

MALTEPE ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
YARI ZAMANLI OBUA MÜFREDAT PROGRAMI

1.SINIF

- A) Obua'nın tanıtımı, sökölüp takılması,günlük bakımının öğretilmesi,
Obua'nın pozisyonlarının öğretilmesi, doğru nefes alma ve kamış üflemenin öğretilmesi.

B) Başlangıç Metodları

GIAMPIERI

ROLF JULIUS KOCH

T.NIEMANN 1.KİTAP

F.FLEMMING 1.KİTAP

C) Gamlar ve Arpejler

İki oktav majör: Do majör

Bir oktav majör: Sol-Fa

Bir oktav minörler: La-Re-Mi

Düz arpej yaptırılır, Gamlar bağlı ve dilli öğretilir.

Sınavda iki etüd çalınmalıdır

2.SINIF

- A) Bağlı ve dilli çalmanın öğretilmesi
İkinci oktav ve üçüncü oktav seslerin öğretilmesi
Uzun seslerde f-p nin öğretilmesi
- B) Başlangıç Metodları:
T.NIEMANN
H.BROD
F.FLEMMING
- C) Gamlar ve Arpejler:
İki oktav majör : Do-Re
İki oktav minör : Re-Mi
Bir oktav Majör : Sol-Fa
Bir oktav minör : La

3.SINIF

A) Barok Klasik

G.F.HANDEL

Rondo

B.MARCELLO

Largo and Allegretto

CORELLİ BARBİROLLİ

Concerto 1 ve 2. Bölümler

B) Romantik Çağdaş

M.NICHOLAS

Melody/Rhapsody

C.FRANCK

Piece

SCHUBERT

Serenade

C) Etüdler:

R.J.KOCH

H.BROD

1.Kitap

SALVIANI

1.Kitap

F.FLEMMING

2.Kitap

D) Gamlar:

İki oktav:

Do-Re-Sib

İki oktav minörler:

Si-Re-Mi-Sol-La

Arpejler çevirmeli olarak çalınır

SINAV: A ve B Listesinden birer piyano eşlikli eser, C listesinden iki etüd çalınır

4. SINIF:

- A) Barok –Klasik
- | | |
|-------------------|---------------------------|
| J.B.LOEILLET | Sonat |
| CORELLİ BARBİROLİ | Concerto Fa Majör |
| G.F.HANDEL | Cocerto 1. ve 2 .bölümler |
- B) Romantik Çağdaş
- | | |
|-----------|---------------------|
| E.GRIEG | Solveig's Song |
| M.RIEGER | Romance |
| C.DEBUSSY | The Little Shepherd |
- C) Etüd:
- | | |
|------------|---------|
| G:PIETZCH | 1.Kitap |
| SALVIANI | 2.Kitap |
| H:BROD | 3.Kitap |
| F:FLEMMING | 1.Kitap |
| | 2.Kitap |
- D) Gamlar:
- 3 diyez-3 bemollü gamlar ve apejleri

SINAV: A ve B listesinden birer piyano eşlikli eser C listesinden etüd ve gamlar arpejleri ile çalınır.

5.SINIF:

A) Barok-Klasik

G.P.TELEMANN

T.ALBINONI

T.ALBINONI

G.F.HANDEL

Concerto Re Maj

Concerto Re min No:2

Sonat Sol min No:8

Concerto No:3 (1ve 2 nci bölümler)

B) Romantik –Çağdaş

G.DONIZETTI

G.PIERNE

R.SCHUMANN

I.BOCCHERINI

Sonat Fa Maj

Piece

Einsame Blumen

Minuet and Trio No:3

C) Etüdler ve Solo Parçalar

G.PIETZSCH

A.LAMOTTE

SALVIANI

H.BROD

F.FLEMMING

Etüd

Etüd

2.Kitap

2.Kitap

3.Kitap

D) Gamlar ve Arpejler

4 diyez-4 bemollü gamlar ve arpejleri

SINAV:

A ve B listesinden birer piyanolu parça ,C listesinden iki kontras etüd
Gamlar iki oktav(çevirmeli olarak) çalınır

6.SINIF

A)

Barok-Klasik

G.SAMMARTINI

Sonat Sol min

G.F.HANDEL

Concerto Sol min No:3

T.ALBINONI

Concerto No:6

CIMAROSA

Concerto Sol Maj

G.P.TELEMANN

Concerto Fa min

B)

Romantik –Çağdaş

A.DVORAK

Slavonic Dance

M.RAVEL

Habanera

C.COLIN

Solo de Concours No:1

G.Grovez

Sarabande et Allegro

C)

Etüdler ve Solo Parçalar

SALVIANI

3.Kitap

A.DEBODUE

Etudes Melodiques (1-12)

FERLING

48Famous (24-48)

SINGER

3.Kitap

D)

Gamlar ve Arpejler

Tüm Gamlar ve Arpejleri

SINAV:

A ve B listesinden birer piyanolu eser, C listesinden iki etüd

7. SINIF

A) Barok-Klasik

G.P.TELEMANN Sonat Sol minör

A.VIVALDİ Concerto La min No:13

B) Romantik-Çağdaş

C.COLİN Solo de Concours

V.BELLİNİ Concerto

C.BROWN Fantasie Agreste

C) Etüdler ve Solo Parçalar

LUFT 24 ETUDES

SALVIANI 3.Kitap

B.BRITTEN Six Metamorphoses

Sınav:

A ve B listesinden birer piyanolu eser, C listesinden iki etüd seçilecek

8. SINIF

A) Barok-Klasik

CIMAROSA Concerto Do minör
HANDEL Sonat Sol minör No:6

B) Romantik-Çağdaş

F.REIZENSTEIN Three Concert Pieces
J.IBERT Escales

C) Etüdler ve Solo Parçalar

LUFT 24 ETUDES
B.BRITTEN Six Metamorphoses No:2-3

9. SINIF

A) Barok-Klasik

MARCELLO Concerto Re minör

TELEMANN Sonat Sol minör

VIVALDI Sonat Do minör

B) Romantik-Çağdaş

BOZZA Pastorale

SCHUMANN Drei Romanzen

COLIN Grande Fantasie Concertante

C) Etüdler ve Solo Parçalar

LUFT 24 ETUDES

FERLING 48 Famous Studies

DEBONDUE Etudes Melodiques

B.BRITTEN Six Metamorphoses No:3-6