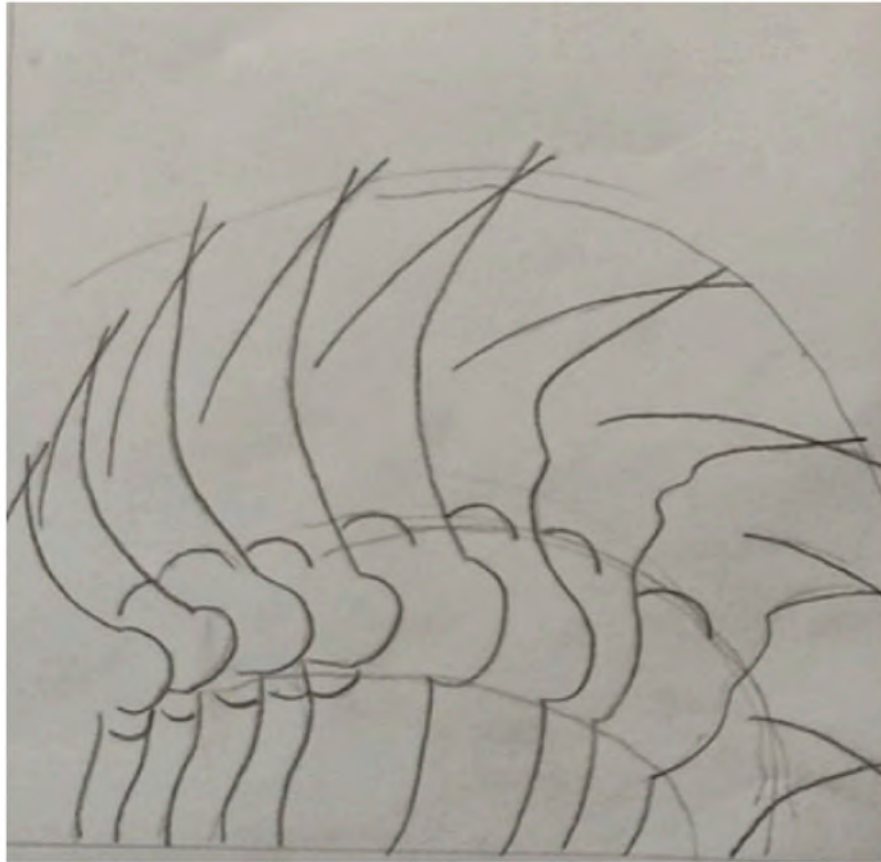
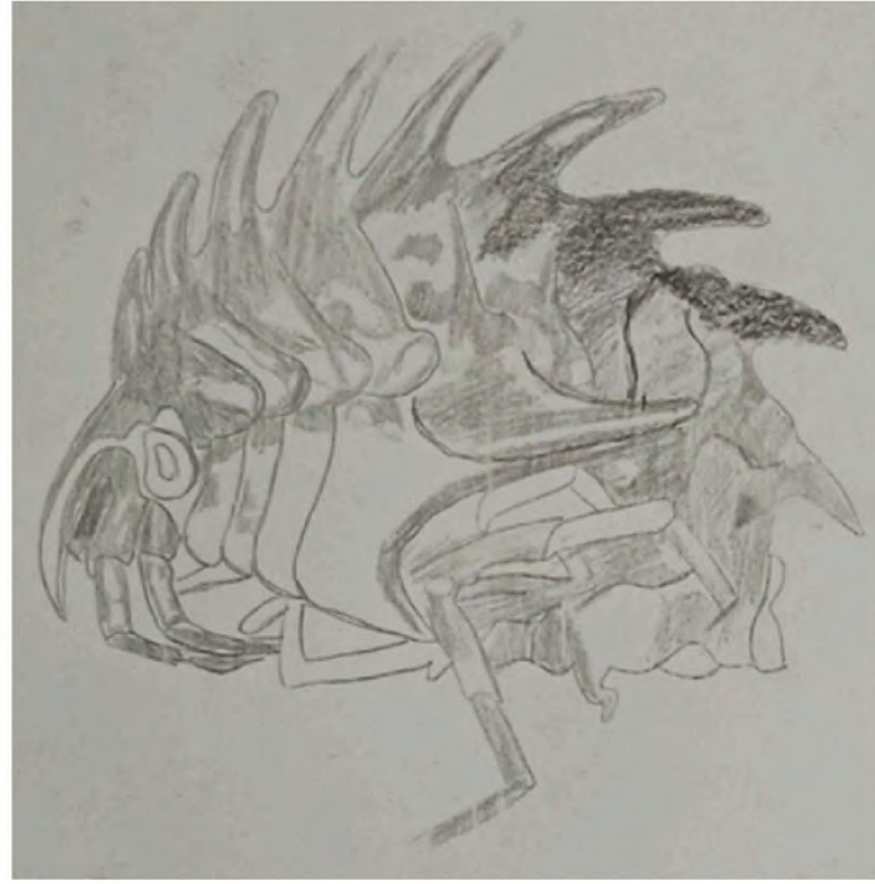
Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Farahnaz ÖZTÜRK

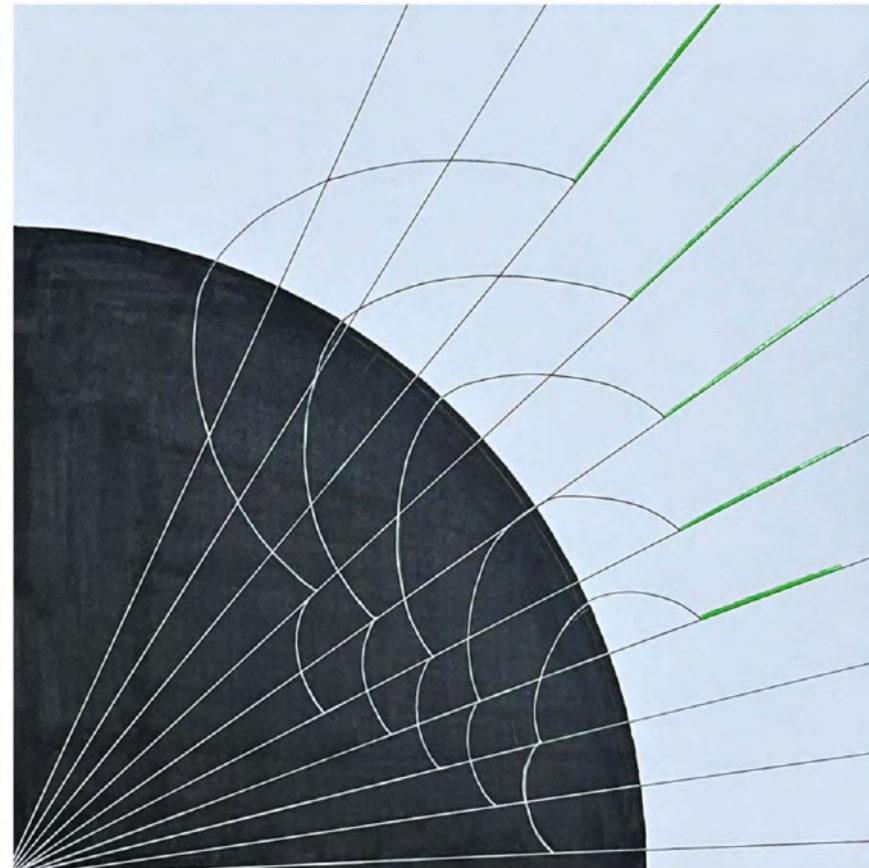
Arş. Gör. Dr. Kübra AKSOY ÖZLER

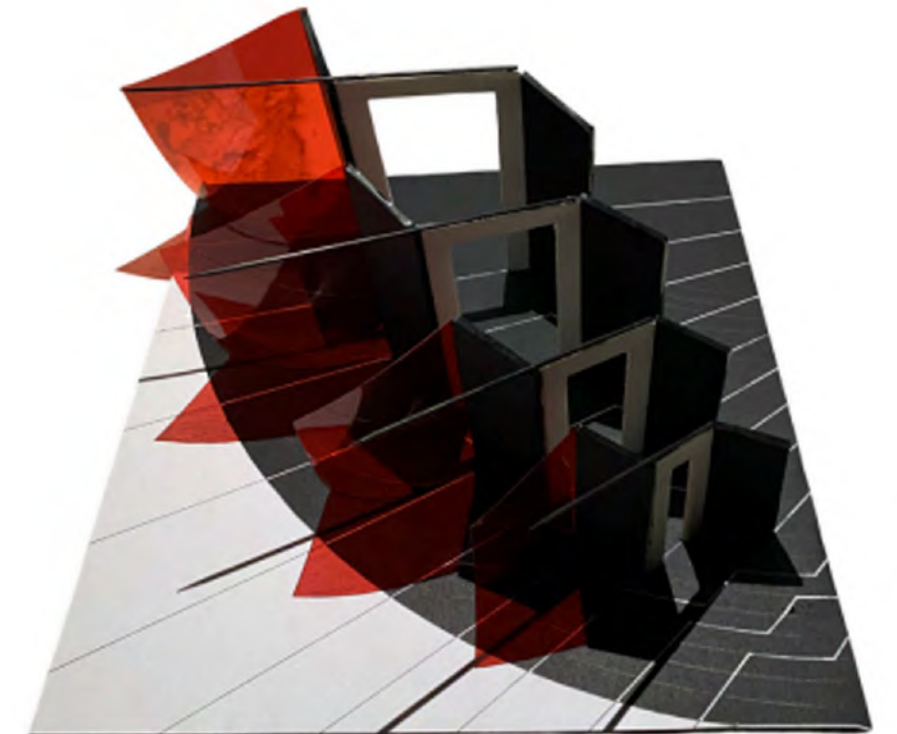
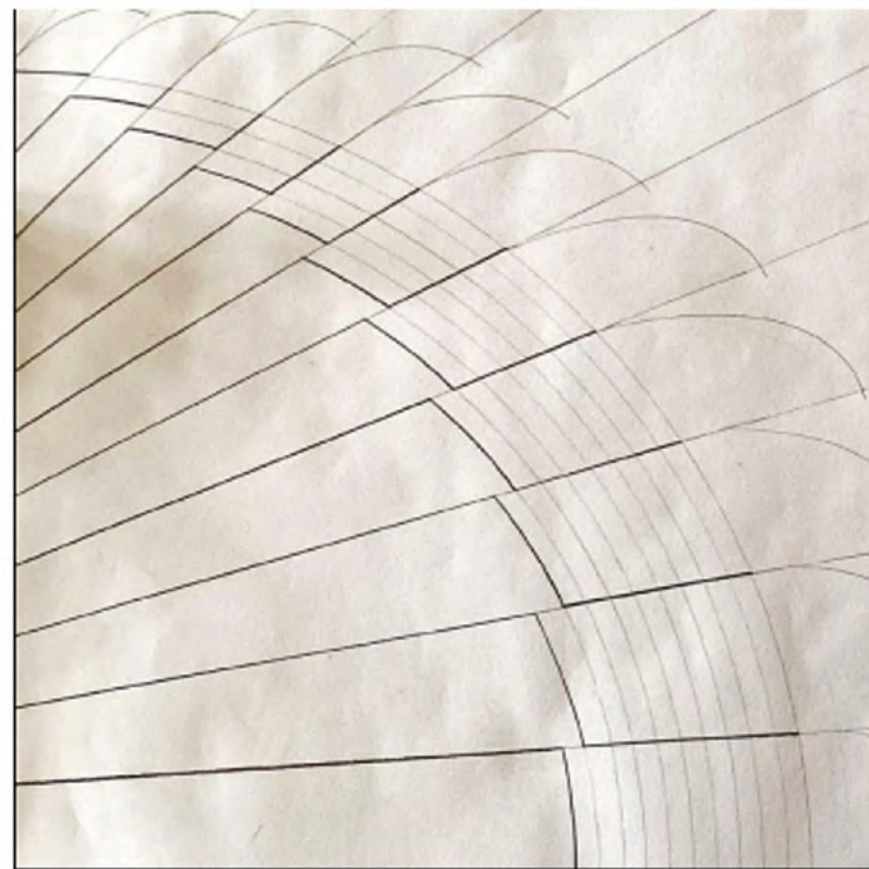
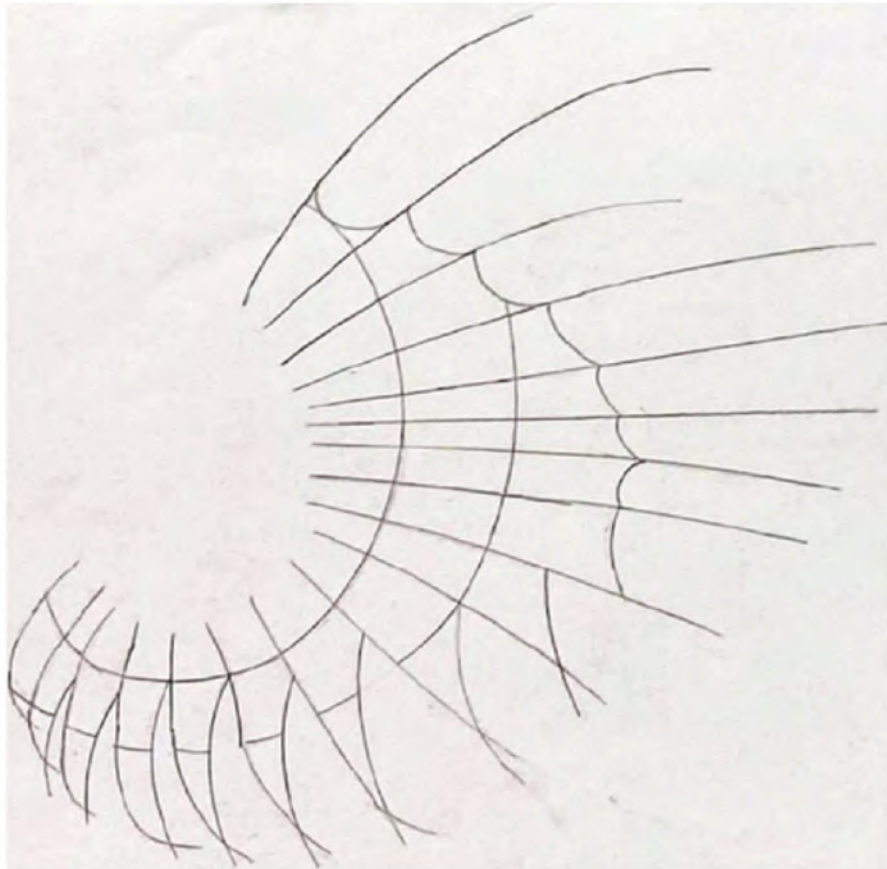
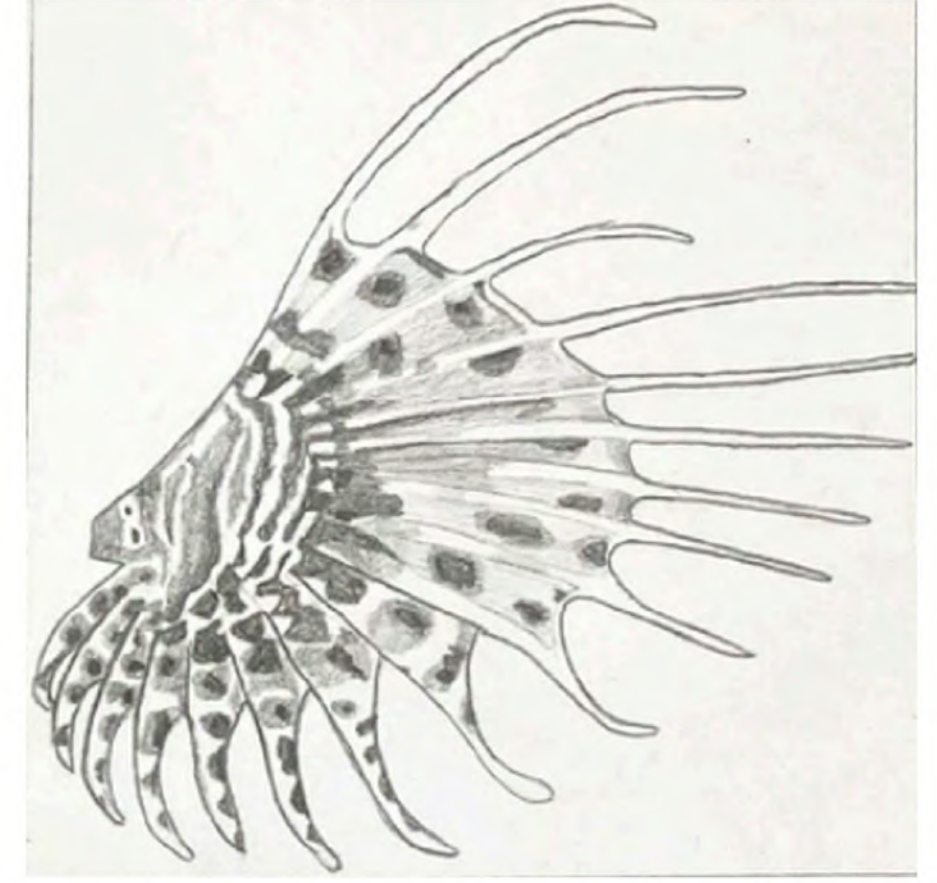
İÇMR 102 Tasarım Stüdyosu II - 1. Çalışma

Proje Kapsamı ve İşlevi : Biyomimikri ile İşlevsiz Mekan Tasarımı

Çalışma öğrencilerin doğadan esinlenerek soyutlama yolu ile tasarım yapabilir olmalarını amaçlamaktadır. Dokuları ve çizgileri mekan bileşenleri haline getirerek işlevden bağımsız bir mekan kurgusu oluşturulmaktadır. Aşamalı olarak ilerletilen soyutlama çalışmasında öğrenci bütünü görmeyi, parçaya odaklanmayı ve odaklandığı parçadan yeni bir kurgu yaratmayı başarmaktadır.







İÇMR 102 Tasarım Stüdyosu II - 2. Çalışma

Proje Kapsamı ve İşlevi : Konteyner Sosyal Mekan Tasarımı

Proje kapsamında öğrencilere 300x700x265 cm boyutlarında iki adet konterner verilmiş, bu konteynerleri istedikleri biçimde bir araya getirerek iç mekanlarını tasarlamaları istenmiştir. Atölye, sanat galerisi, kafe ve satış birimi olmak üzere dört işlev önerisi verilmiştir. Öğrenciler projede seçtikleri işleve uygun, tek katlı iki konteynerin birleşimi ile mekanı tasarlayarak plan, kesit ve maketini oluşturmuşlardır.

Berfin ÇOBAN

Sanat Galerisi

Mekanda bulunması gereken bölümler

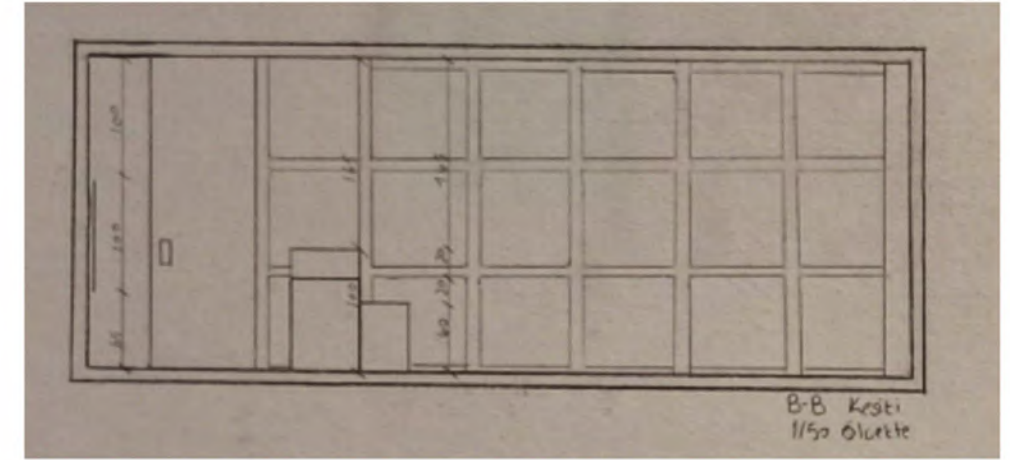
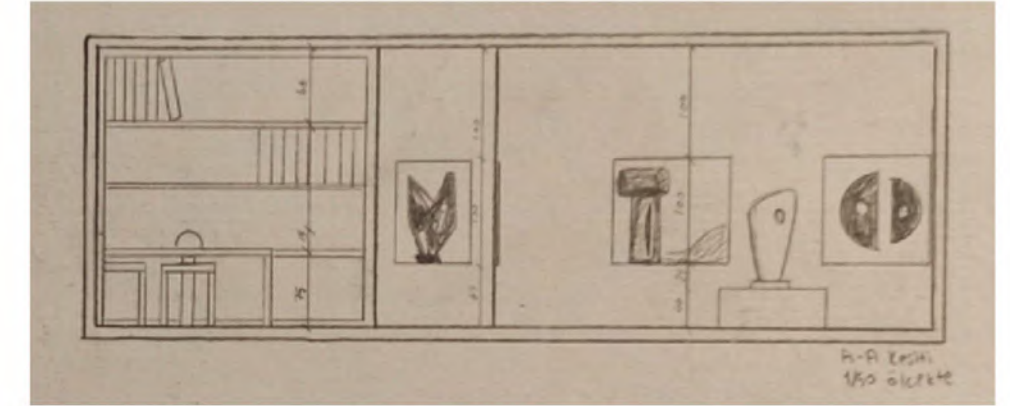
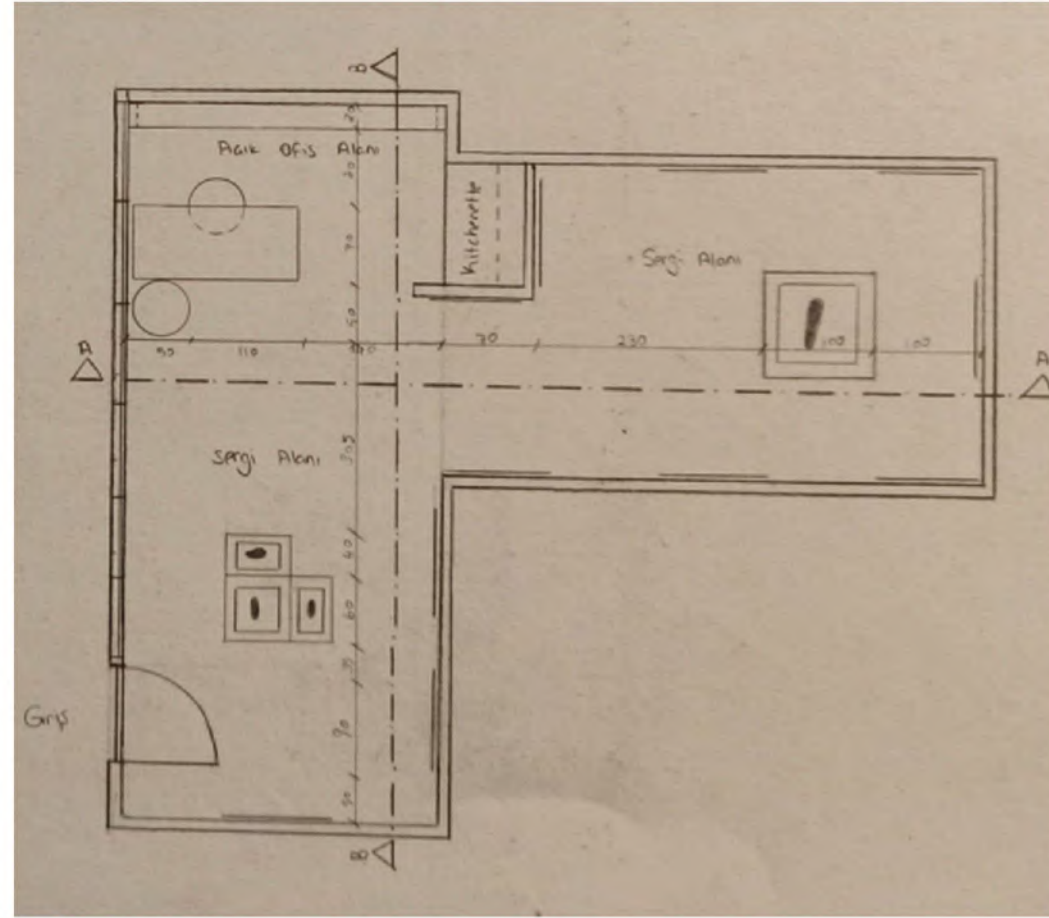
- Giriş
 - Sergi alanı: Eserlerin sergileneceği alan
 - Kitchenette: İkramlık, atıştırma vb. bulunan kısım
- Esinlenilecek Akım: Minimalizm

Dönem: 20. yüzyılın başları

Özellikler:

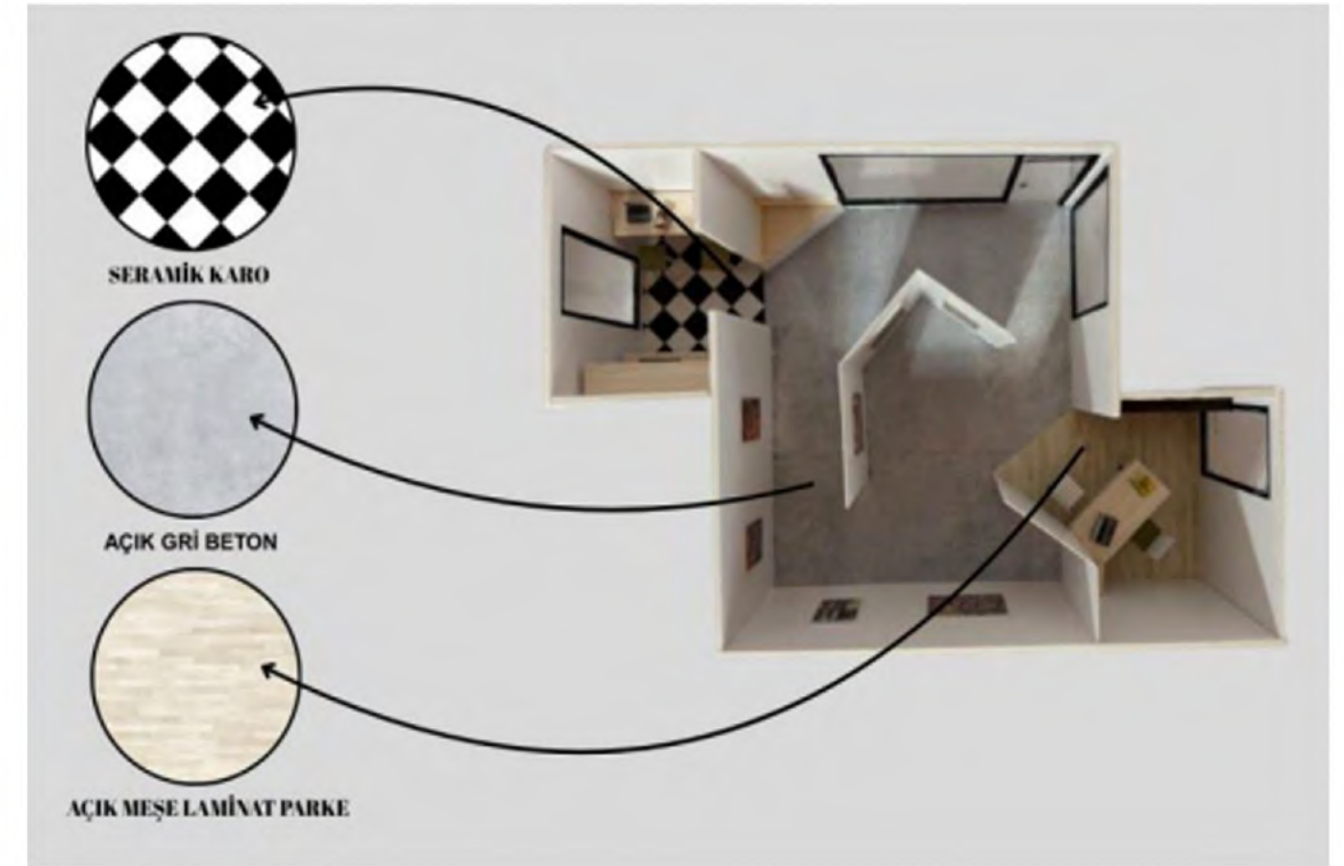
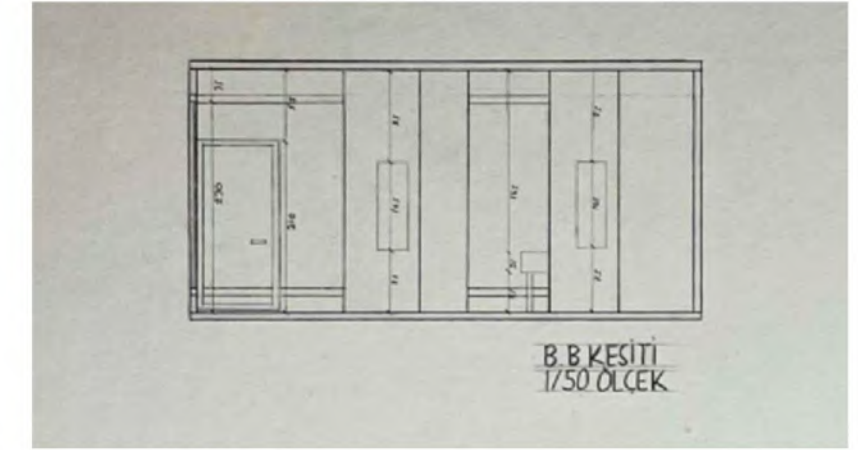
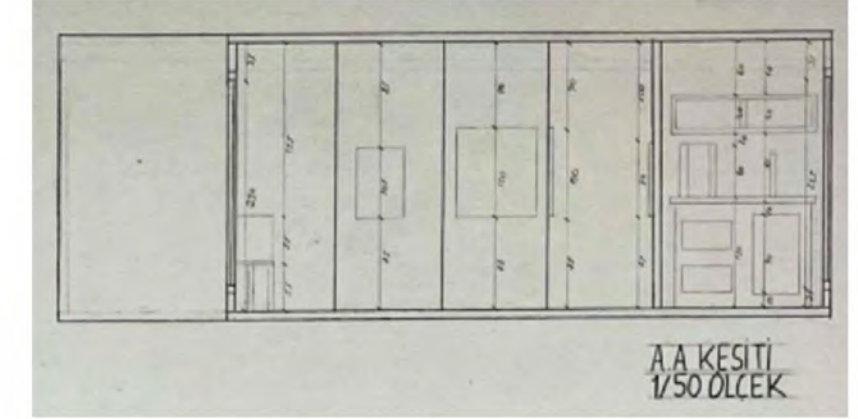
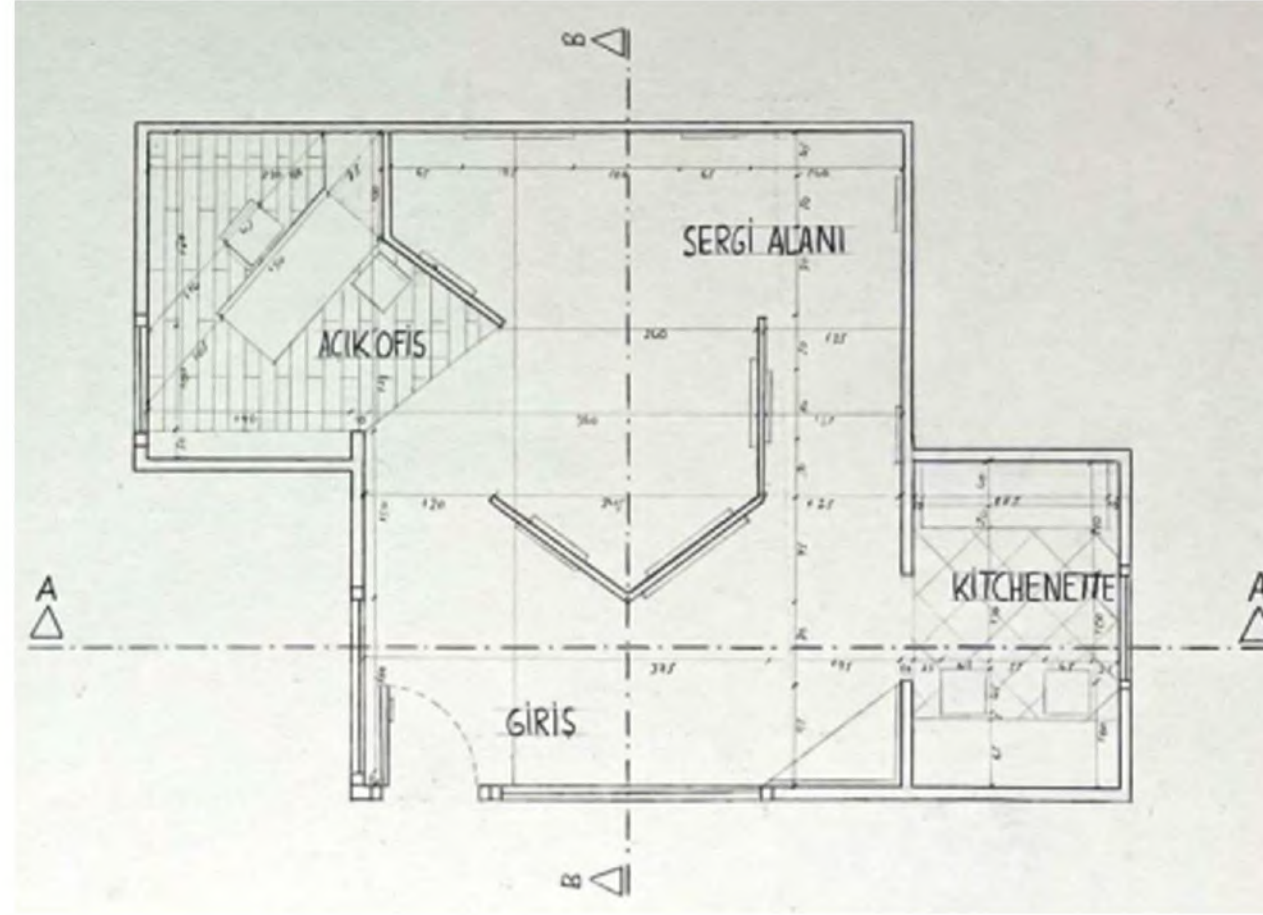
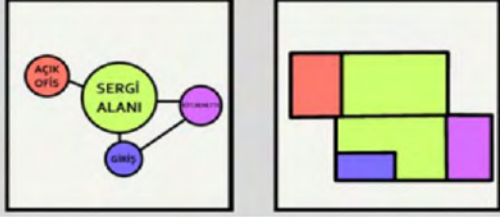
Galerilere Etkisi: Minimalizm, sanat galerilerinde sadeliği ve boşluğu ön plana çıkararak eserlerin mekânla ve izleyiciyle daha derin bir ilişki kurmasını sağlar. Galeriler, az sayıda eserle, sade tasarımlarla ve sessiz alanlarla izleyiciyi yavaşlatan, farkındalığı artıran bir deneyim sunar. Bu yaklaşım, galeriyi sadece bir sergileme alanı değil, düşünsel bir mekâna dönüştürür.

Birleşim şekli



FRACTURE

Parçalanmış düşüncelerimden bir mekân doğdu. Sadece bir sergi değil; kısa bir soluk, paylaşılabılır bir alan. Açık ofiste durabilir, kitchenette'te nefeslenip duvarlardaki kırık hikâyelere göz gezdirebilirsin. Her köşe bir duygu, her detay bir boşluk. Fracture'a davetlisin. Gel, birlikte deneyimleyelim.



Yağmur ERGÜN

ATÖLYE-2

Çalışma içeriği: Moda Tasarımcı Atölyesi

Konsept: Modern rustik tarz içine renkli yerleşimler.

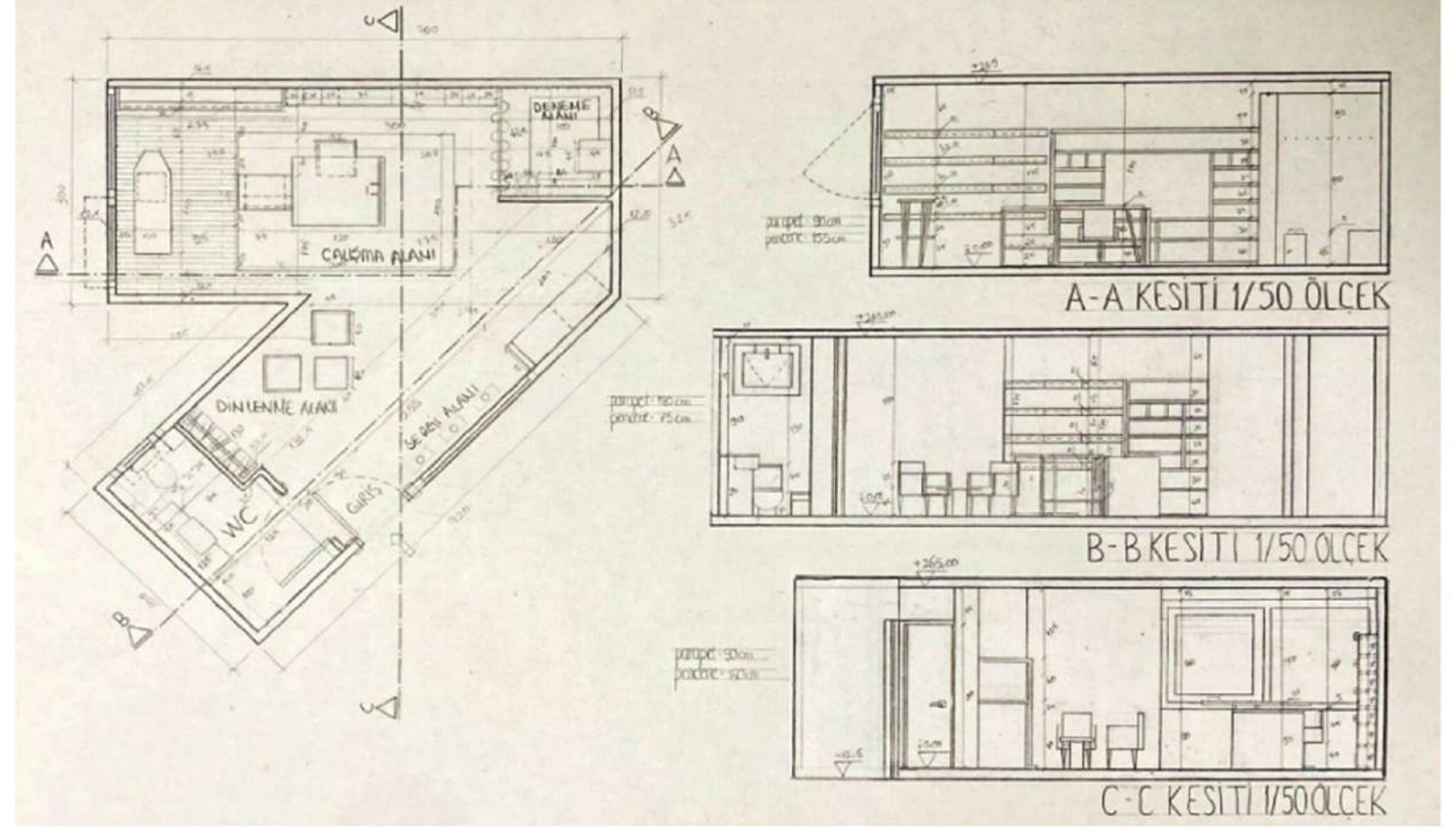
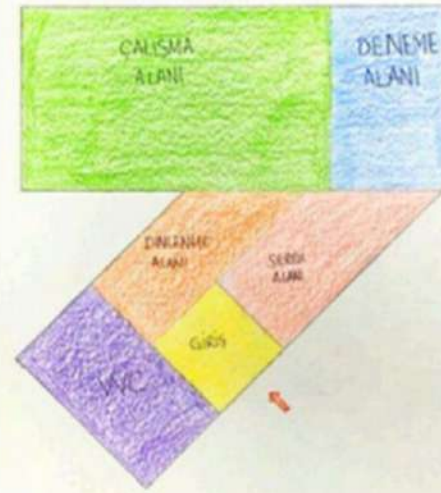
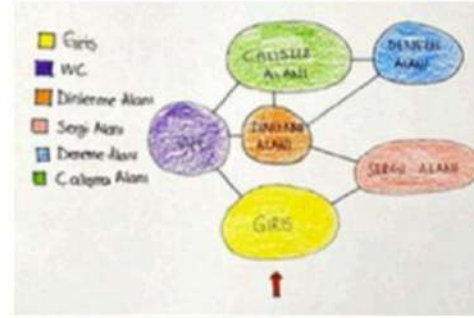
Atölye içinde kullanılacak malzemeler:

- dikiş makinesi
- cansız prova mankeni
- masa
- çekmeceler
- kumaş rafı
- askılıklar
- moda tasarım dergileri
- atölye sahibinin portfolyosu
- ilham panosu
- deneme alanı
- tuvalet alanı
- mezura, metre, makas gibi detay malzemeler.

Renk Paleti ve Malzemeler

- Duvar rengi: Brutalist, beyaz.
- Zemin: Doğal sıcak ahşap.
- Mobilya: Dokulu kumaşlar.
- Vurgu rengi: Füsy / Canlı kırmızı gibi beklenmedik renkler.
- Sanat: Duvar tabloları.

Aydınlatma: Kumaş rengini ve dikişi yanıltmaması için nötr bir ışık. 4000K.



İÇMR 202 Tasarım Stüdyosu IV

Proje Yürütücüleri

Dr. Öğr. Üyesi Nuh Uğur KARSLI

Doç. Dr. Sibel DEMİRARSLAN

Dr. Öğr. Üyesi Özge DEVAL

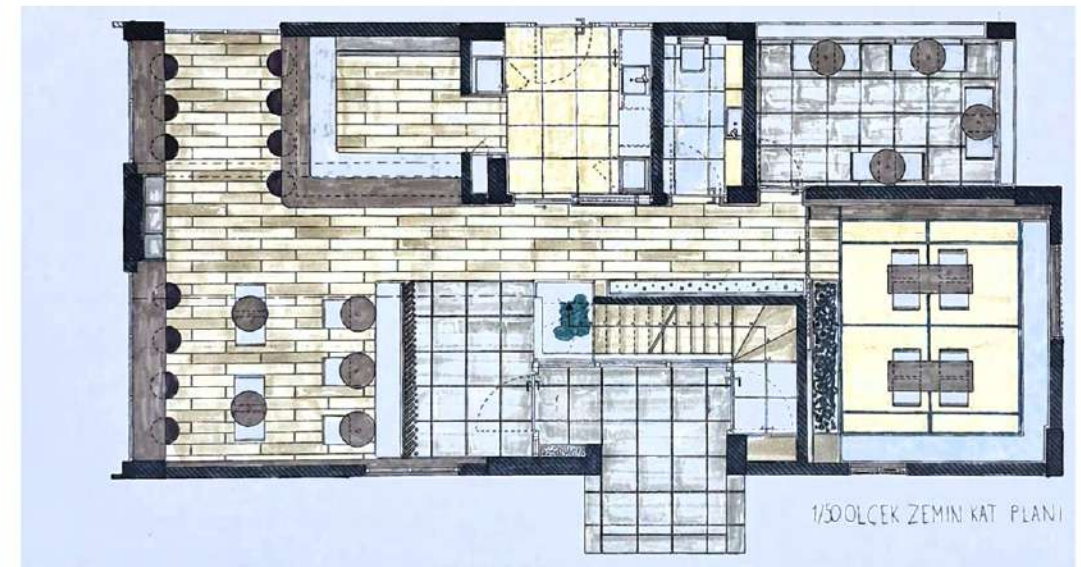
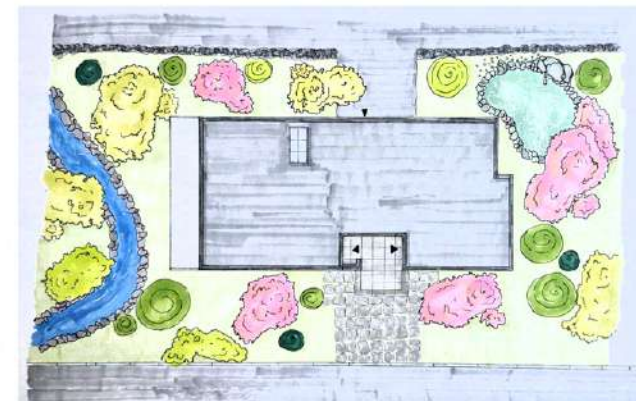
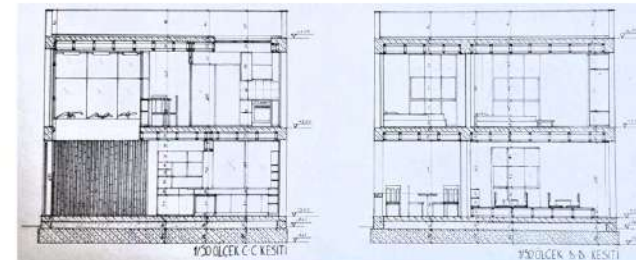
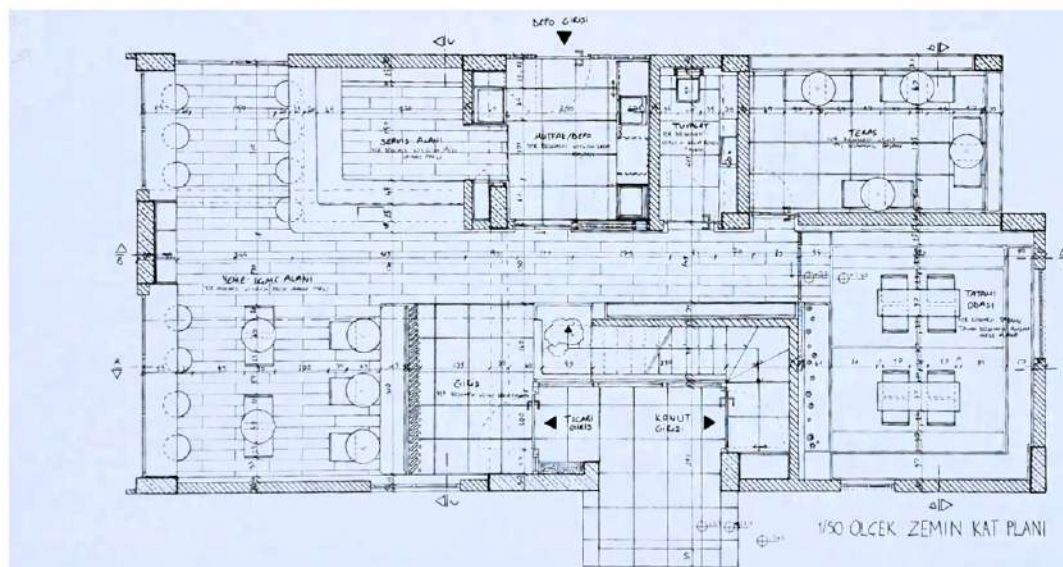
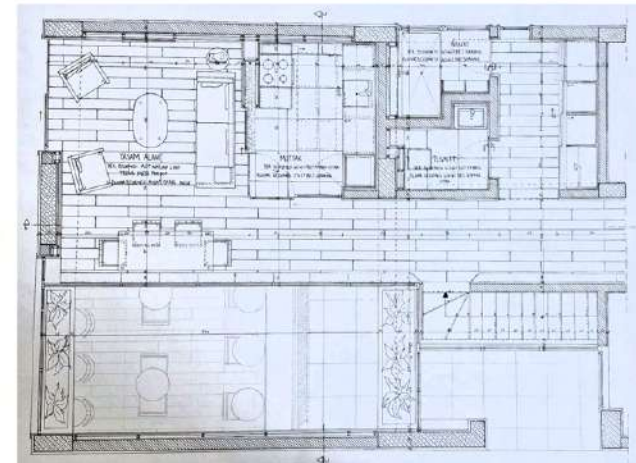
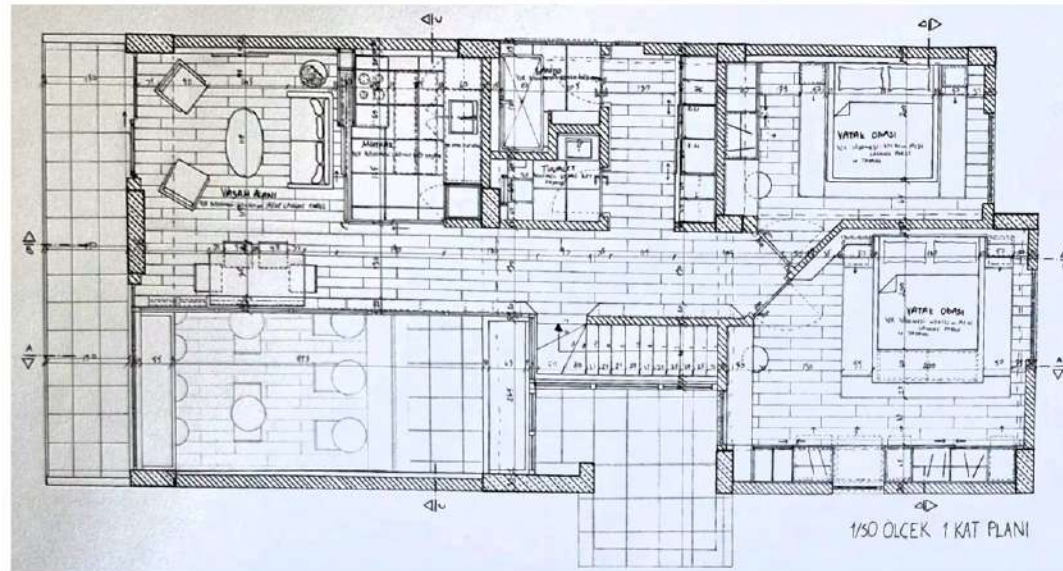
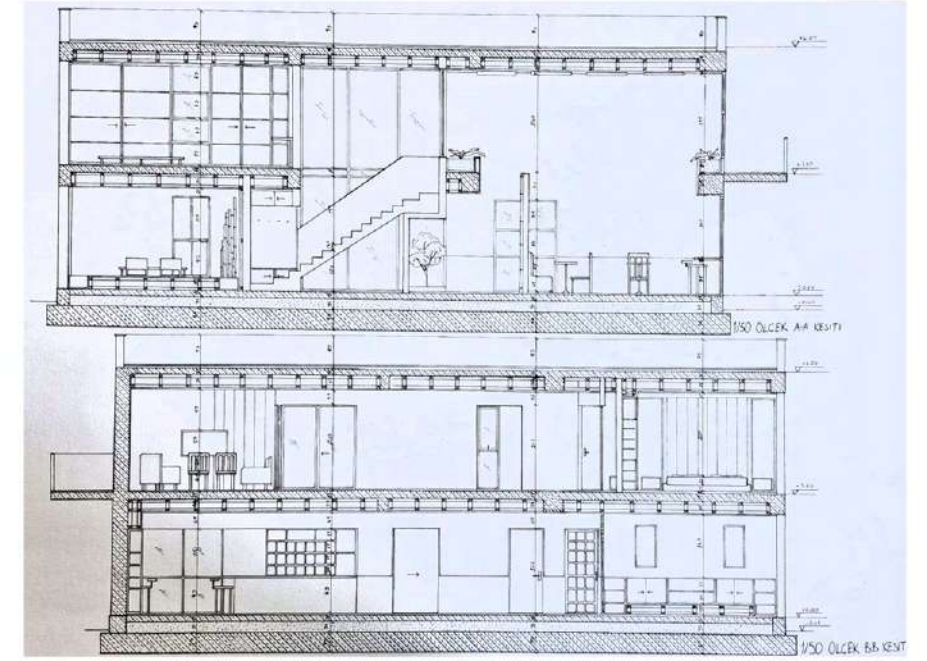
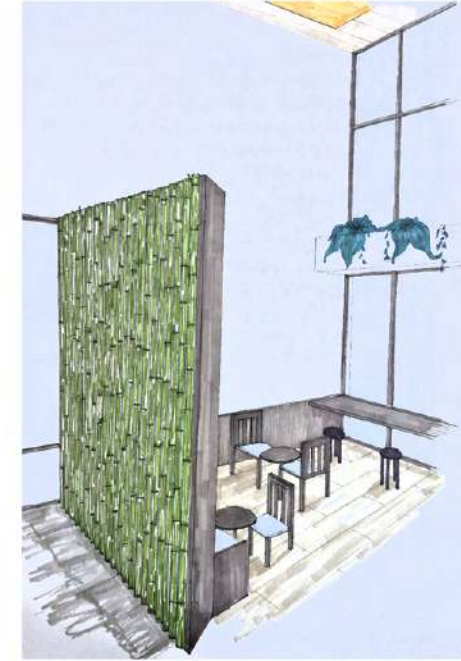
Arş. Gör. Dilara ÖZÇAKIR

İÇMR 202 Tasarım Stüdyosu IV

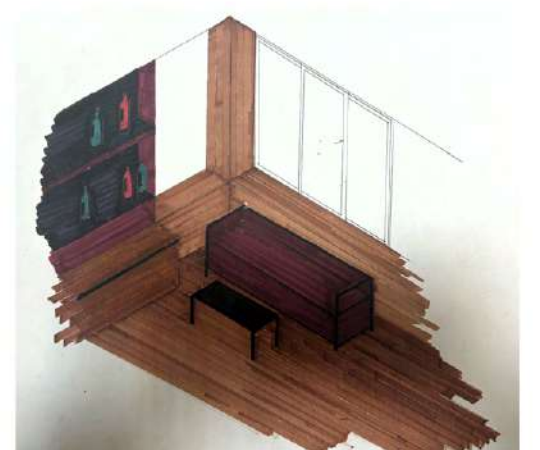
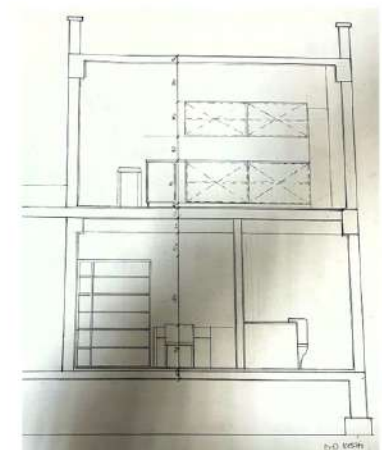
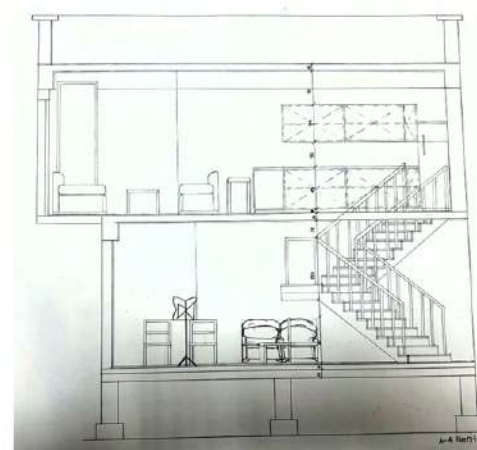
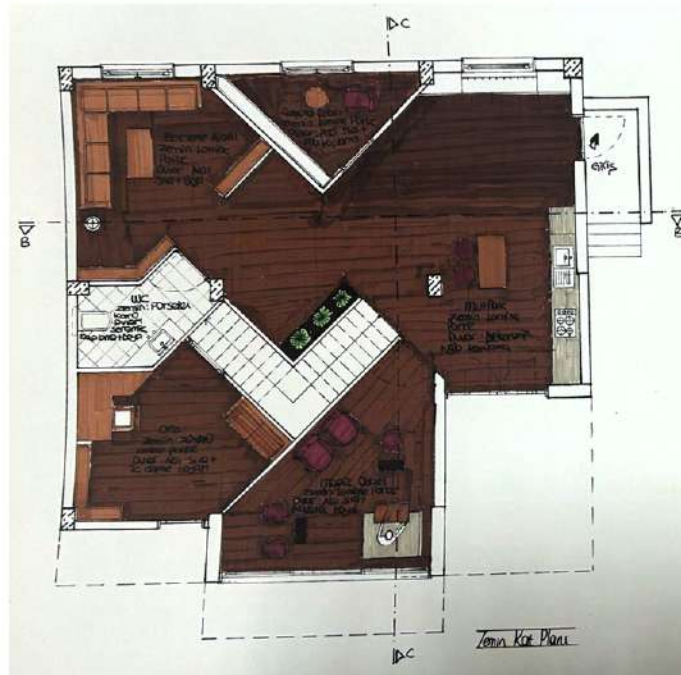
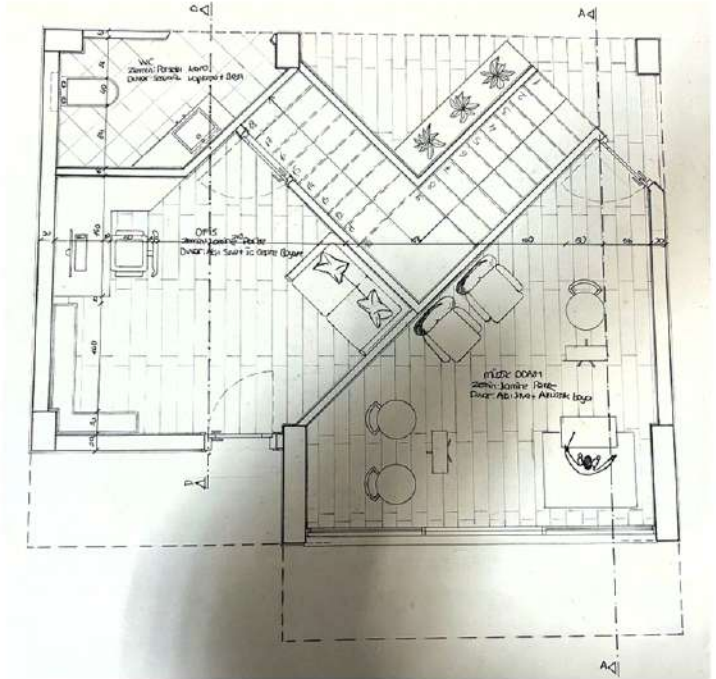
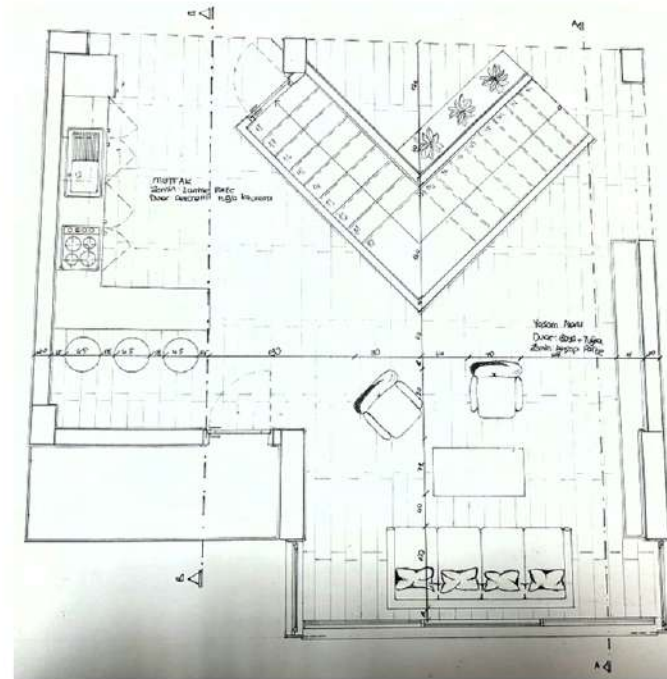
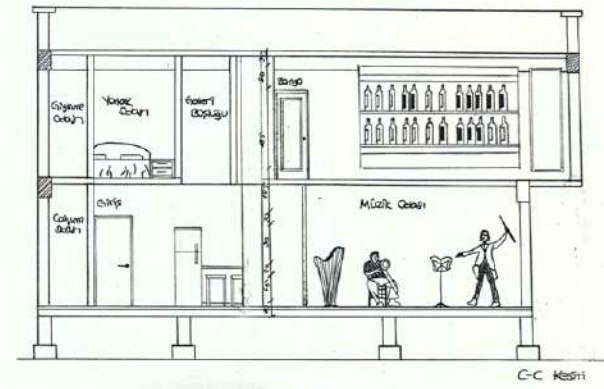
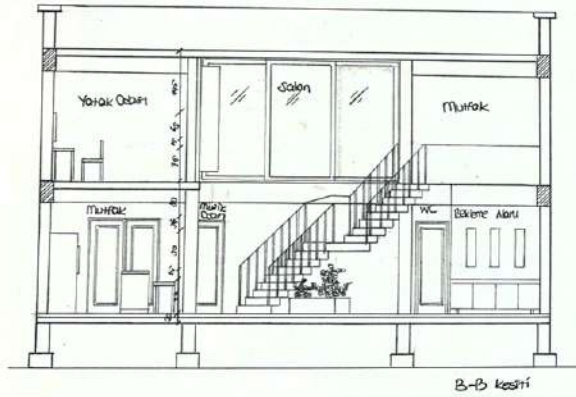
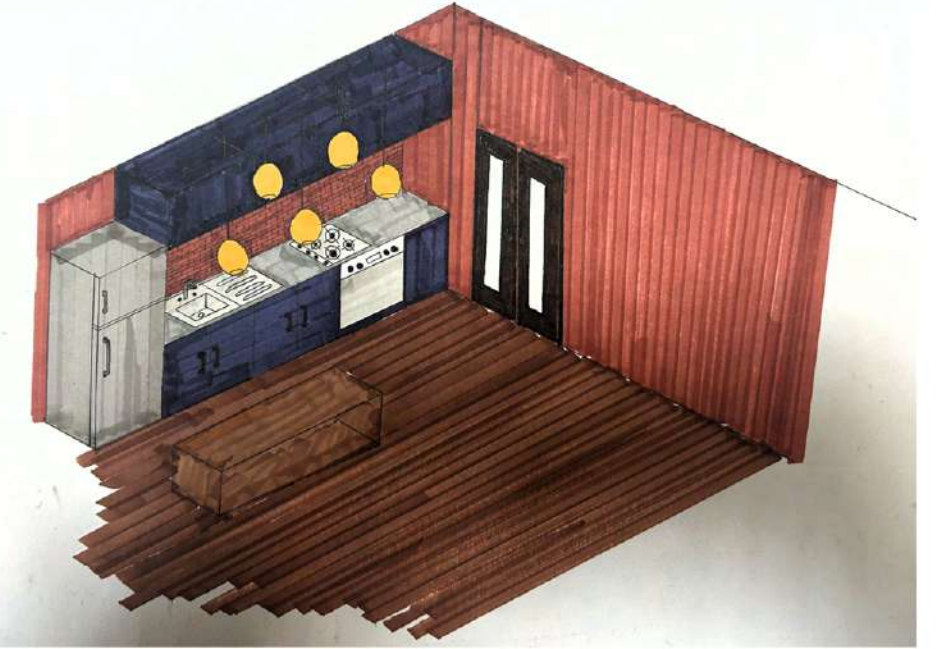
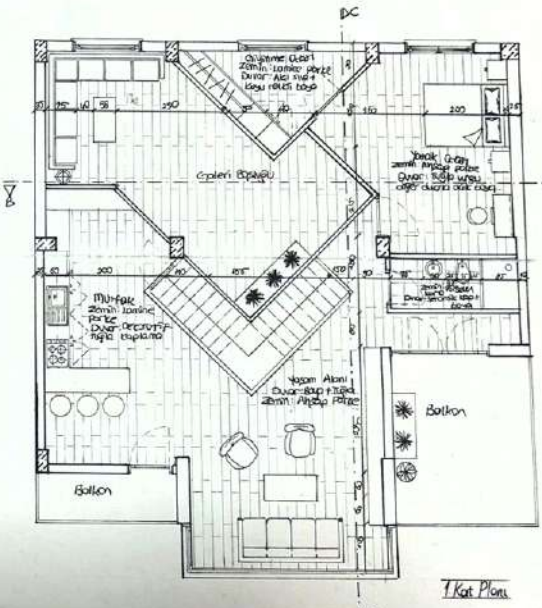
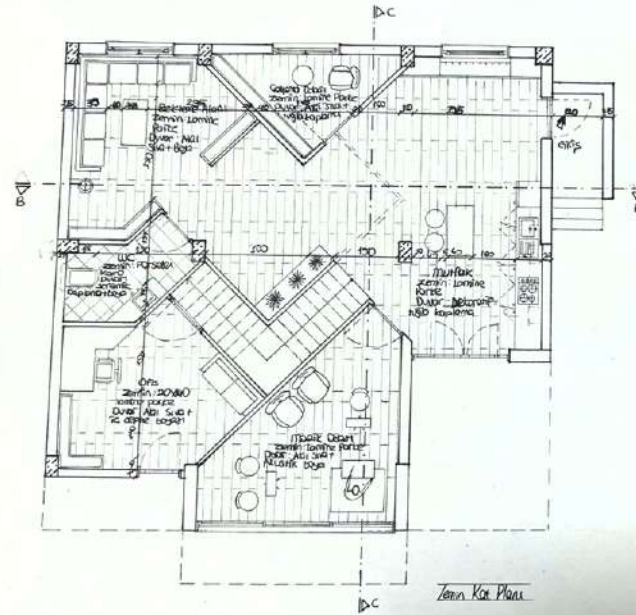
Proje Kapsamı ve İşlevi : Home Ofis (Konut+Öğrenciler Tarafından Belirlenen Bir Ofis İşlevi) Tasarımı

Ders kapsamında tasarımcı adaylarına farklı plan tipleri verilmiştir. Plan tipleri iki kattan oluşmaktadır. Öğrencilerden oluşturdukları hacimleri konut + ofis niteliği taşıyacak şekilde tasarlamaları beklenmektedir. Bir konutta bulunması gereken yaşamsal faaliyetleri sürdürmeye yardımcı olacak tüm işlev alanları ile çalışma alanının gereksimlerini karşılayacak nitelikte tasarımın yapılması beklenmektedir.

Gülin HALIBRIAM HALİL



Cansu ÖZDEMİR



Gökçe ÖNKÜR

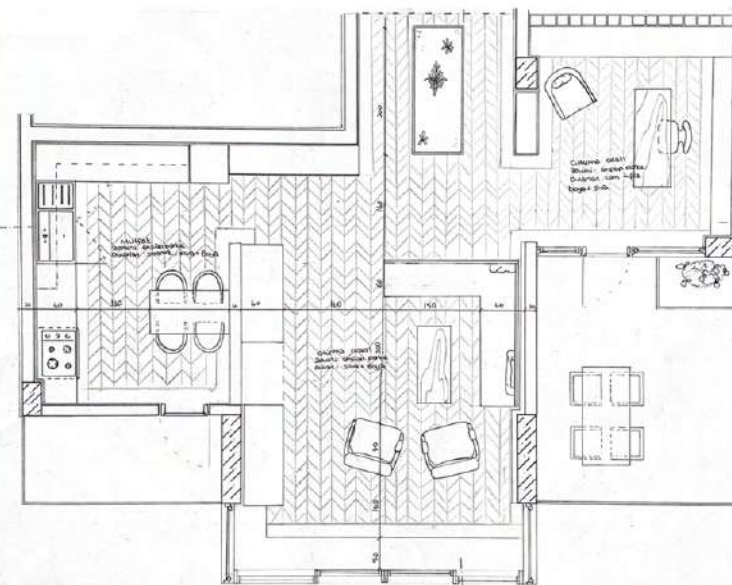
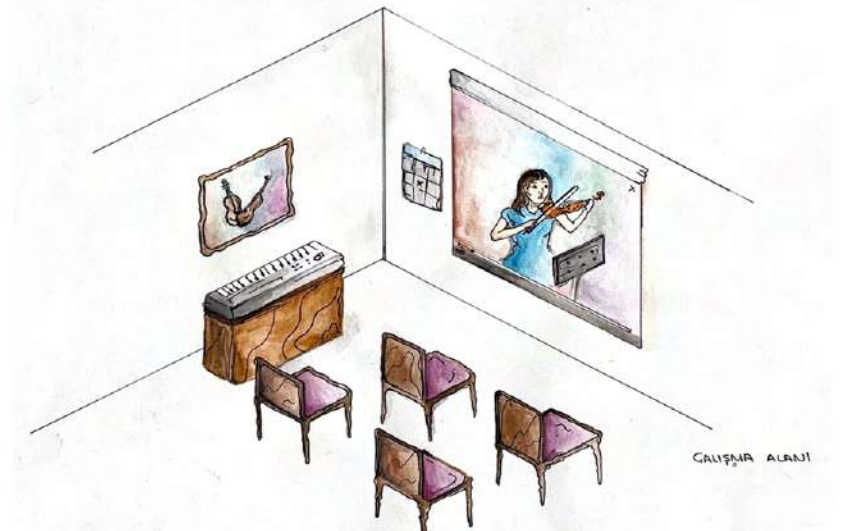
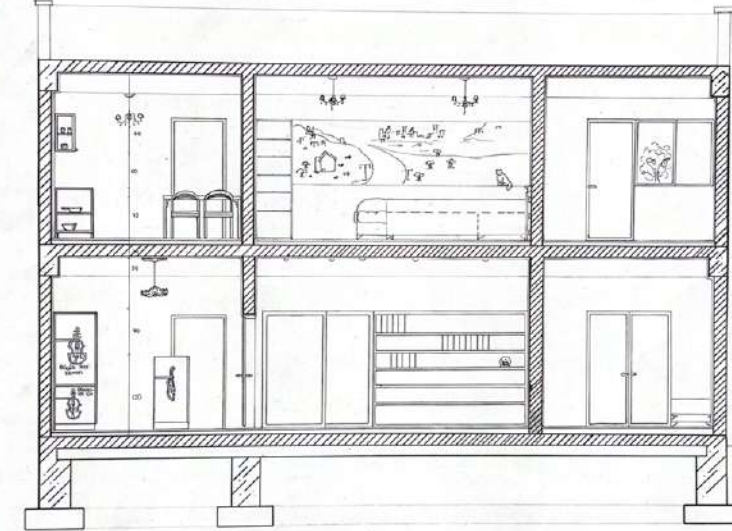
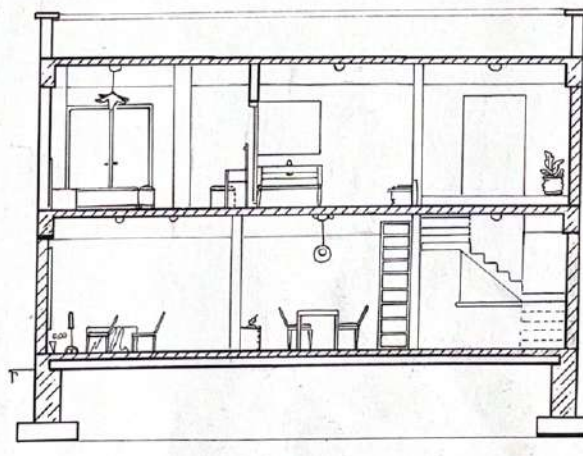
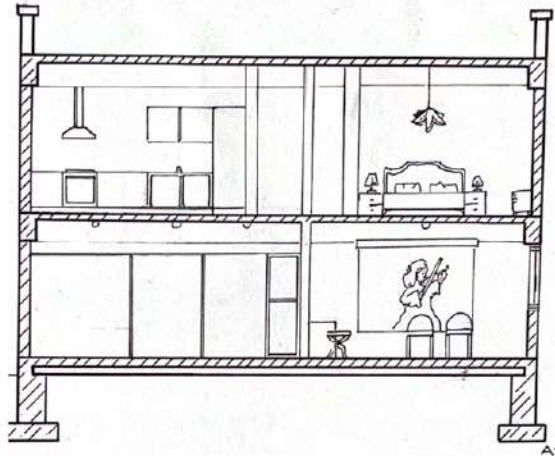
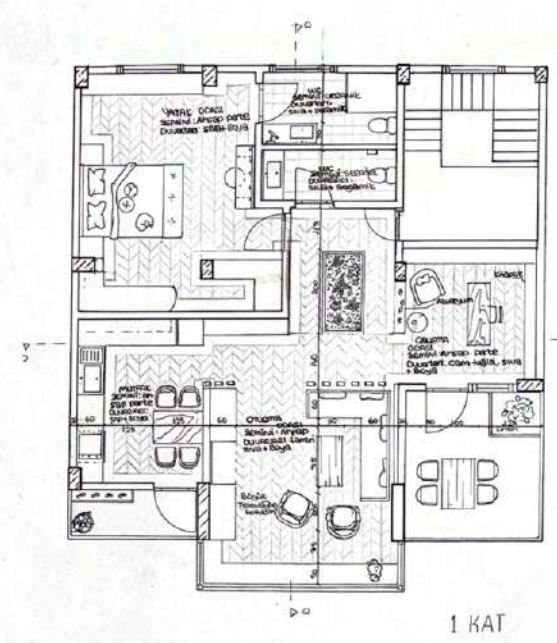
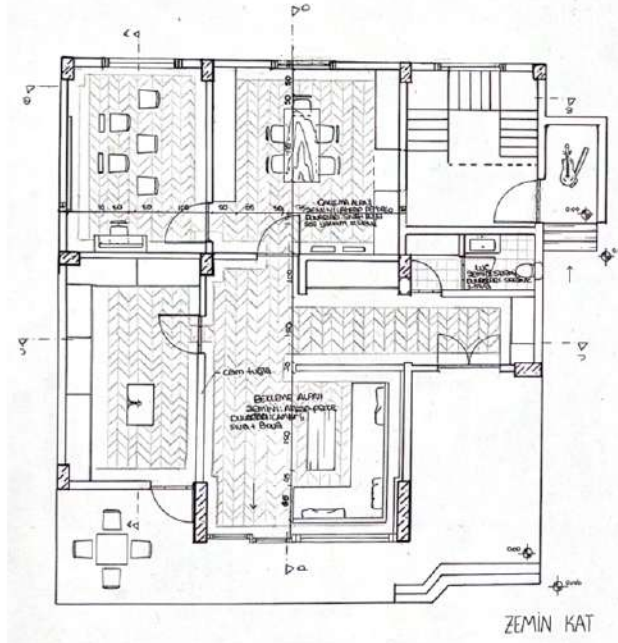
maltepe üniversitesi
istanbul

maltepe university
istanbul

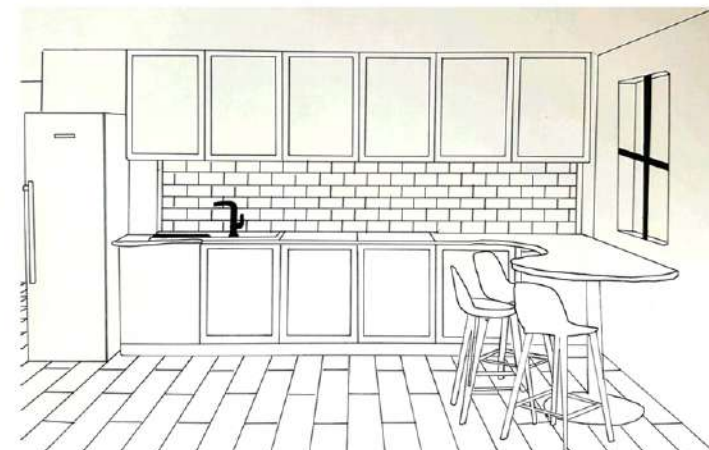
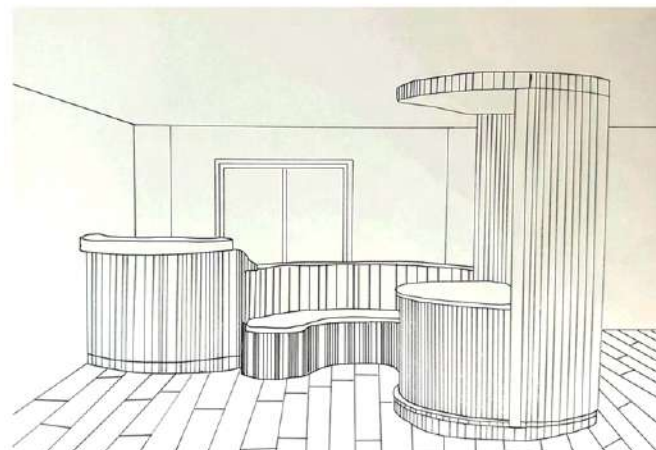
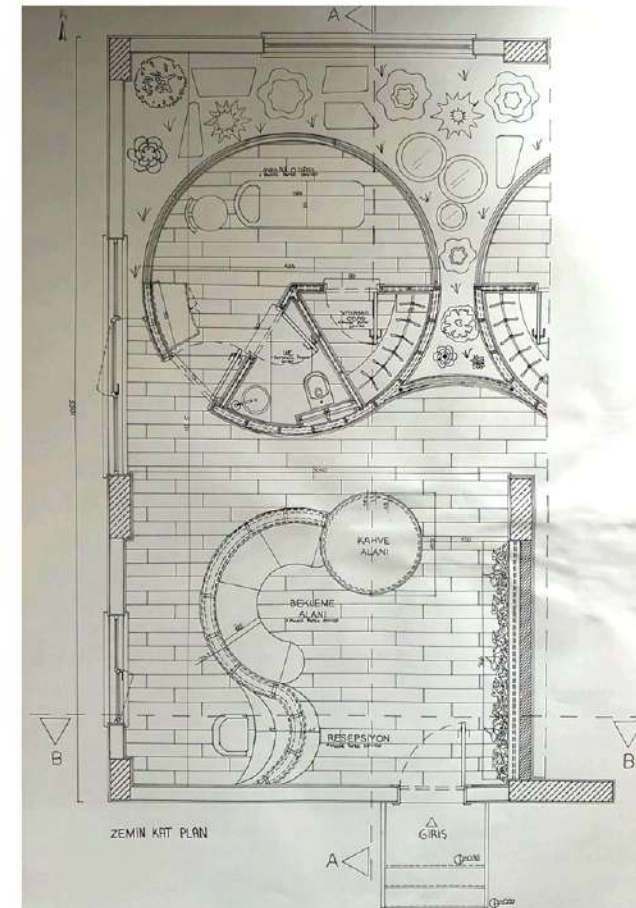
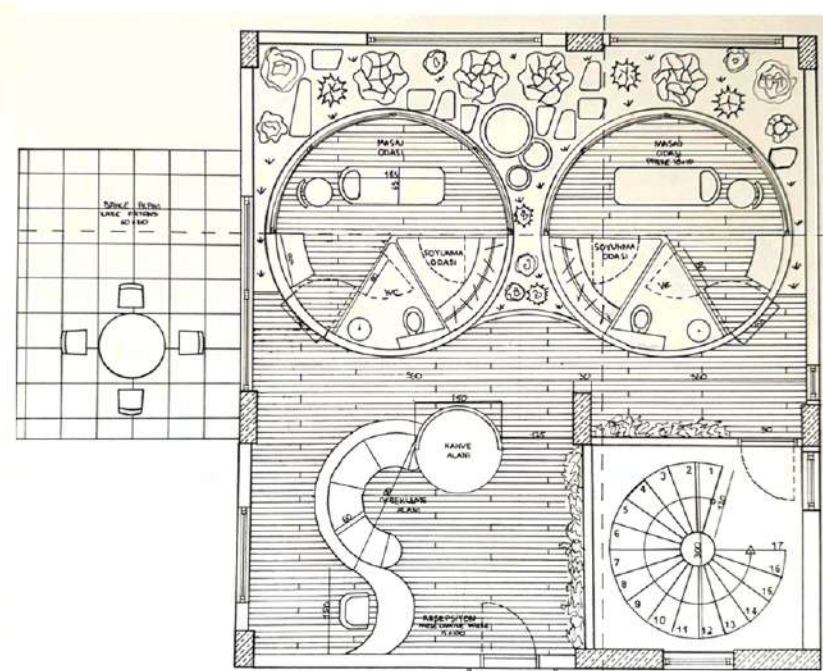
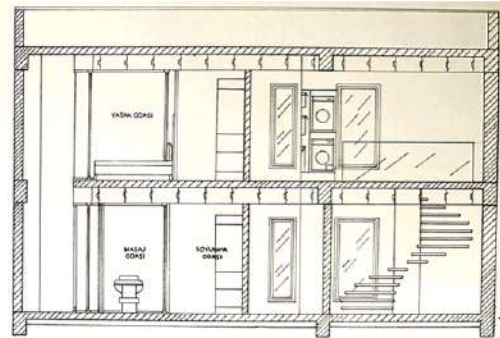
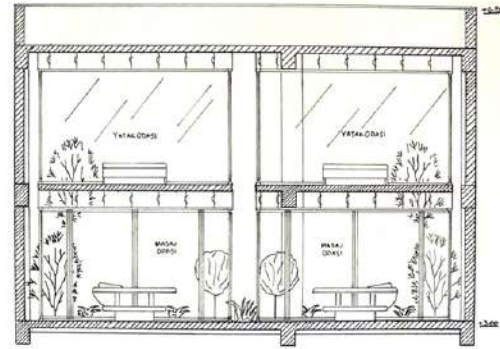
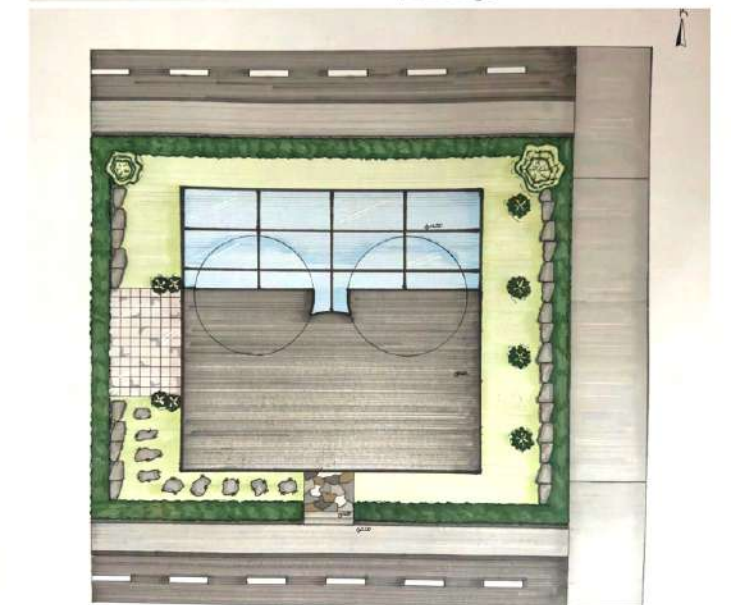
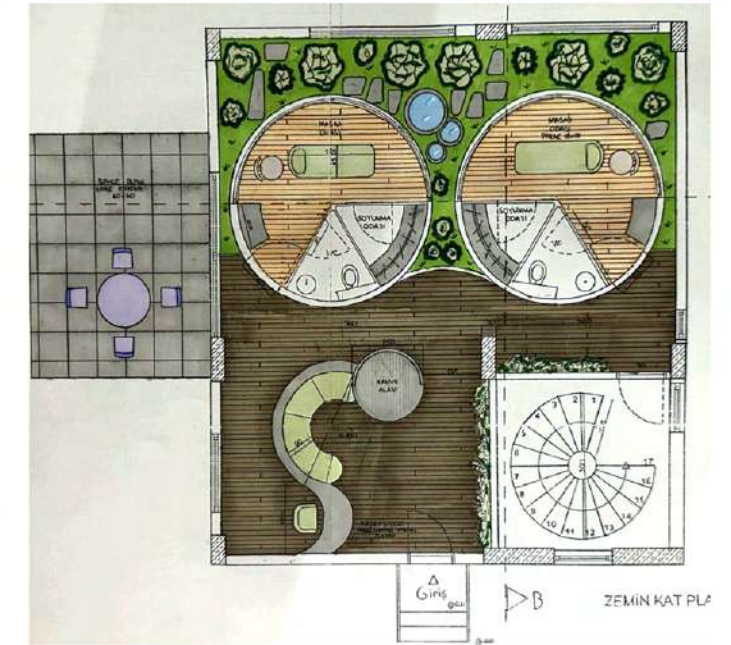
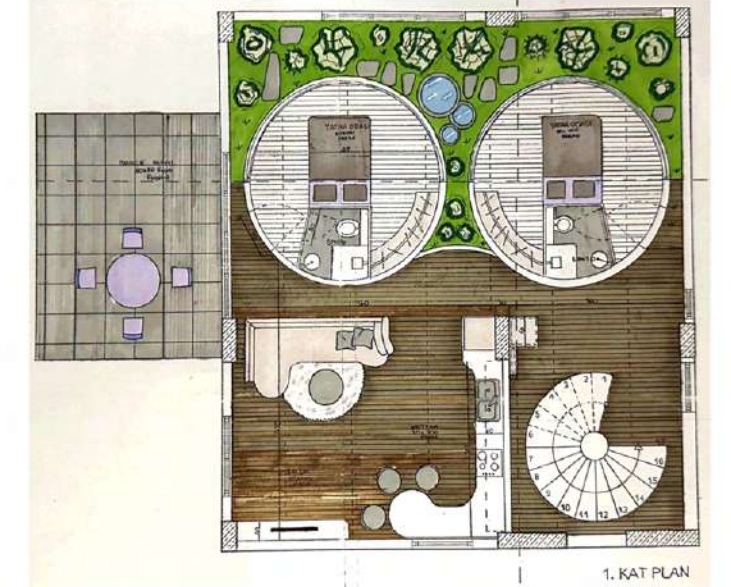
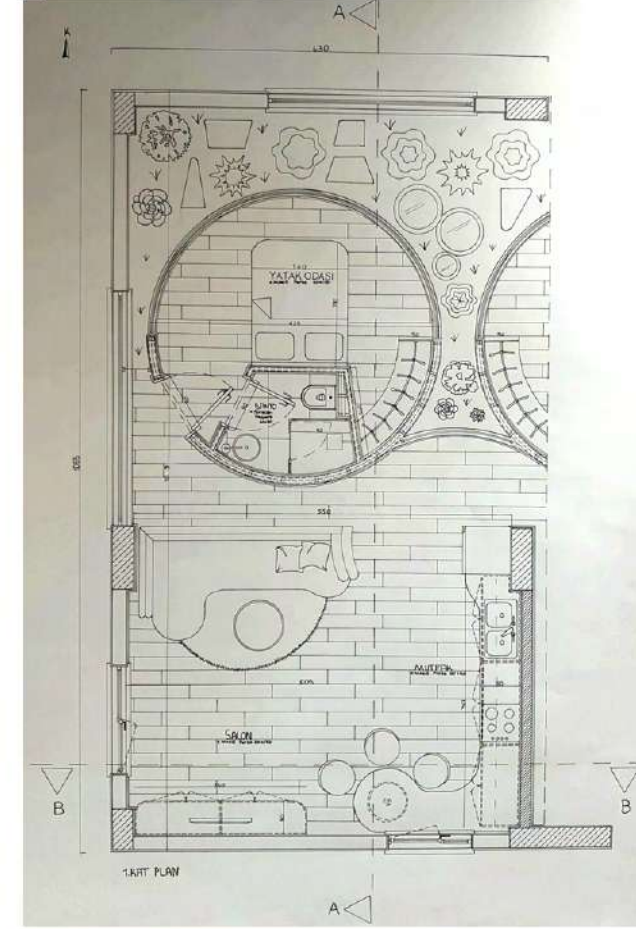
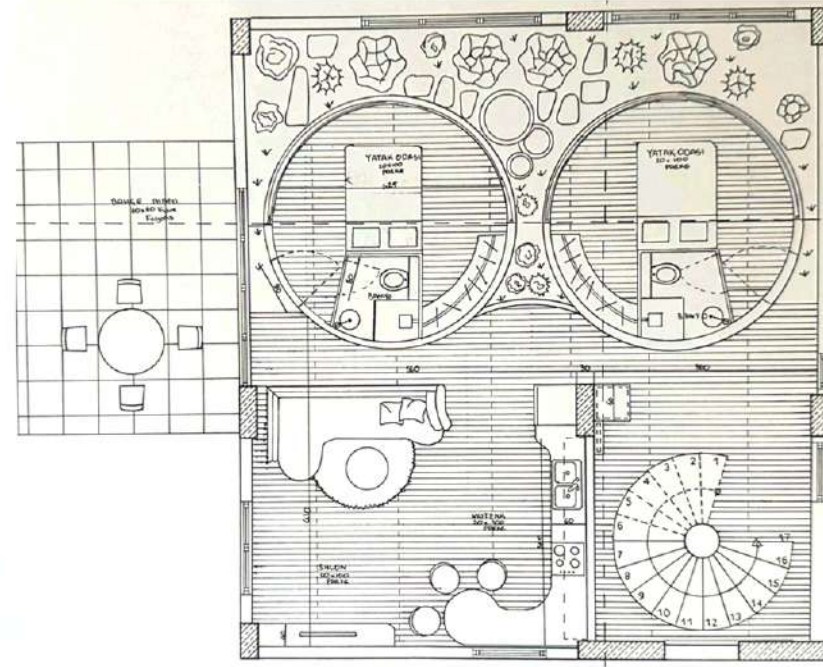
Bir kemanistin evi

- Bu evde yirmili yaşlarında bir kemanist .eşi ve iki tane kedisiyle birlikte yaşamaktadır. Evi iki katlı olup alt katı bir işletme olarak kullanılmaktadır.
- üst kat gereksinimleri: Yatak odası,oturma odası, mutfak, wc i
- Alt kat gereksinimleri: wc, bekleme alanı, çalışma alanı, sergi veya depo alanı

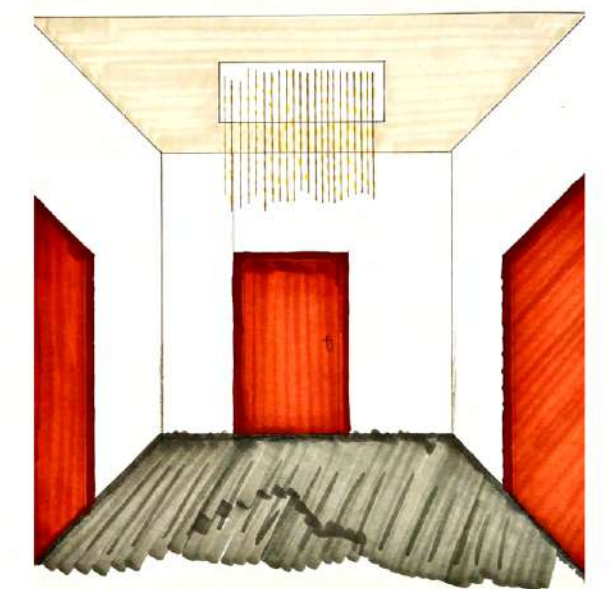
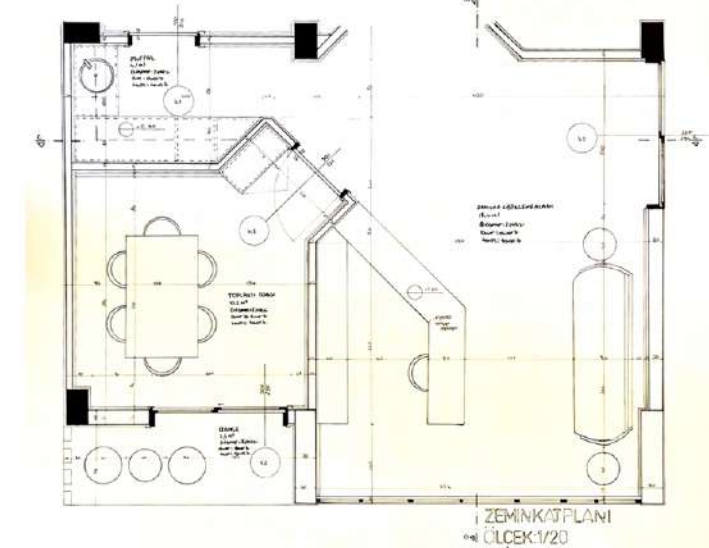
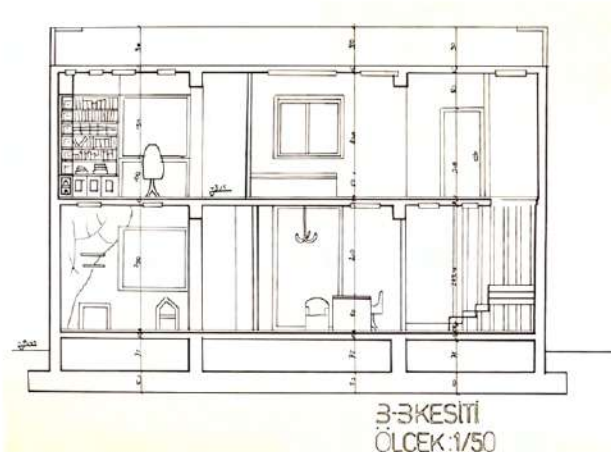
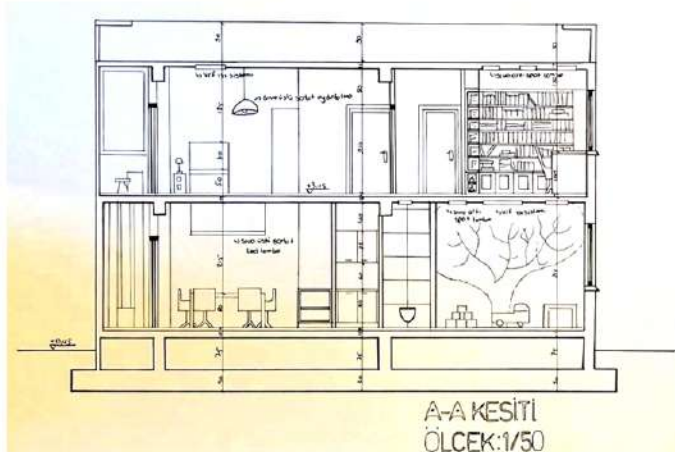
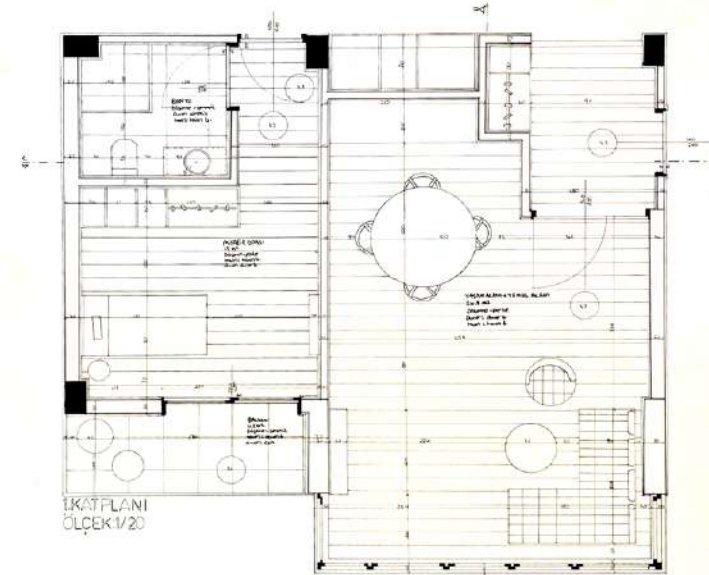
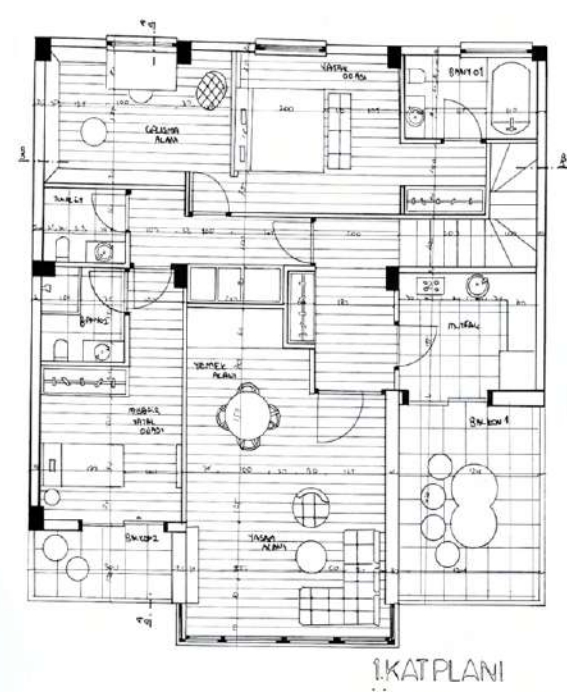
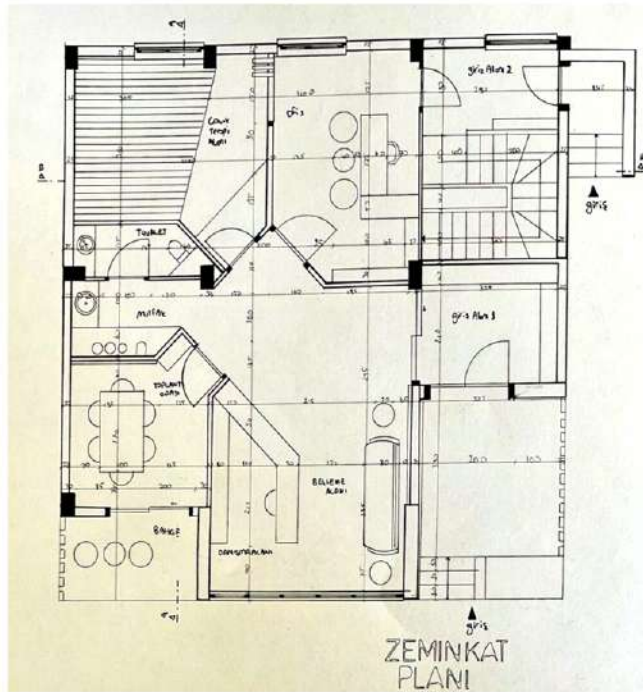
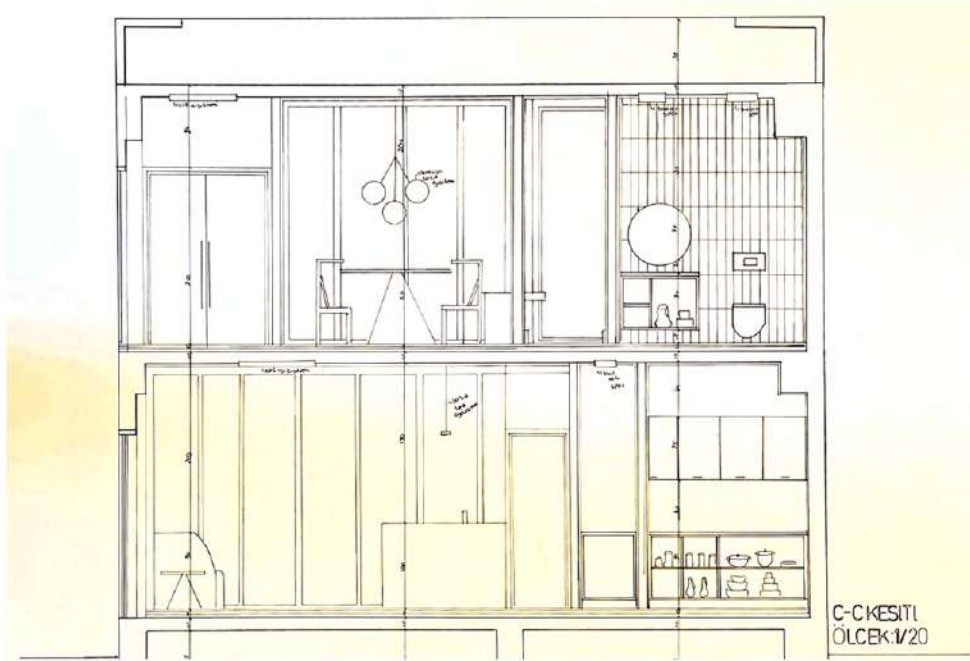
Renkler:



Dilay ŞİMŞEK



Berfin Burcu BİNGÖL





İÇMR 301 / 302 Tasarım Stüdyosu V / VI

Proje Yürütücüleri

Prof. Dr. Sariye Selhan YALÇIN USAL

Dr. Öğr. Üyesi Yağmur KOCABIYIK AMASYALI

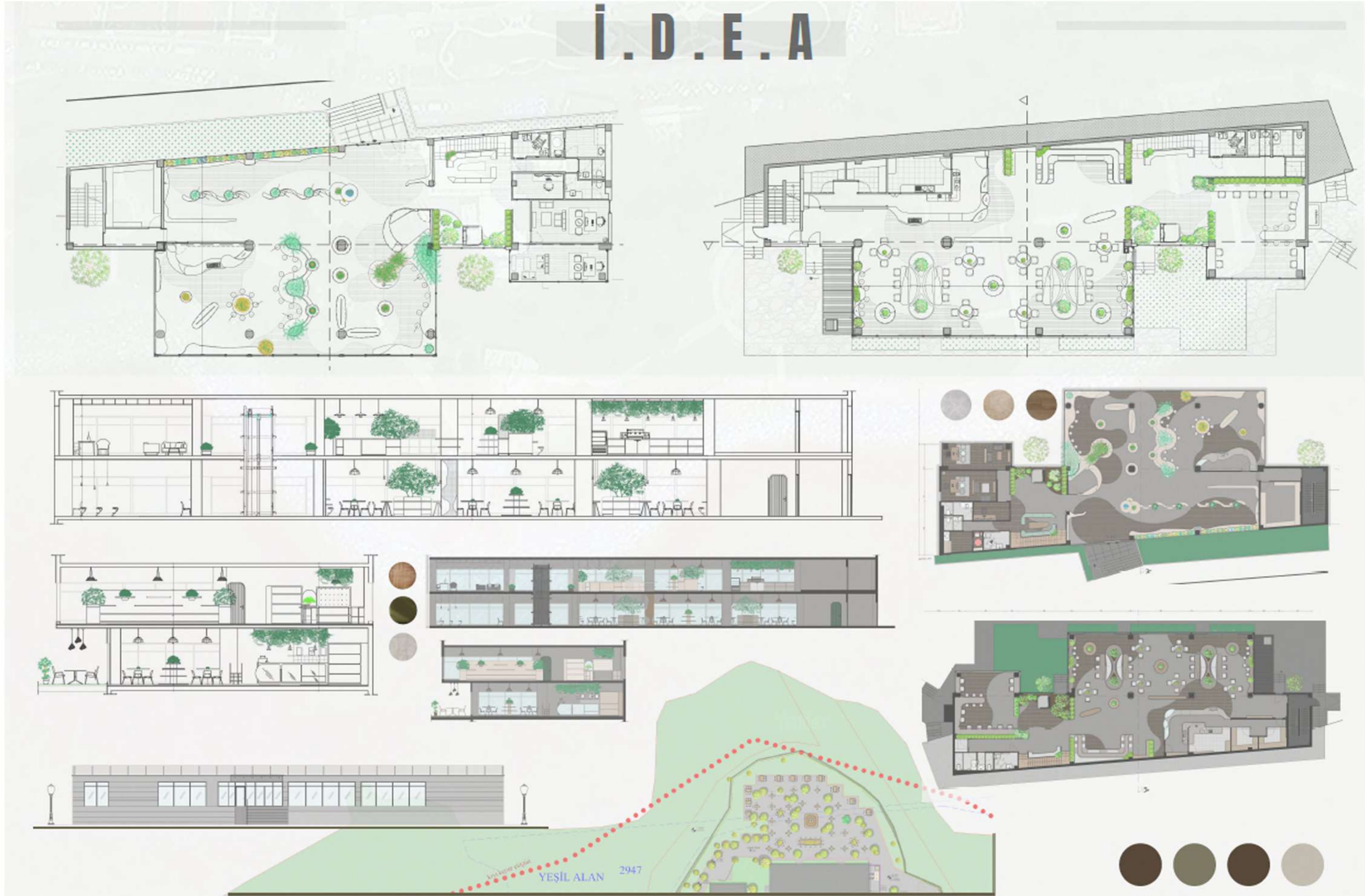
Dr. Öğr. Üyesi Canan ERSELÇUK

Arş. Gör. Gamze TAYILGA

İÇMR 301 Tasarım Stüdyosu V

Proje Kapsamı ve İşlevi : Ticari Mekan (Kafe-Mağaza) Tasarımı

Ticari mekân tasarımı konusu kapsamında kafe-mağaza (giyim, kitap, teknoloji, oyuncak vb) gibi karma işlevli iç mekân tasarlanması beklenmiştir. Bu konu kapsamında ticari mekâna ilişkin konum, kullanıcı, kurumsal kimlik ve ticari mekâna ilişkin işlevler bağlamında yapılan araştırmaya bağlı olarak, tasarım odağında kavramsal çalışmanın belirlenmesi, fonksiyon, estetik ve güvenlik bağlamında fiziki sorunların kullanıcı açısından çözümlenmesi ve özgün bir iç mimari atmosfer oluşturulması hedeflenmiştir.



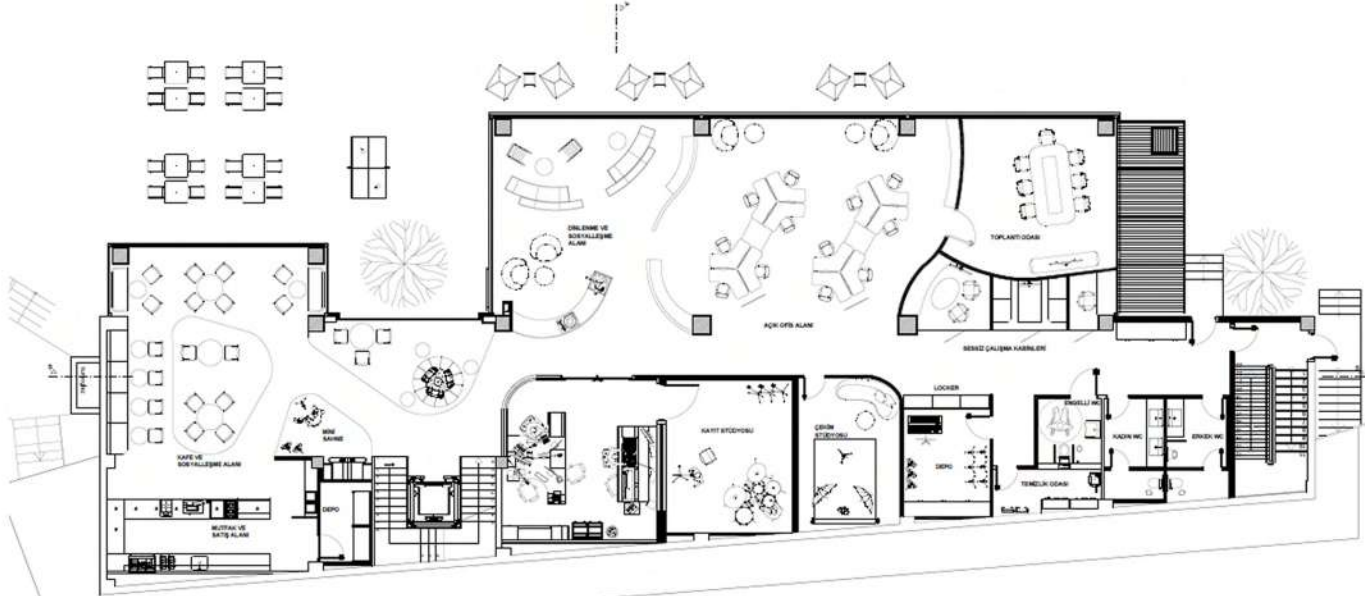
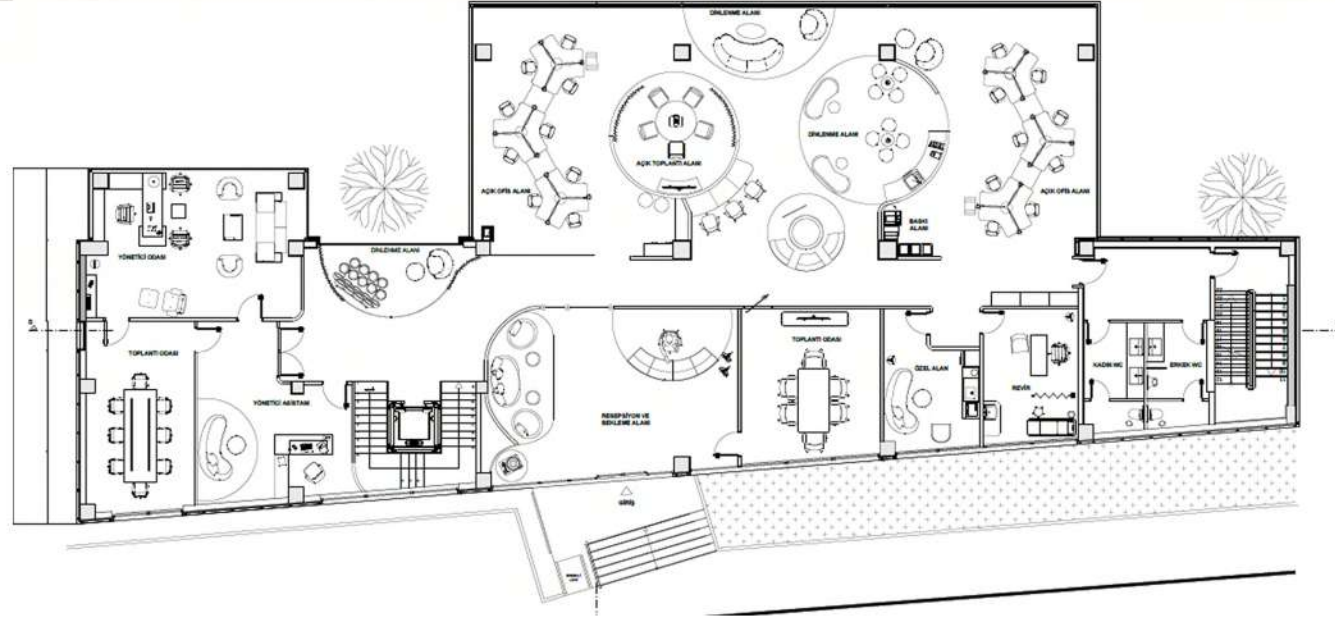
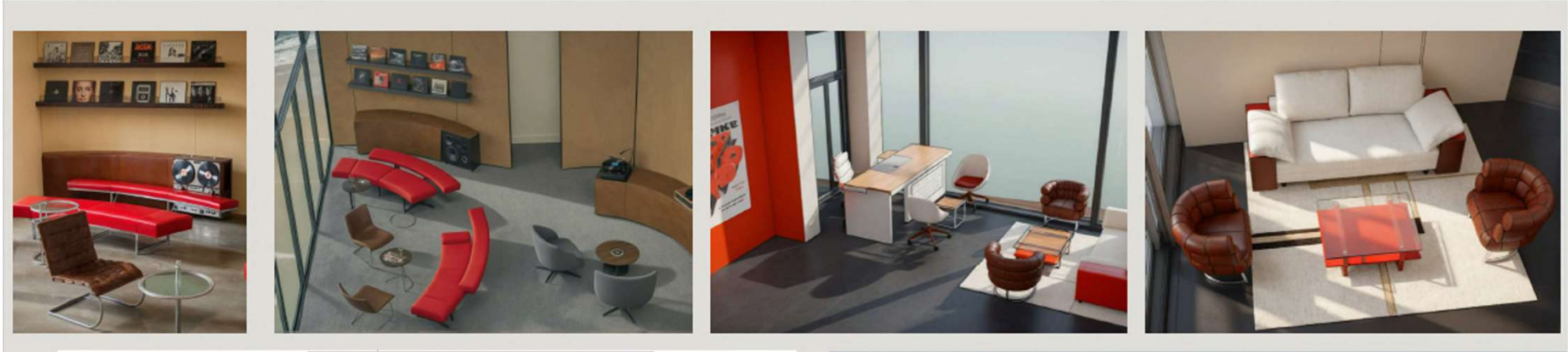
İÇMR 302 Tasarım Stüdyosu VI

Proje Kapsamı ve İşlevi : Çalışma Mekanı Tasarımı

Çalışma mekânı konusu kapsamında günümüzün yeni çalışma alanı olan; farklı kullanıcılara hitap eden kiralanan alanlar/masalar içeren ofis veya kurumsal ofis için (yazılım ofisi, dijital ticaret ofisi, oyun tasarımı ofisi gibi) çalışma mekanları tasarlanması beklenmiştir. Bu amaçla ofisin yönetim ve organizasyonunun yapısı, gereksinimleri, çalışanların özel ve ortak alan kullanımı bağlamındaki gereksinimlerin araştırılması, kavramsal (konsept) içeriğin belirlenmesi, fonksiyon, estetik ve güvenlik bağlamında fiziki sorunların kullanıcı açısından çözümlenmesi ve özgün bir iç mimari atmosfer oluşturulması istenmiştir.

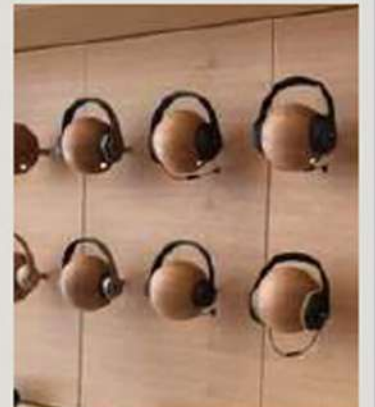
İÇMR 302 TASARIM STÜDYOSU VI

Ervanur AKARSU



EchoHouse "Müziğin Yankı Bulduğu Ofis"

EKO RİTİM YANKI DİNAMİK ZİTLİK

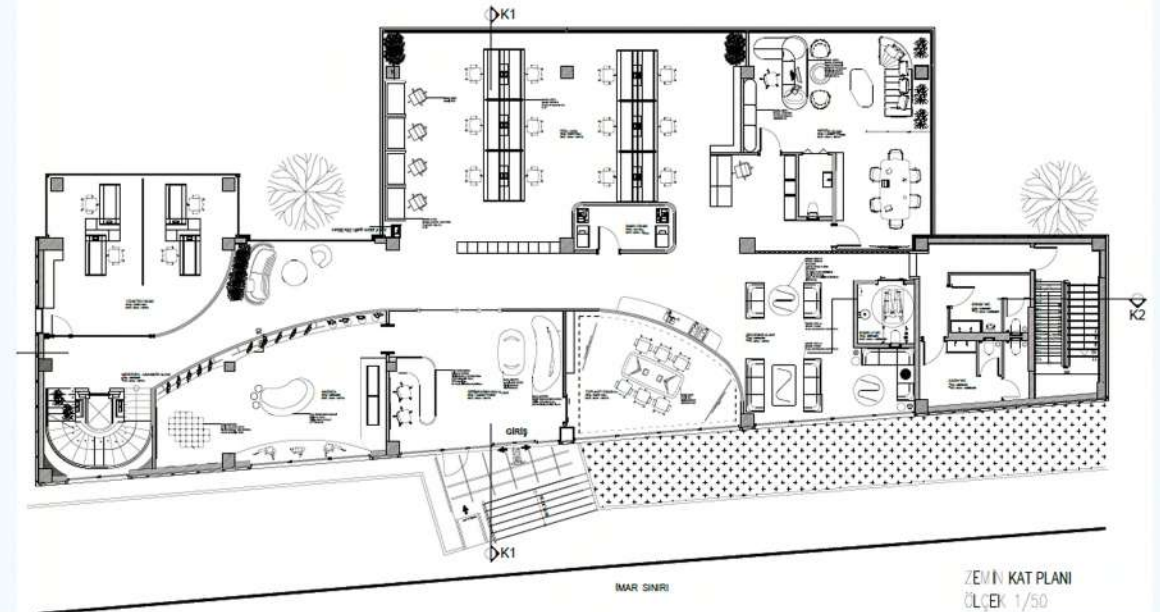
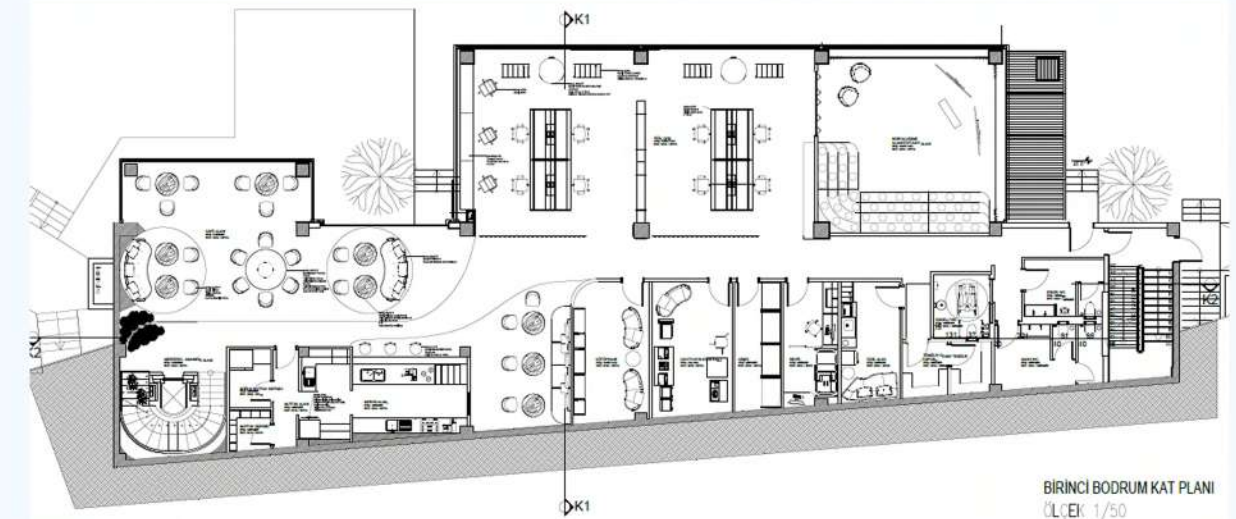


- 103557
- 45789D
- BEC6C3
- AD9476
- EE3946

BILZARD[®]

ENTERTAINMENT
DERİNLİK

Blizzard Entertainment için tasarlanan ofiste ana konsept "derinlik" olup, bu kavram katmanlı yüzeyler, geçişli hacimler ve perspektif etkili formlarla mekâna yansıtılmıştır. Mavi tonları, markanın dijital kimliğiyle uyumlu şekilde tercih edilerek sakin ve odaklı bir atmosfer oluşturulmuştur. Ses yalıtımı amacıyla halı karo, bölücü elemanlar ve akustik mobilyalar kullanılmış; tasarımda estetik ve işlevsellik dengelenmiştir.



AURORA

KİRALANABİLİR OFİS

Aurora, kuzey ışıklarının renklerinden ve akışkan formundan yola çıkarak tasarlanmış bir kiralanabilir ofis konseptine sahiptir. Organik çizgilerle tasarlanmış alanlar, mor, yeşil ve mavi mobilyalar ve döşemeler kullanılmıştır. Ofis içerisinde hem bireysel hem de ekip çalışmalarına uygun alanlar bulunur. İlhamla çalışanlar için tasarlanmış, huzur ve yaratıcılığı birleştiren bir yaşam alanıdır.

OFİS VE RESEPSİYON ALANI 3D MODELLEMESİ



ZEMİN KAT PLANI



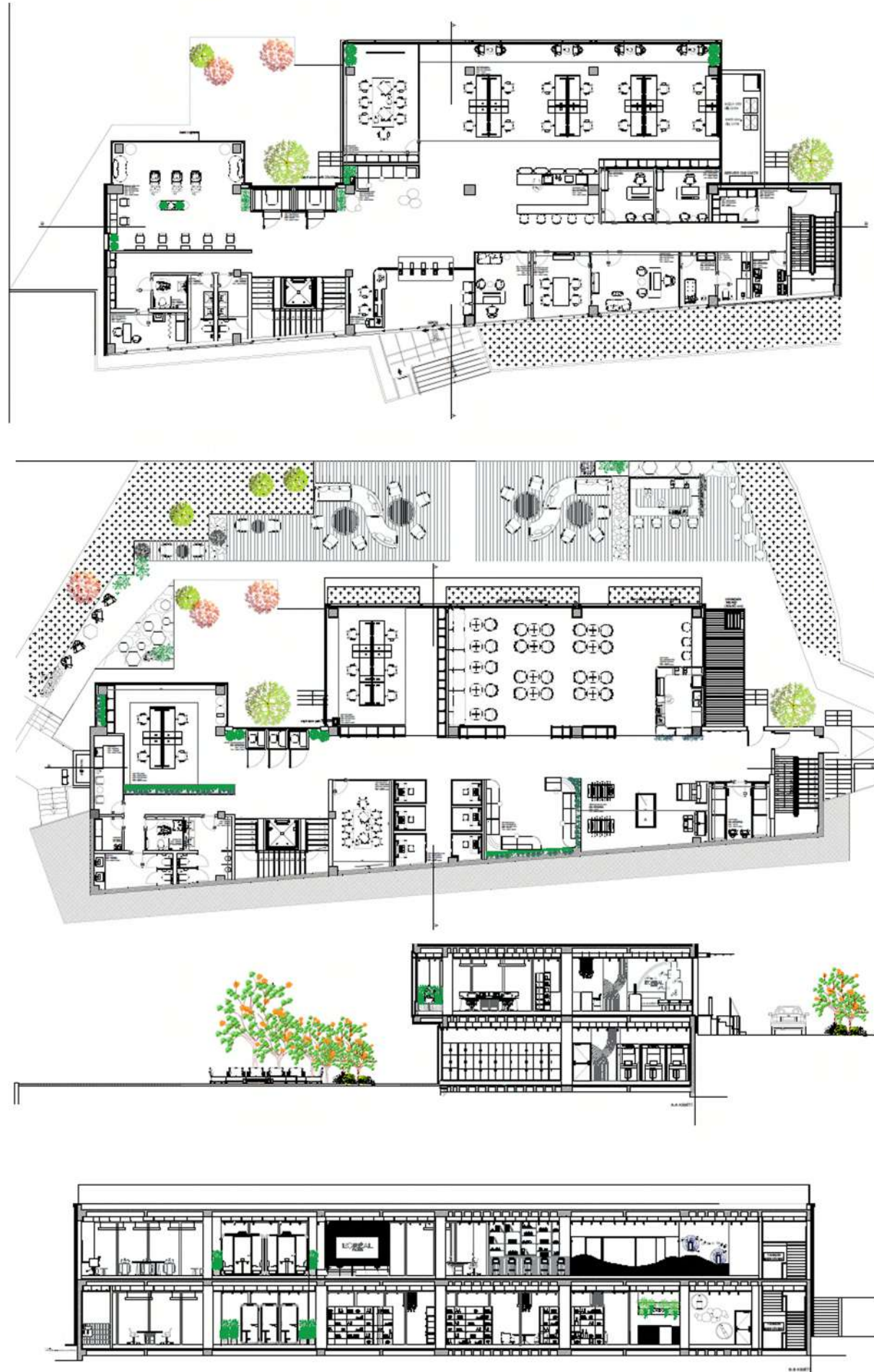
BODRUM KAT PLANI



KESİTLER

İÇMR 302 TASARIM STÜDYOSU VI

Hilal DAL



Esma VAROL

ADOBE

Adobe Creative Cloud; fotoğrafçılık, grafik tasarım, video düzenleme, kullanıcı deneyimi tasarımı, çizim ve boyama, sosyal medya ve daha fazlası dahil tüm yaratıcılık projeleriniz için uygulamalar, web hizmetleri ve kaynaklar sunar.



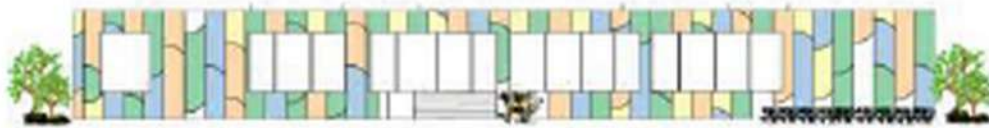
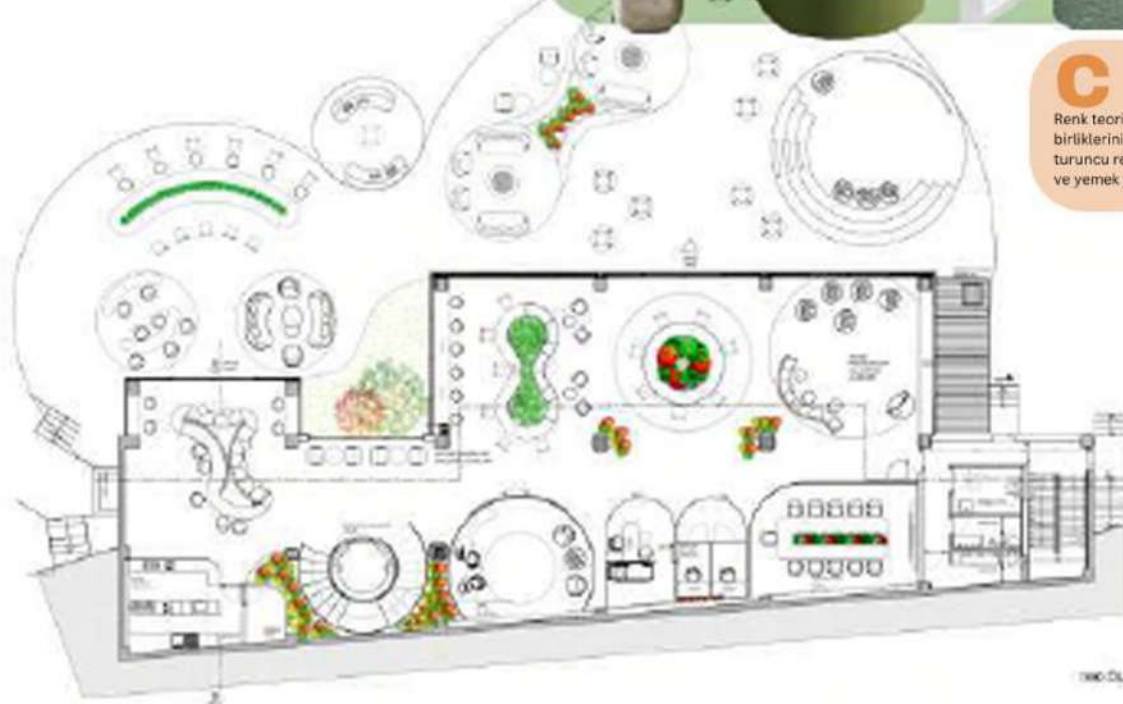
CREATIVE

Yaratıcı ve renkli tasarımı altyapısı olan Adobe bu anlayışını ofis tasarımlarında da ortaya koyar. Kadıköy İdea'da bulunan ofisin cepheleri sahile bakıyor. Işık, renk, manzarayı bir bütün olarak çarpılan bu alan kullanıcıya konforlu bir çalışma fırsatı sağlıyor.

COLOR

Renk teorisinin insan psikoloji üzerine yapılan araştırmalarda mavi renk konsantrasyonu artırırken yeşil, iş birliklerini huzuru, turuncu renk neşe- sosyallik ve yaratıcı fikirlerin ortaya çıktığı bir renk seçilirken sarı da dinlenmemiz sakinleşmemiz ve yemek yememiz gerektiği gibi anlamlara geliyor.

happy
social
DİKKATİ



THEORY

Tasarılan ofis renk teorisini modern çalışma hayatımızda nasıl dengeli bir şekilde kullanıldığını açıklıyor. Sadece renkte değil dokuda, formda, biçimde ve birçok alanda dengeyi sağlamak için çalışılmıştır.



İÇMR 302 TASARIM STÜDYOSU VI

Yaren SEYMEN

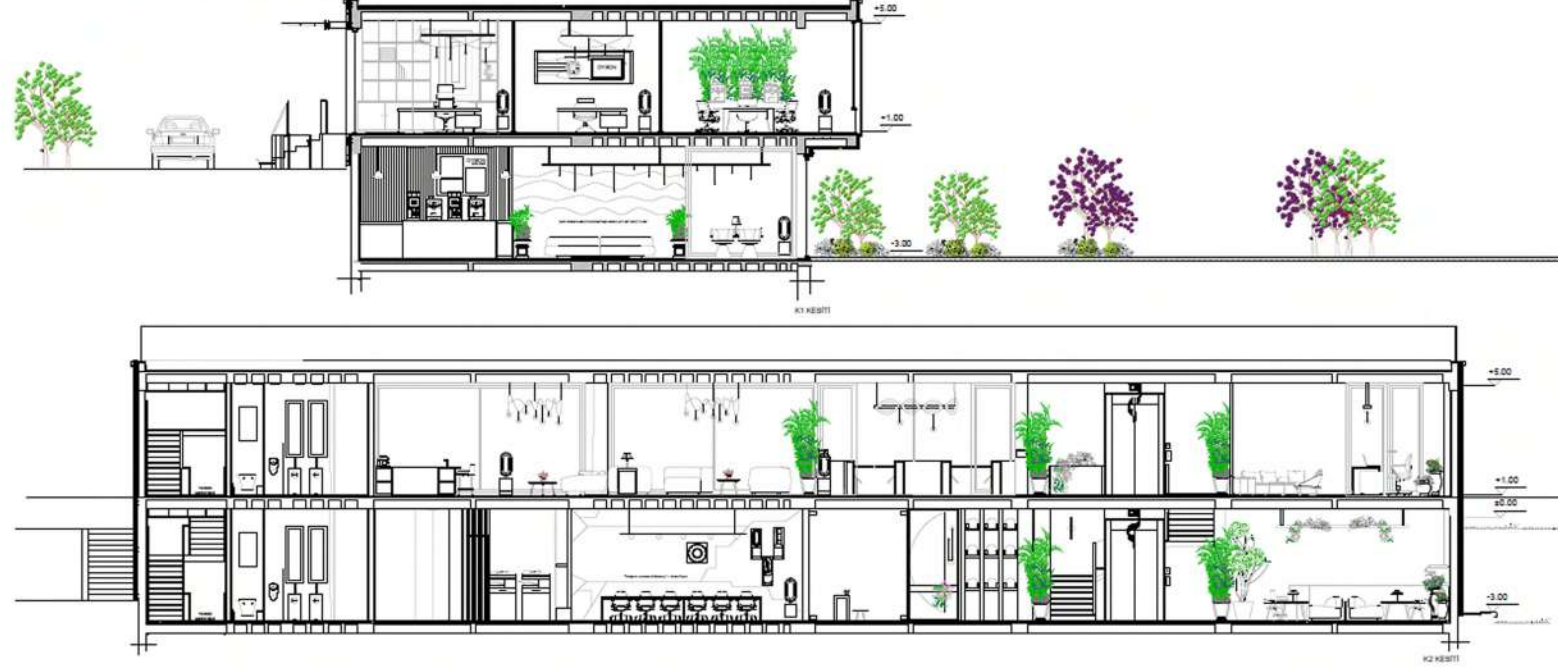
DYSON OFİSİ ZEMİN KAT PLANI 1/50



DYSON OFİSİ BİRİNCİ BODUR KAT PLANI 1/50



DYSON OFİSİ K1 - K2 - K3 1/50 KESİT GÖRÜNÜŞLERİ



İÇMR 402 Tasarım Stüdyosu VIII

Proje Yürütücüleri

Doç. Dr. Hamide TEMEL

Dr. Öğr. Üyesi Belis ÖZTÜRK

Prof. Dr. Sevinç ERTÜRK

Arş. Gör. Serenay ULUSOY ŞELLİ

İÇMR 402 Tasarım Stüdyosu VIII

Proje Kapsamı ve İşlevi : Butik Otel Tasarımı

Verilen bölgede karşılaşılan sorunlar veya gereksinimlere yönelik özgün çözüm üretecek şekilde bir ihtiyaç programı belirlenerek hem tek birim ölçeğinde hem de otelin tümünde bir işleyiş sistemi kurgulanarak iç mekân tasarımı yapılması beklenmektedir. Bu hususta renk, doku ve dolayısıyla malzeme yönünden özgün olması gerekmektedir. Ayrıca butik otel olarak diğer otellerden farklı bir hizmet sunması noktasında kentin/bölgenin dinamiklerine yönelik özel bir tasarım yaklaşımının ortaya koyulması istenmektedir.

Süleyman Berk KARAHAN

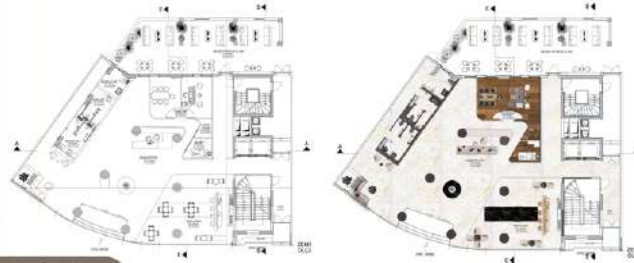
PERA LUMIÈRE

Taksim'in Sanatla Nefes Alan Yeni Yüzü: Pera Lumière İstanbul'un en canlı ve kültürel merkezlerinden biri olan Taksim'de, sanat ve zarafetin bir araya geldiği eşsiz bir otel deneyimine hazır olun. 7 katlı, her katında farklı bir atmosfer sunan Pera Lumière, misafirlerine yalnızca bir konaklama değil, aynı zamanda ilham veren bir sanat yolculuğu vadediyor. Art Deco'nun zamansız çizgileri ile modern sanatın özgün formlarını bir arada sunan iç mimarisi, bu oteli şehirde benzerlerinden ayırıyor.

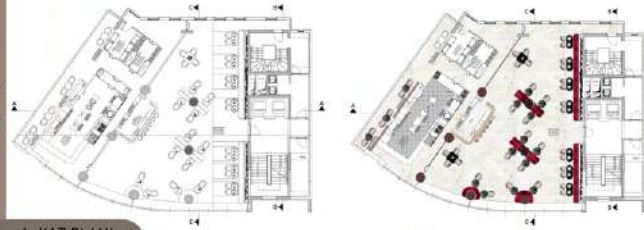
- Bodrum katında yer alan tam donanımlı spa ve spor salonu, günün yorgunluğunu atmanız için sizi bekliyor.
 - 1. katta, dünya mutfaklarından esintiler taşıyan şık restoranımız, gurme lezzetlerle damagınıza hitap ediyor.
 - Üst katlarda ise her biri özenle tasarlanmış odalar, konforu ve şıklığı bir araya getirerek huzurlu bir konaklama sunuyor.
- Her detayında zarafetin ve sanatın izlerini taşıyan Pera Lumière, sadece İstanbul'da bir durak değil, aynı zamanda şehrin sanatla harmanlanmış kalbinde özel bir deneyimdir. Siz de bu eşsiz deneyimin bir parçası olun. Pera Lumière – Sanatla uyan, şıklıkla dinlen.



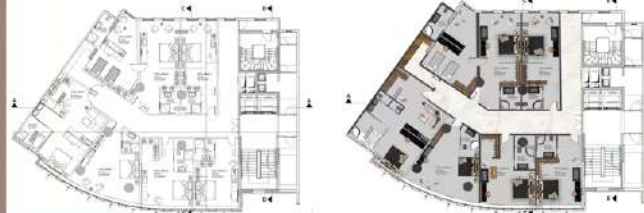
PL



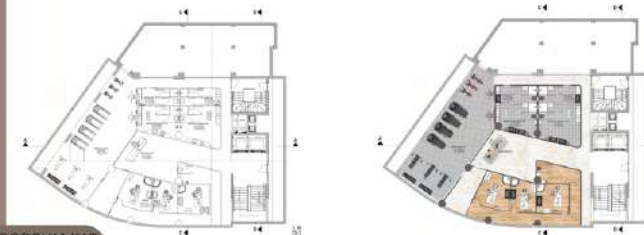
ZEMİN KAT
PLANI 1/50



1. KAT PLANI
1/50



2,3,4,5,6,7. KAT
PLANI 1/50



BODRUM KAT
PLANI 1/50



AHŞAP



METAL

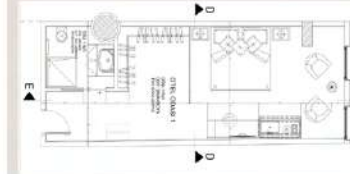


MERMER



SERAMİK

Adım attığınız anda sizi saran zamansız bir zarafet. Pera Lumière'in Art Deco esintili odaları, klasik lüksün modern estetikle buluştuğu ayrıcalıklı bir yaşam alanı sunar. Her detay titizlikle düşünülmüş. Parlak metal dokunumlar, doğal masif ahşap yüzeylerle dengelenmiş; zemin ve duvarlarda kullanılan özel seramik kaplamalar, sofistike bir bütünlük yaratır. Altın yansımaları beziyle geometrik çizgiler, duvar panellerinde ve mobilya tasarımlarında hayat bulurken, yüksek tavanlar ve sıcak tonlu aydınlatmalar, odanıza yumuşak ama etkileyici bir atmosfer katar. Sessizlik, konfor ve stilin birleştiği bu alan, sadece bir konaklama değil; bir deneyim, bir yaşam biçimidir.



DETAY PLAN VE
KESİT 1/20



KESİTLER
1/50



Süleyman Berk KARAHAAN

RESEPSİYON RENDERLARI



RESTORAN RENDERLARI



ODA RENDERLARI



Merve BAYRAM

Art Nouveau'nun doğadan ilham alan çizgileriyle Art Deco'nun geometrik zarafeti, iç mekanlarda modern detaylarla bütünüleşir. Kapsayıcı yaşam alanları, sergileri ve dönemsel objelerle zenginleşen otel, geçmiş ile geleceği aynı çatı altında buluşturur.

Zamanda Zarif Bir
Yolculuk: ASEL Butik Otel

Zarif Bir
EL Butik Otel

"Asel Boutique Hotel", İstanbul'un incelikli ruhunu yalnızca yansıtmakla kalmıyor; onu yaşanabilir bir deneyime dönüştürüyor. Her katta yeniden yorumlanan dönem atmosferi, ziyaretçileri geçmişin derinliklerinden bugüne taşıyan duyuşsal bir anlatıya dönüştürülüyor.



Merve BAYRAM

Zamanda Zarif Bir Yolculuk: ASEL Butik Otel



Bu proje, İstanbul'un tarihsel katmanlarını zarafetle kucaklayan özgün bir butik otel tasarımı sunar. Zarif vitraylardan tavan süslemelerine, özel tasarlanmış mobilyalardan seçilmiş renk paletine kadar her detay; İstanbul'un zarif kimliğini çağdaş bir bakışla yansıtır. Bu otel hissederek keşfetmek için tasarlandı.



Azra Nazlı DEMİR

MALTEPE ÜNİVERSİTESİ

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

ADORIA BUTİK OTEL

Adoria, Taksim'in kalbinde yer alan modern, şık ve İstanbul'un kültürel mirasını yansıtan bir butik otel olarak konumlandırılabilir. Markanın kimliği, estetik, lüks ve özgünlük temelleri üzerine inşa edilmektedir.

Vizyon:

İstanbul'un tarihi ve modern ruhunu birleştirerek, misafirlerine unutulmaz bir konaklama deneyimi sunan prestijli bir butik otel olmak.

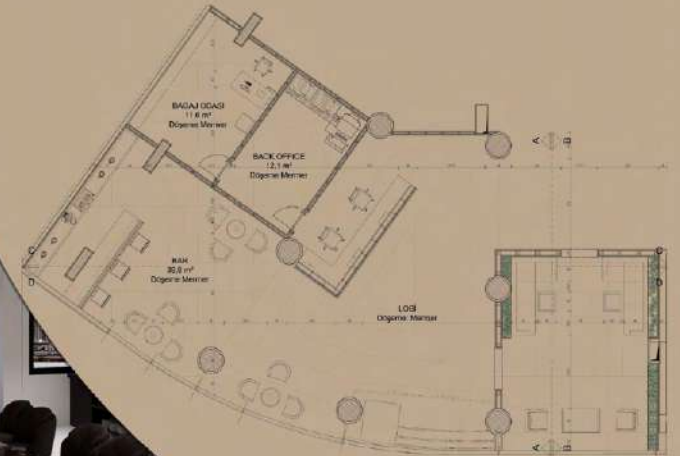
Misyon:

Misafirlerine yüksek standartlarda hizmet sunarken, İstanbul'un büyüleyici atmosferini ve kültürel zenginliğini özgün bir tasarım anlayışıyla yaşatmak.



AZRA DEMİR

+90 532 123 45 67
info@adoriabutikotel.com
Taksim
adoriabutikotel
www.adoriabutikotel.com



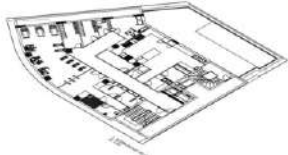
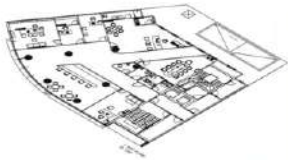
Azra Nazlı DEMİR

MALTEPE ÜNİVERSİTESİ

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ

İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

ADORIA BUTİK OTEL



Tuana YALVAÇ

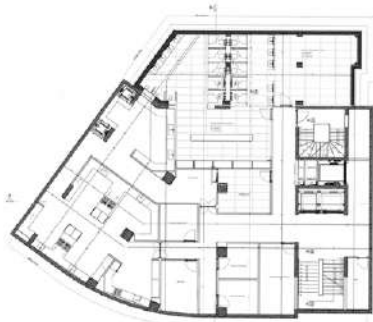
KOLONYAL BUTİK OTEL

Maltepe Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

İç Mimarlık Bölümü

Tasarım Stüdyosu VIII

Taksim Türkiye İş Bankası'nın Butik Otele Dönüştürülme Projesi



BODRUM KAT PLANI



ZEMİN KAT PLANI



I. KAT PLANI

Bu proje, İstanbul'un Taksim bölgesinde yer alan Türkiye İş Bankası binasının butik otele dönüştürülmesini konu alır. Tasarım sürecinde, yapının özgün mimari kimliğine saygı gösterilerek, Tropikal Kolonyal stilin sıcak ve davetkar atmosferi ile Art Deco stilin zarif ve geometrik formları bir araya getirilmiştir. Bina; bodrum kat, zemin kat ve beş normal kattan oluşmaktadır. Bodrum katta mutfak, personel odaları ve çamaşır odası, zemin katta lobi, kafeler ve resepsiyon yer alırken; üst katlar misafir odaları ve restorana ayrılmıştır.



DELUXE ODA PERSPEKTİFLERİ



LOBİ VE RESEPSİYON PERSPEKTİFLERİ



RESTORAN PERSPEKTİFLERİ



Siyah Meşe



Lameli Ahşap Panel
Koyu Ceviz



Rattan Kâfesi Çörgü

İç mekanlarda doğal malzemeler, pastel tonlar, piring detaylar ve tropik bitkiler kullanılarak hem rahatlatacak hem de sofistike bir atmosfer oluşturulmuştur. Proje, hem iş amaçlı konaklayan kullanıcıların ihtiyaçlarını hem de turistlerin estetik beklentilerini karşılayacak şekilde planlanmıştır. Masa yüzeylerinde doğal mermer ve koyu tonlu ahşap kombinasyonu tercih edilirken, oturma elemanlarında kumaş döşemeli, siyah lake ayaklı sandalye ve koltuklar kullanılmıştır.



Azra Nazlı DEMİR

Projenin zemin katında yer alan lobi alanı, otelin karakterini yansıtan ilk izlenimi oluşturmaya amacıyla hem sıcak hem de ışık bir atmosferde tasarlandı. Resepsiyon bankosu, piring detayları ve kemerli formu ile hem mekânın merkezinde öne çıkmakta hem de mimari bütünlüğü desteklemektedir. Bekleme alanında yer alan mobilyalar, kolonyal tarzın rahat oturumlulu, klasik çizgili form diliyle seçildi. Açık tonlu döşemeler, koyu renk vurgular ve tropik bitkilerle zenginleştirilerek dengeli bir kontrast oluşturuldu. Paneller, kemerli nişler ve metal ayrıcalıklar sayesinde mekânda hem görsel ritim hem de alan derinliği sağlandı. Deluxe oda tasarımında, Tropikal Kolonyal stilin huzur veren doğallığı ile çağdaş bir lüks anlayışı harmanlanmıştır. Otelin 1. katında yer alan restoran alanı, misafirlere günün her saatinde hem rahat hem de estetik bir yemek deneyimi sunmak üzere tasarlandı.

Kadife Kumak
Yeşil



Fırçalanmış Piring
Altın-Bronz



Calacatta Marmar



LOBİ PERSPEKTİFLERİ



DELUXE ODA PERSPEKTİFLERİ



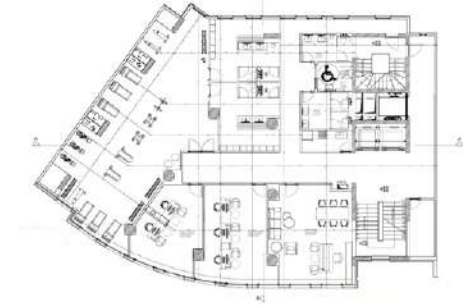
RESTORAN PERSPEKTİFLERİ



Zemin kaplamasında balıksırtı desenli mat altılı ahşap parke tercih edilerek sıcak bir zemin elde edilmiştir. Bu doğal doku, alanın kolonyal etkisini artırırken; piring geçiş detaylarıyla lüks bir etki sağlanmıştır. Mekan, otelin genel konseptiyle bütünlük sağlayacak şekilde sıcak, sofistike ve rafine bir iç atmosfer sunar.



2. 3. 4. 5. KAT PLANI



7. KAT PLANI



ÇATI KATI PLANI



Funda SAĞIROĞLU

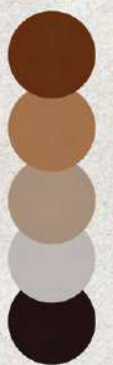
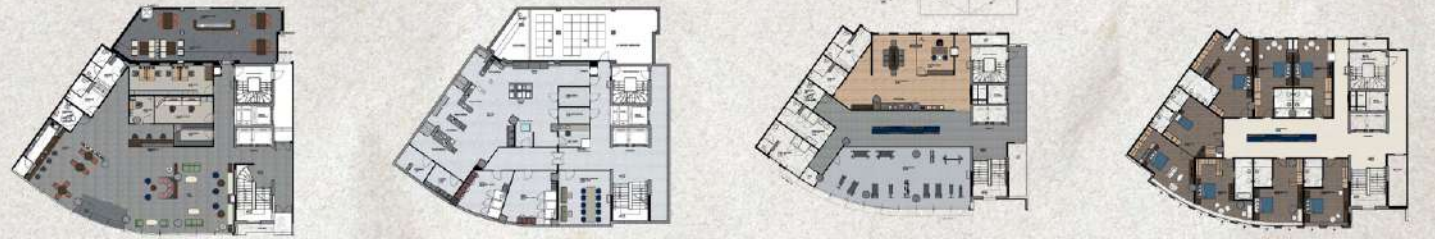


MALTEPE ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024-2025 BAHAR YARIYILI İÇMR 402 01 TASARIM STÜDYOSU VIII DERSİ BİTİRME PROJESİ
DOÇ. DR. HAMİDE TEMEL DR. ÖĞR. ÜYESİ BELİS ÖZTÜRK PROF. DR. SEVİNÇ ERTÜRK
FUNDA SAĞIROĞLU 21 12 02 009



NOMIRA BOUTIQUE HOTEL

Taksim'in kültürel çeşitliliğiyle örtüşen butik otel, Cumhuriyet Caddesi'nde, farklı milletlerin izlerini soyut biçimde yansıtan bir tasarıma sahip. Her kat, farklı bir kültürel atmosfere işaret ederken; renk, doku ve ışık gibi öğelerle bu geçişler mekânsal olarak hissedilir bâle geliyor. Tasarım, "çokluk içinde birlik" fikrinden yola çıkarak çok kültürlü bir karşılaşma deneyimi sunuyor.





MALTEPE ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024-2025 BAHAR YARIYILI İÇMR 402 01 TASARIM STÜDYOSU VIII DERSİ BİTİRME PROJESİ
DOÇ. DR. HAMİDE TEMEL DR. ÖĞR. ÜYESİ BELİS ÖZTÜRK PROF. DR. SEVİNÇ ERTÜRK
FUNDA SAĞIROĞLU 21 12 02 009

