



2020-2021 Akademik Yılı / Academic Year

Mimarlık ve Tasarım Fakültesi / Faculty of Architecture and Design

Mimarlık & Mimarlık İngilizce Bölümleri Kataloğu

Catalogue of Architecture & Architecture (English) Departments

iletişim / contact:

T.C. Maltepe Üniversitesi

Mimarlık ve Tasarım Fakóltesi

Marmara Eğitim Köyü

34857 / MALTEPE / İSTANBUL

T: +90 216 626 10 50

E: mimarlik@maltepe.edu.tr

<https://www.maltepe.edu.tr/mimarlik>

İçindekiler

Önsöz	1
Tarihçe - Misyon - Vizyon	4
Lisans ve Lisansüstü Bilgileri	7
Dekanlar	11
Bölüm Başkanları	12
Akademik Kadro	14
Lisans Öğretim Programı	18
Tasarım Stüdyoları	49
Çevrimiçi Sergiler	58
Lisansüstü Öğretim Programı	61
Uluslararası İlişkiler	64
Fakülte Komisyonları ve Kurullar	68
Uygulamalı Eğitim	74
Fiziksel Kaynaklar	76
2019-20 Sonrası Etkinlikler	83
2018-19 Öncesi Etkinlikler	88

content

Preface	2
History - Mission - Vision	5
Information for Graduate & Undergraduate	7
Deans	11
Heads of Departments	12
Academic Staff	14
Undergraduate Programs	18
Design Studios	49
Online Exhibitions	54
Graduate Programs	57
International Relations	61
Faculty Commissions	64
Applied Educations	70
Physical Resources	73
Activities after 2019-20	79
Activities before 2018-19	84

Önsöz

Mimarlık; insanoğlunun varlığı ile başlayan, toplumun ve kentin tarihsel ve mekânsal birikimi, gelişimi ve dönüşümlerinin somut olarak algılanabildiği "yapı yapma" eylemidir. Mimarlık eğitiminin en temel misyonu ise, bu birikimi kendi koşulları içinde anlamak, irdelemek ve yeniden yorumlamaktır.

Bu nedenle; Mimarlık Bölümü öğretim programımız, mesleki çalışma alanının her türlü pratik ve teorik yönlerini içermeyi hedeflemekte ve öğrencilerin sosyal, sanatsal, teknik yeterlilik ve sorumluluklarının yanı sıra, organizasyon ve iletişim becerilerini geliştirmeyi de amaçlamaktadır. Öğrencilerimize, entelektüel vizyon, meslek formasyonu, mimarlık ve şehircilik problemlerini çözmede gerekli yeteneği kazandırabilmenin yanı sıra; işbirlikçi ve disiplinler arası mimarlık deneyimi ile mimarlık mesleğinin farklı yönleri konusunda da beceri kazandırmayı hedeflemektedir.

Mimarlık öğretim programımız temel mesleki derslerin yanı sıra sosyal bilimler, fen bilimleri ve güzel sanatlara ilişkin seçmeli derslerle birlikte geniş bir yelpazede yapılandırılmıştır. Mimarlık ve Tasarım Fakültesi bünyesinde yer alan İç Mimarlık ile Gemi ve Yat Tasarımı gibi tasarım eğitimi veren diğer bölümlerle ortak dersler ve Anadal - Yandal programları aracılığıyla da öğrencilerimizin geniş bir vizyon sahibi, nitelikli tasarımcılar olarak yetişmeleri amaçlanmaktadır.

Eğitim için gerekli olan donanımlı, konusunda uzman ve seçkin akademik kadrosu ve hiçbir kurumda bulunmayan uygulama atölyesi (Hangar) ile "yaparak-uygulayarak öğrenme" yaklaşımı içeren ayrıcalıklı bir eğitim sunulmaktadır.

preface

Architecture, is an act of 'building' that begins with the existence of human being in which the historical and spatial accumulation, development and transformations of the society and the city can be perceived concretely. The fundamental mission of architectural education is to understand, examine and reinterpret that accumulation under its own conditions.

Therefore; the curriculum of the Department of Architecture aims to include all practical and theoretical aspects of the professional field and to develop students' social, artistic, technical competence and responsibilities, as well as their organizational and communication skills. In addition to intellectual vision, professional formation, and the necessary skills to solve the problems of architecture and urbanism; the aim of the curriculum is to provide collaborative and interdisciplinary architectural experience and skills in different aspects of the architectural profession.

Our architecture curriculum is structured in a wide range of elective courses in social sciences, natural sciences, and fine arts. It is aimed to educate our students as qualified designers with a wide vision through joint courses and major - minor programs with other departments within the faculty providing design education such as Interior Architecture and Nautical Design.

program tarhiçesi - misyon - vizyon
program history - mission - vision

program tarihçesi

Maltepe Üniversitesi Mimarlık Bölümü, Maltepe Üniversitesi'nin 1997 yılında kurulmasıyla, öncelikli olarak açılan bölümlerinden biri olmuştur. Mimarlık Bölümü, kurulduğu ilk yıllarda "Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi" çatısı altında eğitime başlamışsa da; 2004 yılında Mühendislik ve Mimarlık Fakülteleri'nin ayrılmasıyla "Mimarlık Fakültesi" adı altında eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdürmeye başlamıştır. 2010 yılında Mimarlık İngilizce Bölümü'nün kurulmasıyla birlikte, ilk öğrenciler 2011 yılında bölüme kabul edilmiştir. Bu süreçte, 23 Temmuz 2013 tarihinde fakültenin ismi de "Mimarlık ve Tasarım Fakültesi" olarak değiştirilmiştir ve halen aynı isimle farklı tasarım disiplinlerine ilişkin lisans ve lisansüstü düzeylerde eğitim vermeyi sürdürmektedir.

misyon

Maltepe Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü'nün misyonu; eğitimde ulusal ve uluslararası ölçütlere eşdeğerde, kuram ve uygulama alanında yetkin; estetik, teknik, ekolojik, ekonomik, kültürel, tarihsel, toplumsal, çevresel ve benzeri gereksinimleri karşılayabilecek ortamlar oluşturmak için ilgili etkenleri göz önüne alan; yaratıcı, araştırmacı, yenilikçi düşünce sistemine sahip; kuram, tasarım, uygulama bilgi ve becerisini kazanmış; disiplinler arası işbirliği kurabilen; çağın dinamiklerine uyabilen; etik değerler taşıyan; donanımları ile ulusal ve uluslararası akademik ve profesyonel çalışmalarda yer alabilecek entelektüel mimar ve tasarımcılar yetişmesini sağlamaktır.

vizyon

Maltepe Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü'nün vizyonu ise, mimarlık temel alanlarında bilgi üreten, araştıran, kuram ve uygulama ilişkisini kurabilen, ulusal ve uluslararası platformlarda önder, örnek ve söz sahibi, etik değerler taşıyan meslek insanları yetiştirerek; ulusal ve uluslararası alanlarda eğitimde öncü bir kurum olmak, toplumun mimarlık bilincini geliştirmek ve mimarlık aracılığı ile toplumsal yaşam kalitesinin artırılmasında öncü rol üstlenmektir.

program history

Maltepe University Department of Architecture became one of the departments that were primarily opened with the establishment of Maltepe University in 1997. Although the Department of Architecture started education under the umbrella of the "Faculty of Engineering and Architecture" in the first years of its establishment; With the separation of the Faculties of Engineering and Architecture in 2004, it started to continue its educational activities under the name of "Faculty of Architecture". In 2010, Architecture (English) department was opened and first students of this department were started education in 2011. In this process, the name of the faculty was changed to "Faculty of Architecture and Design" on July 23, 2013, and it still continues to provide education at undergraduate and graduate levels on different design disciplines under the same name.

mission

The mission of Maltepe University, Faculty of Architecture and Design, Department of Architecture; Equivalent to national and international criteria in education, competent in theory and practice; considering the relevant factors in order to create environments that can meet aesthetic, technical, ecological, economic, cultural, historical, social, environmental and similar needs; have a creative, investigative, innovative thinking system; gained knowledge and skills in theory, design, practice; able to establish interdisciplinary cooperation; able to adapt to the dynamics of the age; carrying ethical values; To train intellectual architects and designers who can take part in national and international academic and professional studies.

vision

The vision of Maltepe University, Faculty of Architecture and Design, Department of Architecture is to train professional people who produce knowledge in the basic fields of architecture, who can research, who can establish the relationship between theory and practice, who are leaders, exemplary and have a say in national and international platforms, and who have ethical values; To be a leading institution in education in national and international fields, to develop the architectural awareness of the society and to take a leading role in increasing the quality of social life through architecture.

lisans & lisansüstü eğitim

undergraduate & graduate programs

lisans ve lisansüstü eğitim

lisans

Mimarlık Bölümü	1997 - halen devam ediyor
İç Mimarlık Bölümü	1997 - halen devam ediyor
Grafik Tasarım Bölümü	2000 - 2014 (halen Güzel Sanatlar Fakültesi altında eğitim vermektedir.)
Gemi ve Yat Tasarımı Bölümü	2010 - halen devam ediyor
Mimarlık İngilizce Bölümü	2011 - halen devam ediyor
İç Mimarlık İngilizce Bölümü	2012 - 2013 (yalnızca 2012-2013 ve 2013-2014 akademik yıllarında öğrenci kabul etmiştir.)

lisansüstü

Mimarlık Tezli Yüksek Lisans Programı	2004 - halen devam ediyor
Mimarlık Tezsiz Yüksek Lisans Programı	2009 - halen devam ediyor
Restorasyon Tezli Yüksek Lisans Programı	2009 - halen devam ediyor (yeni öğrenci alınmıyor)
Restorasyon Tezsiz Yüksek Lisans Programı	2009 - halen devam ediyor (yeni öğrenci alınmıyor)
Mimarlık Doktora Programı	2008 - halen devam ediyor
Mimarlık Doktora (Lisans Sonrası) Programı	2008 - halen devam ediyor
İç Mimarlık Tezli Yüksek Lisans Programı	2010 - halen devam ediyor
İç Mimarlık Tezsiz Yüksek Lisans Programı	2010 - halen devam ediyor

undergraduate and graduate programs

undergraduate

Department of Architecture	1997 - ongoing
Department of Interior Architecture	1997 - ongoing
Department of Graphic Design	2000 - 2014 (ongoing under the Faculty of Fine Arts)
Department of Nautical Design	2010 - ongoing
Department of Architecture (English)	2011 - ongoing
Department of Interior Architecture (English)	2012 - 2013 (accepted students only in 2012-2013 and 2013-2014 academic years.)

graduate

Master's Program of Architecture with Thesis	2004 - ongoing
Master's Program of Architecture without Thesis	2009 - ongoing
Master's Program of Restoration with Thesis	2009 - ongoing (no new students are accepted)
Master's Program of Restoration without Thesis	2009 - ongoing (no new students are accepted)
PhD in Architecture Program	2008 - ongoing
PhD in Architecture(after undergraduate) Program	2008 - ongoing
Master's Program of Interior Architecture with Thesis	2010 - ongoing
Master's Program of Interior Architecture without Thesis	2010 - ongoing

lisans ve lisansüstü eğitim

graduate and undergraduate programs

Mimarlık Bölümü - Department of Architecture

<https://www.maltepe.edu.tr/mimarlik/tr/mimarlik-turkce>

Mimarlık İngilizce Bölümü - Department of Architecture (English)

<https://www.maltepe.edu.tr/mimarlik/tr/mimarlik-ingilizce>

İç Mimarlık Bölümü - Department of Interior Architecture

<https://www.maltepe.edu.tr/mimarlik/tr/ic-mimarlik-turkce>

Gemi ve Yat Tasarımı Bölümü - Department of Nautical Design

<https://www.maltepe.edu.tr/mimarlik/tr/gemi-ve-yat-tasarimi>

Mimarlık Tezli Yüksek Lisans Programı - Master's Program of Architecture with Thesis

<https://www.maltepe.edu.tr/enstitu/tr/program-hakkinda-13>

Mimarlık Tezsiz Yüksek Lisans Programı - Master's Program of Architecture without Thesis

<https://www.maltepe.edu.tr/enstitu/tr/program-hakkinda-14>

Restorasyon Tezli Yüksek Lisans Programı - Master's Program of Restoration with Thesis

<https://www.maltepe.edu.tr/enstitu/tr/program-hakkinda-15>

Restorasyon Tezsiz Yüksek Lisans Programı - Master's Program of Restoration without Thesis

<https://www.maltepe.edu.tr/enstitu/tr/program-hakkinda-16>

Mimarlık Doktora Programı - PhD in Architecture Program

<https://www.maltepe.edu.tr/enstitu/tr/program-hakkinda-m2-1>

Mimarlık Doktora (Lisans Sonrası) Programı - PhD in Architecture(after under graduate Program

<https://www.maltepe.edu.tr/enstitu/tr/program-hakkinda-ms1>

İç Mimarlık Tezli Yüksek Lisans Programı - Master's Program in Interior Architecture with Thesis

<https://www.maltepe.edu.tr/enstitu/tr/program-hakkinda-7y>

İç Mimarlık Tezsiz Yüksek Lisans Programı - Master's Program in Interior Architecture without Thesis

<https://www.maltepe.edu.tr/enstitu/tr/program-hakkinda-8yy>

fakülte dekanları - bölüm başkanları - akademik kadro
faculty deans - heads of departments - academic staff

fakülte dekanları - faculty deans



Prof. Dr. Mesut Razbonyalı
1997-2001



Prof. Dr. Erkut Özel
2001-2007



Prof. Dr. Aydın Esen
2007-2010



Prof. Dr. Emre Aysu
2010-2014



Prof. Dr. İltir Büyükdığan
2014-2016



Prof. Dr. Ferhan Yürekli
2016-2018



Prof. Dr. Özay Gürtuğ
2018 - devam ediyor

mimarlık bölüm başkanları

heads of architecture department



Prof. Dr.
Erkut Özel
1997-2008



Dr. Öğr. Üyesi
Semra Tokay
2008-2009



Prof. Dr.
İlter Büyükdığan
2009-2012



Prof. Dr.
Tülin Görgülü
2012-2014



Dr. Öğr. Üyesi
Pınar Engincan
2014-2016



Prof. Dr.
Ferhan Yürekli
2016-2017



Dr. Öğr. Üyesi
Yekta Özgüven
2017-2019



Prof. Dr.
Yavuz Koşaner
2019-2020



Prof. Dr.
Özay Gürtuğ
2020-devam ediyor

mimarlık (ingilizce) bölüm başkanları

heads of architecture (english) department



Yrd. Doç. Dr.
İlker Fatih Özorhon
2011-2012



Prof. Dr.
Demet İrkl Eryıldız
2012-2014



Yrd. Doç. Dr.
Özgür Özkan
2014-2016



Prof. Dr.
Ferhan Yürekli
2016-2017



Dr. Öğr. Üyesi
Yekta Özgüven
2017-2019



Prof. Dr.
Yavuz Koşaner
2019-2020



Prof. Dr.
Özay Gürtuğ
2020-ongoing

bölüm akademik kadrosu

academic staff of department



Prof. Dr. Özay GÜRTÜĞ
Dekan - Mimarlık ve
Mimarlık İngilizce Bölüm Bşk.
Mühendislik ve Doğa Bilimleri
Fakültesi



Doç. Dr. Yekta ÖZGÜVEN
Dekan Yardımcısı
Mimarlık İngilizce Bölümü



Dr. Öğr. Üyesi Hamide TEMEL
Dekan Yardımcısı
İç Mimarlık Bölümü



Prof. Dr. Yavuz KOŞANER
Mimarlık İngilizce Bölümü



Prof. Dr. D. Zafer ERTÜRK
İç Mimarlık Bölüm Başkanı
İç Mimarlık Bölümü



Prof. Dr. Erincik EDGÜ
Mimarlık Bölümü



Prof. Dr. İlder BÜYÜKDİĞAN
Mimarlık Bölümü



Prof. Dr. Derya OKTAY
Mimarlık Bölümü



Doç. Dr. Özgür ÖZKAN
Mimarlık İngilizce Bölümü

bölüm akademik kadrosu

academic staff of department



Doç.Dr.Jülide ALP
Mimarlık İngilizce Bölümü



Dr. Öğr. Üyesi A. Ceren ONUR
Mimarlık İngilizce Bölümü



Dr. Öğr. Üyesi Hülya COŞKUN
Mimarlık İngilizce Bölümü



**Dr. Öğr. Üyesi
Shahryar HABİBİ**
Mimarlık Bölümü



**Dr. Öğr. Üyesi
A. Kumsal ŞEN BAYRAM**
Mimarlık Bölümü



**Dr. Öğr. Üyesi
Nadide Ebru YAZAR**
Mimarlık Bölümü



**Dr. Öğr. Üyesi
Candan ÖZÜLKE**
Mimarlık Bölümü



**Dr. Öğr. Üyesi
Emel CANTÜRK AKYILDIZ**
Mimarlık İngilizce Bölümü



**Dr. Öğr. Üyesi
Nuşin KARA**
Mimarlık Bölümü



**Öğr. Gör.
Nazanin Moazzen FERDOS**
Mimarlık Bölümü



**Öğr. Gör.
Başak ÖZDEN**
Mimarlık Bölümü

bölüm akademik kadrosu

academic staff of department



**Arş. Gör. Meryem Melis
CİHAN YAVUZCAN**
Mimarlık İngilizce Bölümü



Arş. Gör. Efe Haşim SEZEN
Mimarlık İngilizce Bölümü



Arş. Gör. Beril SULAMACI
Mimarlık İngilizce Bölümü



**Arş. Gör.
Elçin Burcu TEMEL**
Mimarlık İngilizce Bölümü



**Arş. Gör. Merve Aslı
KARA YÜKSEL**
Mimarlık Bölümü



**Arş. Gör.
Filiz İrem MEMİŞOĞLU**
Mimarlık Bölümü



**Arş. Gör.
Tuğçe UÇAR**
Mimarlık Bölümü



**Arş. Gör.
Ece Sıla BORA**
Mimarlık Bölümü



**Arş. Gör.
Hilal ÇALIŞKAN**
Mimarlık Bölümü



Arş. Gör. Ayşe Merve ÇİLİNGİR
Mimarlık Bölümü

mimarlık & mimarlık ingilizce lisans eğitimi
architecture & architecture (english)
undergraduate program

mimarlık bölümü öğretim programı

2020-2021 akademik yılı

1. Yarıyıl

		T	U	K	AKTS
ATA 151	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2	2
İNG 171	İngilizce I	3	0	3	3
MAT 157	Matematik	3	0	3	5
MİMB 109	Tasarım Stüdyosu I	2	8	6	8
MİMB 113	Bina Bilgisi I	2	0	2	2
MİMB 131	Sanat Tarihi	2	0	2	3
MİMB 159	Tasarım İletişim Teknikleri	2	2	3	5
TRD 157	Türk Dili I	2	0	2	2

2. Yarıyıl

		T	U	K	AKTS
ATA 152	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2	2
İNG 172	İngilizce II	3	0	3	3
MİMB 110	Tasarım Stüdyosu II	2	8	6	10
MİMB 114	Bina Bilgisi II	2	0	2	2
MİMB 150	Mimarlık Teorisi	2	0	2	3
MİMB 176	Bilgisayar Destekli Tasarım	1	2	2	3
MİMB 180	Yapı Bilgisi I	2	2	3	5
TRD 158	Türk Dili I	2	0	2	2

3. Yarıyıl

MİMB 209	Tasarım Stüdyosu III	2	8	6	11
MİMB 223	Statik-Mukavemet	2	0	2	3
MİMB 231	Mimarlık Tarihi I	2	0	2	3
MİMB 281	Yapı Bilgisi II	2	2	3	5
MİMB 283	Yapı Malzemeleri	2	0	2	3
MİMB 285	İnce Yapı	1	2	2	3
ASEÇ XXX	Alan Seçmeli	2	0	2	2

4. Yarıyıl

MİMB 210	Tasarım Stüdyosu IV	2	8	6	11
MİMB 224	Yapı Statiği	2	0	2	3
MİMB 232	Mimarlık Tarihi II	2	0	2	3
MİMB 266	Fiziksel Çevre Denetimi	2	2	3	5
MİMB 268	Yapı Tesisatı	2	0	2	3
MİMB 282	Taşıyıcı Sistemler	2	0	2	3
ASEÇ XXX	Alan Seçmeli	2	0	2	2

5. Yarıyıl

MİMB 309	Tasarım Stüdyosu V	2	8	6	11
MİMB 311	Mimarlık Tarihi III	2	0	2	3
MİMB 315	Koruma Kuramları	2	0	2	3
MİMB 321	Betonarme	2	0	2	3
MİMB 329	Uygulama Projesi Stüdyosu	0	4	2	3
MİMB 351	Staj I	0	0	0	4
MİMB 353	Şehircilik I	2	0	2	3

6. Yarıyıl

MİMB 310	Tasarım Stüdyosu VI	2	8	6	12
MİMB 316	Rölöve ve Restorasyon Projesi	2	2	3	5
MİMB 352	Staj-I	0	0	0	4
MİMB 354	Şehircilik II	2	0	2	3
ASEÇ XXX	Alan Seçmeli	2	0	2	2
ASEÇ XXX	Alan Seçmeli	2	0	2	2
ASEÇ XXX	Alan Seçmeli	2	0	2	2

7. Yarıyıl

END 261	İş Sağlığı ve Güvenliği I	2	0	2	2
MİMB 409	Tasarım Stüdyosu VII	2	8	6	12
MİMB 413	Yapım Yönetimi ve Ekonomisi	2	0	2	3
MİMB 415	Kentsel Tasarım Projesi	2	2	3	5
MİMB 451	Staj II	0	0	0	4
ASEÇ XXX	Alan Seçmeli	2	0	2	2
ÜSEÇ XXX	Üniversite Seçmeli	2	0	2	2

8. Yarıyıl

END 261	İş Sağlığı ve Güvenliği II	2	0	2	2
MİMB 414	Mesleki Uygulama	2	0	2	3
MİMB 420	Tasarım Stüdyosu VIII	2	6	5	15
MİMB 452	Staj-II	0	0	0	4
ASEÇ XXX	Alan Seçmeli	2	0	2	2
ASEÇ XXX	Alan Seçmeli	2	0	2	2
ÜSEÇ XXX	Üniversite Seçmeli	2	0	2	2

mimarlık bölümü zorunlu dersleri

MİMB 109 TASARIM STÜDYOSU I

Yaratıcı gücü ve estetik duyuyu geliştirme amacıyla temel tasar ve mimari tasarımın ana kavramların ve genel ilkelerinin verilmesi, bu süreçte mimarlık eğitime yeni başlayan öğrencilere özgün düşünceyle tasarımlar yapabilmesi, yeni uyarılara açık olması, rasyonel ve artistik çözümlere ulaşabilmesi için tasarım yöntemlerinin verilmesi. Sanat kavramının tartışılması. Farklı teknik ve malzemelerle görsel anlatım ve üç boyutlu çalışmalar; ışık, renk, doku, oran-kompozisyon, zemin-şekil ilişkisi vb. temel tasar ilkeleri kullanılarak üç boyutlu mimari form arayışlarını içeren pratik çalışmalar yapılması. Serbest el çizim yeteneklerinin geliştirilmesi. Tasarımda insan, insan ölçüsü ve eylem kavramları esas alınarak, insan ihtiyaçlarının gerektirdiği boyut ve koşulların irdelenmesi ile bunların mekân tasarımında kullanılacak bilgiye dönüştürülmesi.

MİMB 110 TASARIM STÜDYOSU II

Öğrencilerin üç boyutlu görme ve düşünme yeteneklerinin geliştirilmesi amaçlanmıştır. Mimari tasarımla ilgili kavramlarının anlatılması, üç boyutlu örneklerin gösterilmesi ve yaratıcı tasarımlar için uygulama çalışmalarının yaptırılmasını kapsar. Mimarinin ve mekân tasarımının oluşumunda rol oynayan fiziksel ve sosyal çevre verilerinin tasarıma etkilerinin incelenmesi. Çevre kapsamı içinde eylem alanlarına uygun mekânların oluşturulması için gerekli bilgilerin verilmesi. Çevre ilişkileri dikkate alınarak tasarımda çevre+mekân+strüktür ilişkisinin kurulması. Mekân ve mobilyanın işlev-form-uygulama-kullanım sürecinin kavratılması.

MİMB 113 BİNA BİLGİSİ I

Mimarlar, mimarlık, mimarlığın sanat, bilim ve mimari eğitimle ilişkisi ve yapı tasarımı ve kuramının mimari eğitimdeki rolü. Mimarlıkta insan, insan ölçüsü ve eylem kavramları esas alınarak, insan ihtiyaçlarının gerektirdiği boyut ve koşulların irdelenmesi ile bunların mekân kategorilerine dönüştürülmesi. Öğrencilerle insan+eylem+mekân ilişkisinin farklı ölçeklerdeki yapılar aracılığıyla incelenmesi.

MİMB 114 BİNA BİLGİSİ II

Mimarinin oluşumunda rol oynayan fiziksel ve sosyal çevre verilerinin mimari tasarıma etkilerinin incelenmesi. Çevre kapsamı içinde eylem alanlarına uygun mekânların oluşturulması için gerekli bilgilerin verilmesi. Özellikle yakın ve uzak çevre ilişkileri dikkate alınarak, mimari tasarımda çevre+mekân+strüktür ilişkisinin kurulması.

MİMB 131 SANAT TARİHİ

Prehistorya. Mısır Sanatı, Mezopotamya, Anadolu Kültürleri, Truva-Girit Uygarlığı ve Yunan Kültürü-Sanatı, Roma sanatı ve etkileşimler. Ortaçağ, Bizans, Anadolu Selçuklu, Avrupa Gotik ve Romanesk Sanat. Rönesans ve Manierizm. Barok Sanatı ve Avrupa. Sanayi Devrimi ve Avrupa Sanatı.

MİMB 150 MİMARLIK TEORİSİ

Kentler, binalar, boşluklar, ulaşım sistemleri, gelişimleri, etkileşimleri; Binalar, kavramlar -güzel-kullanışlı-dayanıklı- tarih boyunca açılımları, üsluplar, işlevsellik, bina elemanları, biçim ve karakter özellikleri, mekan, sirkülasyon, sürdürülebilirlik-ekolojik temeller, bina ve yapı elemanları.

MİMB 159 TASARIM İLETİŞİM TEKNİKLERİ

Obje ve düşüncenin iki ve üç boyutlu anlatım teknikleri. El ile eskiz ve çalışma maketi ile anlatım, çalışma maketleri üzerinden ölçekli ön proje çizimleri çalışılır (özellikle doluluk boşluk, kesite giren-girmeyen ayrımı ve gösterimi çalışmaları). Vaziyet planı, plan, kesit ve görünüş çizimleri-anlatımları kolajlarla desteklenmiş-tamamlanmış olarak denenir. Aksonometrik perspektifler yapılır.

mimarlık bölümü zorunlu dersleri

MİMB 176 BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM

Bilgisayar destekli tasarım paket programları(CAD) aracılığı ile iki ve üç boyutlu çizim yöntem ve teknikleri. Tasarım aracı olarak bilgisayar kullanma ilkeleri, programların ara yüzleri, baskı işlemleri, veri transfer formatları.

MİMB 180 YAPI BİLGİSİ I

Yapı, yapım, yapımalzemeleri ve taşıyıcı sistemler, belirli bir yapım sisteminin kuralları. Yapı elemanları ve sistemlerinin çözümlenmesi ve temsili ile ilgili becerilerinin ve teknik ifade yeteneklerinin geliştirilmesi. Ülkemizde yaygın olarak kullanılan yapım sistemlerinin yapısal özellikleri.

MİMB 209 TASARIM STÜDYOSU III

Birinci yılda temel sanat ve tasarım becerileriyle donatılan öğrencilere, temel tasarım kavram ve becerilerini; çevreyi anlama ve analiz edebilme, serbest el, teknik çizim ve maket teknikleri, mimari okuma, yazma ve görsel sunum becerilerini kazandırmak dersin kapsamındadır.

MİMB 210 TASARIM STÜDYOSU IV

Bu stüdyo estetik, strüktür, fonksiyon ve çevre düşünülerek; verilen yer, kullanıcı ve bağlamlar için tasarımlar geliştirmeyi içerir. Biçim arayışları, taşıyıcı sistem ve detay geliştirmek stüdyo kapsamındadır. Öğrenciler tasarladıkları yapı ile onun çevresi ve kullanıcıları arasındaki ilişkileri kurarak çeşitli öneri tasarımlar geliştirirler.

MİMB 223 STATİK-MUKAVEMET

Bir noktada kesişen kuvvetler. Moment ve kuvvet çifti. Düzlemsel kuvvet sistemleri ve eşdeğerlilik. Serbest cisim diyagramı. Denge denklemleri. Kafes sistemler. Kirişler ve iç kuvvetler. Yayılı kuvvetler, ağırlık merkezleri ve atalet momentleri. Gerilme ve şekil değiştirmeler. Normal kuvvet. Kesme kuvveti. Burulma momenti. Basit eğilme. Elastik eğri. Burkulma.

MİMB 224 YAPI STATİĞİ

Çubuk sistemler ve kolonlar. Kesit tesirleri, kesit tesiri diyagramları. Basit kiriş. Konsol kiriş. Çıkmalı kiriş. Gerber kirişleri. Üç mafsallı kemer ve çerçeveler. Kafes sistemler. Hiperstatik sistemlerin analizi.

MİMB 231 MİMARLIK TARİHİ I

Kronolojik olarak tarih öncesi dönem yerleşmelerinden başlayarak 15. yüzyıla kadar olan dönemde, farklı coğrafyalarda varlıklarını sürdürmüş olan farklı toplumların kentsel ve mimari ürünleri, mekânsal, strüktürel, işlevsel vb. olarak, sosyal ve kültürel yaşantıları ile olan karşılıklı etkileşimleri çerçevesinde ele alınacaktır.

MİMB 232 MİMARLIK TARİHİ II

15. yüzyıldan 20. yüzyıla kadar olan dönemde, dünya üzerinde farklı coğrafyalarda varlıklarını sürdürmüş olan farklı toplumların kentsel ve mimari ürünleri, mekânsal, strüktürel, işlevsel vb. olarak sosyal ve kültürel yaşantıları ile olan karşılıklı etkileşimleri çerçevesinde ele alınacaktır.

MİMB 266 FİZİKSEL ÇEVRE DENETİMİ

Ekolojik sorunlar ve mimarlık ilişkisi, bina geometrisinin iklimle ilişkisi, yönlenme, plan organizasyonu ve zonlama. Güneş diyagramları, biyoklimatik grafikler, gölge açısı ölçeri. Yapıda güneş kontrolü, güneş kontrol elemanları. Rüzgâr kontrolü. Yenilenebilir enerji kaynakları. Isıl performans hesaplanması. Aydınlatma tasarımı hakkında temel bilgilerin ve teknolojik gelişmelerin aktarılması. Mekânların işlevlerine ve hacim özelliklerine uygun teknik ve estetik aydınlatma düzenleri tasarlama. Mimari Akustiğin Temelleri ve Tanımlar. Geometrik Hacim Akustiği, Akustik Tasarım Kriterleri, Ses Yansıtıcıları, Yutucuları ve Rezonatörler, Bilgisayar Yardımıyla Mimari Akustik Benzetim Yöntemleri, Gürültü kontrolü ve Ses Yalıtım Kriterleri.

mimarlık bölümü zorunlu dersleri

MİMB 268 YAPI TESİSATI

Mimarlıkta tasarım ve teknoloji ilişkisini yapı tesisatı bağlamında irdelemek, teknolojik gelişmelere bağlı olarak yapılarda sıhhi-ısıtma-havalandırma ve elektrik tesisatlarının mimari tasarım ve uygulamalara etkilerini ortaya koymak, gerekli mekanların ve donatıların tasarım aşamasından itibaren ele almaya alışmak, etkin enerji kullanımını sağlamak. Sıhhi tesisat malzemeleri (planlama ve uygulamalarda dikkat edilecek hususlar), temiz ve atık su borularının geçiş yerleri, gereken yerler (düşük döşemeler, tesisat bacaları, tesisat galerileri, tesisat katları, tesisat şaftları). Döşemeden ısıtma tesisatı, kalorifer kazanları, kazan dairelerinde aranan koşullar, yapıya yeterli kazan kapasitesinin belirlenmesi. Kalorifer tesisatı, kalorifer duman ve hava bacaları, yapılardaki yerleri. Yakıt türleri ve özellikleri, yakıt depoları, güneş enerjisi (güneş enerjisi ile yapı ısıtması ve sıcak su temini).

MİMB 281 YAPI BİLGİSİ II

Bir betonarme yapının, ilgili örnekler ve yapısal kavramlar yardımıyla, planlanması. Birbirini tamamlayan yapı bölümleri ve elemanları, bunların detaylandırılması; kapılar, pencereler, çatı pencereleri, çatı ve çatı bitiş elemanları, bacalar, duvar açıklıkları, duvar ve tavanlara dair yapı bilgisi.

MİMB 282 TAŞIYICI SİSTEMLER

Strüktürel öğelerin ve yapı elemanlarının davranışları: kirişler, döşemeler, kolonlar, temeller, perdeler, kemerler. Strüktürel sistem çeşitliliği: katlanmış plaklar, kabuk sistemler, asma sistemler, asma-germe sistemler, pnömatik yapılar, uzay kafes sistemler.

MİMB 283 YAPI MALZEMELERİ

Yapı-malzeme-tasarım ilişkileri. Yapı malzemelerinin temel özellikleri. Bağlayıcı malzemeler, agregalar, beton, yapı taşları, seramik, cam, ahşap, plastik, metal, alçı, asbestli çimento, zift, kerpiç, boyalar ve koruyucular. İşlevsel yapı malzemeleri, ısı tutucu-yutucu malzeme. Su ve buhar yalıtım malzemeleri. Duvarlar ve kaplamaları, döşeme ve altlık malzemeleri, tavan kaplamaları. Çatı örtü malzemeleri.

MİMB 285 İNCE YAPI

İç mekân elemanları (Doğramalar: ahşap çeşitleri, ahşap paneller, birleşim noktaları, bağlantı elemanları, yapıştırıcılar; Kapılar: çerçeveli, panelli, kaplamalı kapılar, kapı çeşitleri; Metal aksamlar: kilitler, sürgüler, kapı kolları, menteşeler, sabitleyiciler vb.), dış mekân elemanları (Pencereler: ahşap, metal, alüminyum, PVC, ve kompozit pencereler; Kapılar: çerçevesiz, çerçeveli, kaplamalı, camlı, esnek, hareketli, dökme, kayar/katlanır vb. kapılar; Başüstü Kapılar: düşey kepenkler, yatay eksenli kapılar, otomatik kapılar).

MİMB 309 TASARIM STÜDYOSU V

Çeşitli ölçek, büyüklük ve karmaşıklıkta çevre tasarımlarının ve peyzaj projelerinin, mimari tasarım yöntemleriyle ele alınarak geliştirilmesini kapsar. Öğrenciye biçimlendirme tekniklerini mimari tasarım projelerine uygulama becerisi kazandırılır. Öğrenciler mimari tasarım problemlerini, bilgisayar kullanarak ve elle yapılan sunumlarla çözümler.

MİMB 310 TASARIM STÜDYOSU VI

Orta ölçekli mimari tasarım projelerinin yanı sıra kentsel tasarım ve çevre planlamasının temellerini vermek, araştırma yaptırmak, kavram geliştirmek için deneyim kazandırmak bu stüdyonun kapsamındadır. Bu dersi başaran öğrenciler, tasarım tabanlı biçimsel deneyleri gerçekleştirebilecek, verilen bir projeyi kentsel analiz tekniklerini kullanarak alana uygulayabilecek ve mimari konseptler yaratarak çözümler yapabilecektir.

MİMB 311 MİMARLIK TARİHİ III

20. yüzyıl mimarlığını izleyerek bu alandaki çağdaş konuların kökenlerinin araştırılması. Dönemin değişen anlayışlarının ve temel sorunsallarının mimarlık yazıları ve kuramsal metinler aracılığıyla tartışılması ve eleştirel bir çerçeve içerisinde çağdaş mimarlık konularının değerlendirilmesi.

mimarlık bölümü zorunlu dersleri

MİMB 315 KORUMA KURAMLARI

Tarihi yapıların korunması ve restorasyonun temel ilkeleri. Tarihi yapıların değerlendirme yöntemleri, analiz ve ölçüm teknikleri. Anıtsal, kentsel, doğal kültürel mirasın korunması ve tarihi çevrede yeni yapılaşma gibi konularda uygulanan çağdaş mimari yaklaşımlar.

MİMB 316 RÖLÖVE VE RESTORASYON PROJESİ

Bu ders, kültür varlığı niteliği taşıyan yapılarda ölçme ve projelendirme yöntemlerini öğretmeyi ve bunu seçilen bir yapı üzerinde gerçekleştirmeyi, ayrıca analitik bir yaklaşımla yazılı olarak da desteklemeyi amaçlar. Yapıların mevcut durumlarının ayrıntılarına kadar ölçülüp çizilmesi, bu belgelemenin en önemli aşamasıdır. Bununla birlikte bu ders, kültür varlığı niteliği taşıyan yapıların ve tarihi çevrelerin korunması ve onarılması için öğrencileri özel beceriler ile eğitmeyi amaçlamaktadır. Tarihi yapıların, tarihi kent ve alanların bütününe ya da bir kısmının, arkeolojik ve doğal sitlerin korunması, onarılması ve yönetimi için gerekli teknikler ile uygulama ve teoriye yönelik tüm geçmiş deneyimler dersin içeriğini oluşturmaktadır. Öğrenciler ayrıca restorasyon malzeme ve teknikleri konusunda da bilgilendirilmektedir.

MİMB 321 BETONARME

Betonarmenin temel kavramları ve davranışının incelenmesi. Taşıma gücü yöntemi. Eksenel kuvvet altındaki elemanlar. Basit eğilme etkisi altındaki elemanların taşıma gücü hesabı. Kesme kuvveti ve burulma etkileri.

MİMB 329 UYGULAMA PROJESİ STÜDYOSU

Mimari tasarım süreci kesin proje aşamasından, uygulama projesi, sistem detayları, ve nokta detaylarına kadar, detay-bütün ilişkisi içinde, analitik düşünme sentez, değerlendirme, sorun çözme, teknik ve grafik anlatım becerilerinin geliştirilmesi ve çok boyutlu ve disiplinler arası tasarım yapma bilincinin kazandırılması.

MİMB 353 ŞEHİRCİLİK I

Kent ve planlama kavramı, geçmişten günümüze kentlerin evrimi ve kuruluş etmenleri, kent kır ilişkisi, kentleşmenin tanımı, akımların yanı sıra öğrenciler, kent planlama kuramları, ütopya, dünyada yer almaya başlayan çevreci ve yenilikçi yeni kent planlama akımları hakkında bilgilendirilecektir. Kentleşme sürecinin, dünyada ve Türkiye'deki sonuçlarını, göç ve kentleşme politikalarının tanımı bu ders kapsamında açıklanacaktır. Ders kapsamında yer alacak olan uygulama çalışmaları ise öğrencileri kenti bütüncül perspektifle ve yerinde analiz etmeleri ve değerlendirmeleri yönünde eğitecektir.

MİMB 354 ŞEHİRCİLİK II

Ders kapsamında kent ve kamusal alan kullanımı kavramları ile günümüzde Türkiye'nin gündeminde önemli yer tutan kentsel dönüşüm ve büyük kentsel projeler, bu projelerin kent ve sosyo-ekonomik yapı üzerindeki etkileri tartışılacaktır. Türkiye'deki plan hiyerarşisi, planlama ilkeleri, yöntemleri, politikalarından bahsedilecektir. Kentsel tasarıma yönelik uygulama çalışmaları ile kent analiz edilmeye çalışılarak potansiyellerin değerlendirilmesi ile sorunlu alanlara yönelik yeni fikirler geliştirilmeye çalışılacaktır.

MİMB 409 TASARIM STÜDYOSU VII

Bu derste mimarlık öğrencileri önceki yıllarda öğrenilen tüm mimari araçları kullanarak, güncel bir teorik söylemle tutarlı bir tasarım çalışması yaparlar.

mimarlık bölümü zorunlu dersleri

MİMB 413 YAPIM YÖNETİMİ VE EKONOMİSİ

Tasarım sürecinin oluşması ve sonrasında mimara gerekli, yatırım ekonomi bilgilerinin verilmesi ve bir tasarımın maliyet oluşumunun incelenmesi. Yatırım projesi, yatırımın başlangıç aşamasında mimardan beklenen yönetsel hizmetler nelerdir, proje yönetimi kavramı, genel ekonomik kavramlar, yapı öğelerinin fiyat oluşumu, fiyat analizi araç-gereç-işçilik rayiçleri, rayiçlere dayanılarak yapı öğelerinin fiyat sentezlerinin yapılması, birim fiyatların oluşturulması, birim fiyat tarifi kavramı, teknik şartnameler, yapı öğelerinin ölçümlerinin yapılması (metraj), keşif özeti, tasarımın maliyetinin oluşumu, ilk yatırım maliyeti, işletme maliyetleri, bakım-onarım maliyetleri; maliyeti etkileyen faktörler; girişim ve planlama aşamasında, tasarım aşamasında, ihale, yapım ve kullanım aşamasında; inşaat maliyeti tahmin ve hesaplama yöntemleri.

MİMB 414 MESLEKİ UYGULAMA

Ülkemizde imarın tarihçesi, imarın anayasal temelleri; 3194 sayılı İmar Kanununun genel esasları ve tanımları. İmar planları, amaçları ve ölçekleri, mimarlıkla ilişkisi. İmar Durumu hakkında örnekler üzerinde kapsamlı inceleme. 3194 sayılı İmar Kanununun 18. maddesine göre imar planı hazırlanması; yapı ve yapı ruhsatı alınması, ruhsat süresi. 4708 sayılı Yapı Denetimi Hakkında Kanun ve 3194 sayılı kanunla ilişkisi; kamulaştırılacak yerlerde geçici inşaat müsaadesi. Kamuya ait yapı ve tesislere ruhsat verme şartları; teknik uygulama Sorumlusu olanların yükümlülükleri; 2960 sayılı Boğaziçi Yasası'nın genel esasları; 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu; 3621 sayılı Kıyı Kanunu ve eki yönetmeliğine göre planlama, yapı yapma; 775 Gecekondu Yasası; 634 sayılı Kat Mülkiyeti Yasasındaki arsa ve binalara ilişkin hak ve sorumluluklar.

MİMB 415 KENTSEL TASARIM PROJESİ

Belirlenen bir kent merkezi çevresinde, değişim ve dönüşümlerin modellemeler üzerinden analizleri, bütünsel veya parçalı olarak bölgenin irdelenmesi ve bu bölgede gereksinim duyulan bir konuda tasarım ilke ve kararlarına dayalı çalışmaların yapılması. Planlama kriterleri, ilke ve yöntemleri, 1/ 5000, 1/1000, 1/ 500 ölçeklerinde çözüm seçeneklerinin maket ve çizimler ile geliştirilmesi.

MİMB 420 TASARIM STÜDYOSU VIII

Meslek adayı öğrencilerin bilgi birikimlerini, bilgi düzeylerini ve kazandıkları mesleki becerilerini kanıtladıkları, vaziyet planının ağırlıklı olarak ele alındığı, kentsel boyuttan yakın çevre ilişkilerine kadar uzanan sorunları içeren ve programı kapsamlı olan bağımsız bir çalışmadır.

mimarlık bölümü alan seçmeli dersleri

MİMB 211 MİMARİ TASARIMDA MEKAN VE DOĞAL IŞIK

Doğal ışık, mekânı yaratan ve malzeme, strüktür, form gibi fiziksel unsurlarla güçlü bir ilişki içindedir. Işık, mimari ürünün fiziksel karakteri açısından hem belirleyici, hem de kısıtlayıcı veya dönüştürücü bir unsur olabilir. Buna ek olarak, sözü edilen fizikselliğin ötesinde, doğal ışık, mekânın algısal yönüne vurgu yapan algısal bir unsur olarak önemle ele alınmalıdır. Bu iki ana rolde de, ışığın mekânın işlevi ile nasıl ilişkilendiği ve onu nasıl desteklediği önemlidir. Bu ders kapsamında, mimari mekânın yaratılması ve algılanmasında doğal ışığın rolü birkaç temel açıdan ele alınacaktır. Doğal ışık, mekânın okunması, mekânın etkisi ve estetik değerine yaptığı katkılar bağlamında tartışılacak, haftalık tartışma konuları, ilgili okumalar ve fiziksel modellerle desteklenecektir.

MİMB 212 ESKİZ TEKNİKLERİ

Tasarım kavramının arkasındaki yaratıcı süreci kavramak, bu konuda temel bilgilere ve kavramsal çalışmalara tanidik olmak amaçlanmaktadır. Ders boyunca, özellikle tasarım süreci içerisinde eskizin önemini kavramayı sağlayacak çalışmalar yapılacaktır.

MİMB 213 MODERNLEŞME VE MİMARLIK

Ders kapsamında geleneksel mimarlıktan modern mimarlığa geçişteki gelişim süreci irdelenecek ve buna paralel olarak batıda modern mimarlığın ortaya çıkış koşulları ve günümüz mimarlığına kadar olan izleri anlaşılmaya çalışılacaktır. Derste durum, etki ve özellikler karşılaştırılacak ve tartışılacak, geleneksel mimarlığın modern mimarlık ve kent tasarımı açısından potansiyeli keşfedilmeye çalışılacaktır.

MİMB 214 PEYZAJ TASARIMI

Peyzaj tasarım süreci ve tasarım yaratıcılığı; Konsept tasarımı; Skeç tasarımı; tasarım fikirleri yaratabilmek için Metaforlar. Peyzaj çizim becerileri ve temel tasarım teorisine geniş anlamda bir giriş. Peyzajı anlama ve sunma yöntemi olarak gözlemlere dayalı çizimler hazırlama. Tasarım araştırmaları ve iletişimi kolaylaştırmada peyzaj tasarımının yeri ve önemi. Gözlemlere dayalı çizimler hakkında bilgiler; mevcut peyzajı tespit edebilme amacıyla skeç perspektiflerinin kullanımı; yapılaşmış peyzajın unsurları hakkında bilgi edinme. Tasarımın görselleştirilmesi ve telekomünikasyonu; teknik çizimler, ölçekli çizimler, planlar, kesitler, aksonometrik çizimler, bilgisayar kullanımı örnekleri. Arazi formları ve eşyükselti eğrileri; eşyükselti eğrilerinin değişiklikleri, gardyanlar ve arazi gözlemleri. Arazinin, toprak ve su kaynakları, bitki örtüsü ve diğer tüm peyzaj elemanları, potansiyel ve sorunları, kullanıcı profilinin ortaya konması, peyzaj tasarım sürecinin örnek bir alanda uygulaması.

MİMB 218 BAHÇE VE PEYZAJ TASARIMININ TARİHİ

Bahçe ve Peyzaj Tasarımının Tarihi. Klasik Antik Çağ'dan 20. yüzyıla tasarımın temel modlarının önemi ve orijini. İlkçağ'da Bahçe Sanatı, Asur Bahçe Sanatı, Mısır Bahçe Sanatı, Eski İran'da Bahçe Sanatı, Mezopotamya'da Bahçe Sanatı, Ege Ve Yunan Bahçe Sanatı, Ege Medeniyetlerinde (Prehelen) Bahçe Sanatı, Romada Bahçe Sanatı, Ortaçağ'da Bahçe Sanatı, İslam Bahçe Sanatı, Rönesans Dönemi Bahçe Sanatı, Rönesans Dönemi Bahçe Sanatının Tarihsel Gelişimi, Rönesans Dönemi Bahçe Sanatı Özellikleri, Barok Dönemi, Fransız Barok Bahçeleri, Vista Bahçesi, Uzak Doğu'da Bahçe Sanatı, İngiltere'de Naturalistik Bahçe Sanatı, Osmanlı Dönemi Bahçe Düzenleme Sanatı, Dünyada Moda Olmuş Peyzaj Düzenleme Stilleri, Unesco Dünya Mirasları, Dünyanın 7 Harikası ve Görseller.

MİMB 219 MİMARLIKTA TEMEL KAVRAMLAR, MİMARİ TASARIM VE ÇEVRE İLİŞKİSİ

Mimarlığın temel kavramlarının pekiştirilmesi ve bu kavramların tasarımlarda, tasarımların çevreyle ilişkilerindeki kullanımlarının kavranması amaçlanmaktadır. Tasarım ve çevre ilişkisinin önemi ve mimarlığın çevreyle beraber bir bütün olduğunun farkına varılması ilke edinilmiştir. Bu amaçlarla dünyaca ünlü mimar ve tasarımcıların tasarımlarını yaparken yararlandıkları kaynaklar, tasarlama süreçleri hakkında bilgi edinmeyi sağlayıcı görsel sunumların incelenmesi ve öğrenciler ile bunların tartışılması şeklinde ders yürütülmektedir.

mimarlık bölümü alan seçmeli dersleri

MİMB 225 AHŞAP YAPILAR

Ahşap yapı malzemesi ve endüstrileşmiş ahşap ürünlerle ilgili genel bilgiler verilmesi ve elemanların yapı strüktüründe kullanılması. Ahşap yapıların özellikleri, geleneksel ahşap karkas yapılardan, tabakalanmış(lamine) ahşap elemanlarla yapılan çağdaş yapı sistemlerine kadar incelenmesi ve ödevlerle pekiştirilmesi.

MİMB 226 YÜKSEK YAPILAR

Yüksek yapı tasarımında etkili faktörlerin ortaya konarak, günümüze kadar uygulanmış ve uygulanmakta olan çok katlı yüksek yapıların örnekleriyle tanıtılması amaçlanmaktadır. Günümüz şehirlerinin ayrılmaz bir parçası olan yüksek yapıların farklı tasarım kriterlerinin incelenmesi temel hedeftir.

MİMB 227 ÇELİK YAPILAR

Deprem bölgesi olan ülkemizde, depreme dayanıklı çelik yapıların öneminin belirtilmesi, Çelik yapıların özellikleri, ağır ve hafif çelik konstrüksiyonların ana prensip ve detaylarının öğretilmesi ve ödevlerle pekiştirilmesi.

MİMB 228 YAPILARDA YANGIN GÜVENLİĞİ

Yangın, tarihin her döneminde insanlar için bir yıkım, bir felaket olmuştur. Dünya tarihinde Tokyo ve San Francisco yangınları, Osmanlı tarihinde büyük İstanbul yangınları söylenebilir. Günümüzde Yangın söndürme teknolojisinin gelişmesin rağmen tehlikeden bütünü ile kurtulmuş değiliz. Korunması gereken tarihi yapılar, iç içe girmiş eski ve yeni yerleşim alanları, yapı teknolojisinin gelişmesi ile çoğalan yüksek yapılar, gökdelenler, büyük oteller ve hastaneler, alışveriş merkezleri göz önüne alındığında tehlikenin ciddiyeti açıkça görülür. Bu konu mimarlık ve içmimarlık eğitiminde ele alınmalı, gereken önlemlerin yapının tasarım aşamasında gerçekleştirilmesi sağlanmalıdır. Dersin işlenmesinde yangının nedenleri, yangına dayanıklı malzemeler, söndürme sistemleri, yangından kaçış ve kurtulma çözümleri ele alınmakta, bu konudaki yasal düzenlemeler incelenmektedir.

MİMB 229 MAKET

Ders kapsamında öğrencilere mimari maketlerin tasarım sürecindeki rolünün, ölçek, kompozisyon, malzeme, araçlar, yöntemler, soyutlama, yaratıcılık, belgeleme gibi maket yapımında kullanılan temel öğelerin öğretilmesiyle kavratılması amaçlanmaktadır.

MİMB 235 ARKEOLOJİK ALANLARDA KORUMA YÖNTEMLERİ

Dersin amacı, arkeolojik sit alanların koruma ilkeleri bağlamında irdelenmesi olacaktır. Türkiye'deki arkeolojik sit alanları örnekleri anlatılacak, yapılan restorasyon çalışmaları ve kazılar değerlendirilecektir. Dünya ve Türkiye üzerinde arkeolojik sit alanları örneklerinin ve arkeolojik buluntuların incelenmesi ve değerlendirilmesi yapılacaktır. Arkeolojik sit alanlarında restorasyon çalışmalarının, koruma kuram ve tüzükleri doğrultusunda incelenmesi ve değerlendirilmesi yapılacaktır.

MİMB 251 GELENEKSEL KONUT MİMARİSİ

Geleneksel konutların planlama ilkeleri, yöresel özellikleri, malzeme ve yapım teknikleri, cephe düzenleri ile odanın işlevsel ve fiziksel biçimlenmesi konularının kuramsal olarak irdelenmesi.

MİMB 253 20. YY KONUT MİMARLIĞI

Mimarlık alanı içinde, konut konusu her dönemde önemli bir yer kaplamış, en çok sorgulanan, araştırılan mimari mekan türü olmuştur. Ders kapsamında da konut ve konut çevrelerini, 20.yy'ın değişen paradigmalarının nasıl etkilediği Dünya ve Türkiye örnekleri üzerinden örnekleterek karşılaştırmalı olarak değişik boyutları ile tartışılacak ve dönemle beraber konut kültürüne dahil olan yeni konut tipleri ile konut edindirme biçimleri incelenecektir.

mimarlık bölümü alan seçmeli dersleri

MİMB 254 TÜRKİYE'DE KONUT GELİŞİMİ

Bu derste Türkiye'de Cumhuriyet öncesi ve sonrası konut gelişimi irdelenecektir. Türkiye'deki konut örüntülerinin bu süreç içinde farklılaşmaları tartışılacaktır. Yakın zamana kadar gelişen konut değişimi anlam, mekân, fonksiyon ve süre gelen akımların etkisi vb. açılardan ele alınacaktır.

MİMB 255 KONUT VE MEKAN OLUŞUMUNDA SOSYO-KÜLTÜREL ETKİLER

Ders sürecinde kent, konut ve kültür kavramları tanımlanacak ve bu kavramların birbirleri ile karşılıklı etkileşimleri irdelenmeye çalışılacaktır. Bu şekilde öğrenciye mimarlık eğitimi esnasında tasarımın sosyo-kültürel boyutunu ele alma yaklaşımını kazandırmak hedeflenmektedir. Bu kapsamda konut ve çevresinin oluşum süreçleri içerisinde kültürel altyapının önemi tartışılacak, konut ve mekan oluşumunda ilişki analizleri yapılacaktır. Kentin planlı ve plansız yapılaşmış bölgelerinde, farklı saha çalışmaları ile sosyo-kültürel dinamiklerin konut ve mekan oluşumu esnasında tasarım ve mekana olan ilişkileri sorgulanacaktır.

MİMB 256 BİNA TÜRLERİ

Ticaret mekanları, büro binaları; eğitim ve kültür tesisleri, konaklama tesisleri, ulaşım yapıları, karma fonksiyonlu binalar, vb. bina türlerine ilişkin özelliklerin ve örneklerin sınıflama ve tipoloji kavramlarına göre incelendiği bir derstir.

MİMB 257 MİMARİ TASARIMDA YER, KAVRAM VE BAĞLAM

Bu ders ile güncel kavramlar ve mimarlık uygulamaları üzerinden okumalarla, öğrencilerin bir yarıyıl boyunca üzerinde çalıştıkları projeye başlamalarını sağlayan yere ve işleve ait kavramları tartışmak amaçlanmaktadır. İkinci amaç ise, ele alınan yerin özelliklerinden, genetik yapısından ve potansiyelinden yola çıkarak yerin kavramsallaştırılması ve tasarım sürecinde önemli bir adım olarak ele alınmasını vurgulamaktır. Tasarımcının yaratıcılığının nasıl ortaya çıkarıldığı, tasarıma nasıl başlanacağı, kavramsal tasarımın tanımı ve nasıl geliştirildiği, mimari eğitimin mimarlığın kentle ilişkisine nasıl bir katkı yaptığı sorularına yanıt bulunması temel hedeflerdir.

MİMB 258 DÖNÜŞÜMLER, ÇEŞİTLENMELER, BENZERLİKLER: BAĞLAM İÇİNDE ÇALIŞMA

Ders kapsamında geleneksel ve tarihi mimariye ile kentsel mekana sentetik bir bakış açısıyla yaklaşılır: Belirli objeler üzerinde gerçekleştirilen küçük alıştırmalar ve deneylerle mekansal ve haptic özellikleri, ilişkileri, formları, pattern ve tipolojileri keşfetmek ve tartışmak ve dönüşüm ile aktarma yöntemlerini uygulayıp/icat ederek yeni mimari tasarıma dönüşüm ve geçiş yöntemlerini elde etmektir.

MİMB 272 YAPI BİLGİSİ MODELLEME I

Geleneksel tasarım sürecinin bütünlüğe tasarım dönüşüm ilkelerinin paylaşılması. Tasarım sürecinde bilgisayar destekli tasarım ve yapı bilgisi sistemleri / Bütünlüğe tasarım ilkeleri ve stratejiler / Bütünlüğe veri ilişkileri / CAD, BIM gibi sayısal modelleme yazılımlarının kullanım ve sunum yöntemleri / Yapı Bilgi Sistemlerinin tasarım sürecindeki yeri / Yapı üretiminde CAD ve BIM uygulamaları.

MİMB 274 MİMARİDE BİLGİSAYAR

Tasarımın ilk adımından itibaren sayısal ortamın kullanılması ve hesaplamalı tasarım yöntemlerinin aktarılması. Geleneksel Tasarım kriterleri doğrultusunda, bilgisayar destekli tasarım yöntemleri ile iki ile üç boyutlu tasarımların oluşturulması / Sayısal ortamda iki boyutlu bir modelin gelişim süreci ve bu süreç sonunda üçüncü boyuta geçiş ilkeleri / Tasarım kriterlerinin parametrik verilere dönüştürülmesi / Hesaplamalı Tasarım Yöntemleri / Parametrik Tasarım yazılımları ve uygulamaları / Sayısal tasarım alternatiflerinin oluşturulması.

MİMB 275 DİJİTAL ORTAMDA TASARIM TEMSİLİYETİ

Ders kapsamında tasarımları dijital ortama aktarma yöntemlerinin ve oluşturulan tasarımları temsil etme yöntemlerinin öğrenilmesi amaçlanmaktadır. Öğrenciler çeşitli bilgisayar destekli grafik tasarım yazılımlarını kullanarak gerek gerçek dünyada gerekse de sanal ortamda oluşturdukları görselleri kullanarak dijital ortamda tasarım temsiliyetine hakim olma becerisi kazanacaklardır.

mimarlık bölümü alan seçmeli dersleri

MİMB 276 DİJİTAL TEKNOLOJİ VE MİMARLIK

Ders kapsamında gün geçtikçe gelişmekte olan dijital teknoloji ile mimarlık ilişkisi irdelenerek, dijital tasarım/üretim yöntemleri incelenecektir. Öğrencilerin söz konusu yöntemleri örnekler üzerinde inceleyerek konu hakkında eleştirel düşünce geliştirmeleri amaçlanmaktadır.

MİMB 277 TASARIMDA 3 BOYUTLU MODELLEME VE ANİMASYON

Bina Modelleme programlarını kullanmakta olan öğrencilere bilgisayarda üç boyutlu çizim yapabilme, geometrik formların kurallarına göre çizilebilme mantığını öğrenmeleri sağlanır. Mimari projelerin çizimi tamamlandıktan sonra, dijital üç boyutlu modelleme ve animasyon tekniklerinin kazanılmasını hedefler.

MİMB 312 ENDÜSTRİ DEVRİMİNDEN BUGÜNE TASARIM SÜRECİ

Ders endüstri devriminden günümüze tasarım kavramının gelişimini, mimarlık manifestolarını, bu manifestolar ve sanatsal akımlarla beslenen arayışları anlatmakta, tasarım konusunda tarihsel süreçteki önemli örnekler irdelemektedir. Bu paralelde sanat ve tasarım arasındaki ilişkiyi geliştirmek ve öğrencinin yaratıcı düşünmesini sağlamak hedeflenmektedir.

MİMB 313 MİMARLIK KONULARI

Öğrencinin mimarlığa bakış açısının genişletilmesi amacıyla, mimarlığın kapsamının genişliği hakkında fikir edinmek, yakın geçmiş ve günümüz mimarlığı hakkında bilgi sahibi olmak, mimarlığın sosyal ve teknolojik yönlerini kavramak, mimari tasarım tarih ve kuramı konusunda bilgi edinmek, mimari tasarım konusunda bilinçlenmek yoluyla; görsel malzeme destekli ders anlatımı ve tartışma, güncel, hızlı uygulama çalışmaları (maket, kolaj, film) yapılmaktadır.

MİMB 320 BETON

Yapı malzemesinin temel kavramlarını ve ilkelerinin öğretilmesi, bu kavramlar ve ilkelerle mimarlık alanındaki çeşitli problemlerin bu ilkelere dayanarak çözüm yöntemlerinin irdelenmesi. Beton mukavemetini etkileyen faktörler, taze betonun özellikleri, beton karışım hesabı, beton üretimi konuları hakkında bilgi verilmesi.

MİMB 323 SANAYİ YAPILARI

Günümüzde yeni gereç olanakları ve gelişen teknoloji, ekonomi, süre ve yapım kolaylığı gerektiren sanayi yapılarının tasarım-yapısal ilkelerinin incelenmesi amaçlanmaktadır. Ders kapsamında, sanayi yapılarının tanımı, sınıflandırılmaları, dünyada ve Türkiye’de sanayi yapısının evrimi, yer seçim kriterleri, tek ve çok katlı sanayi yapıları, planlama ilkeleri (strüktürel-yapısal), tasarım ilkeleri ve konfor koşulları hakkında temel bilgiler verilmektedir.

MİMB 326 MİMARİ AKUSTİK GELİŞMELER

Mimari akustik tasarım ölçütleri, Akustik tasarımda yeni gelişmeler. Bilgisayar destekli akustik tasarım benzetim yöntemleri. (ODEON, ECOTECT vb.) Konser salonlarının akustik tasarım ölçütleri. Mimari akustiğin iyi örnekleri. Örneklem çalışmalar.

MİMB 327 MİMARLIKTA GAZBETON UYGULAMARI

Yapıların tasarımında depreme dayanıklı ve konforlu ortamların oluşturulması amacıyla gazbeton yapı ürünleri ile yapı fiziki kurallarına uygun, enerji verimliliği gözetilen, ekolojik, yapı maliyeti optimize edilmiş tasarımların ortaya çıkarılması önemlidir. Gazbeton yapı ürünlerinin üretim tekniği, uygulama teknikleri, yüzey işlemleri, deprem güvenliği açısından yararları, yapılarda Enerji Performansı Yönetmeliğindeki yeri, yapı fiziki açısından yararları, projelendirme ve cephe çözümlemede sağladığı yararlar hakkında bilgi verilmesi. Yapılarda ısı yalıtımı, yoğunlaşma ve ses yalıtımı etüdü ve örnek proje yapılması, yapılarda cephe çözümleri ve yığma yapıların projelendirilmesi.

mimarlık bölümü alan seçmeli dersleri

MİMB 328 MİMARİ YAPI KABUĞU

Mimari Yapı Kabuğunu oluşturan, öncelikle Cam Giydirme Cepheler başta olmak üzere Dış Cephe elemanlarının (Giydirme Cepheler, Kaplamalar, Pencereler, Kapılar, Güneş Kırıcılar?) Tasarımı, Malzeme Bilgisi Cephe Terminolojisi ve Dış Cephe Sektörünün yapısı hakkında öğrencinin fikir edinmesi ve giriş niteliğinde bilgi verilmesi amaçlanmaktadır.

MİMB 333 BİZANS SANATI VE MİMARİSİ

Bizans erken dönem mimarisi, Orta Bizans ve de son Bizans sanatı ve mimarisinin anlatılması. Constantinapolis ekolünün yerel ekollerle karşılaştırılması. Örneğin; Kapadokya Kilisesi ve Balkan Mimarileri ile.

MİMB 334 RÖNESANS DÖNEMİ SANATÇILARI VE ESERLERİ

Erken, klasik Rönesans ve de Manierizm dönemlerinin örnekler vererek anlatılması.

MİMB 338 SANAT FELSEFESİ

Bu dersin ana konusunu, sanat ve felsefe ilişkisi, sanatsal yaratım, sanat kuramları, estetiğin temel kavramları ve sorunları oluşturmaktadır.

MİMB 339 SANAT SOSYOLOJİSİ VE MİMARLIK

Bu ders kapsamında sanat sosyolojisinin tarihsel gelişimi ve sosyolojik yaklaşımlar ışığında mimarlık disiplininin incelenmesi amaçlanmaktadır.

MİMB 342 KENTSEL TASARIM

Kentsel Çevre ve sorunlarının tanıtımı, kent planlama kentsel tasarım disiplinleri, şehircilikte ifade teknikleri norm ve standartların anlatılması yenileme ve kentsel tasarım ilkelerinin öğretilmesi. Çevre bilinci kazanma. Dış mekan tasarımı araçlarını öğrenerek, uygulama yapabilme becerisi kazanma. Mahalle Büyüklüğünde toplu konut yerleşmesi planlama ve tasarım ilkeleri ile uygulama yöntemlerini öğretmek. Arazi analizi, bölgeleme, ulaşım temel ilkelerini ve yoğunluk kavramını öğrenme, plan tipi-nüfus yapısı, blok tipi-topografya ilişkisi, yerleşmenin biçimlenmesi, donatıların hesaplanma ve dağılım ilkelerinin öğrenilmesi.

MİMB 343 KAMUSAL MEKAN OLUŞUMUNDA POLİTİK, SOSYAL VE KÜLTÜREL DİNAMİKLER

Kentsel çevreye ve sorunlarına giriş. Bu dersin amacı anlatım teknikleri, normlar ve standartlar ile kentsel tasarım ve yenileme ilkelerini öğretmek ve çevre bilinci kazandırmaktır. Ayrıca kentsel tasarım araçlarını kullanarak uygulama yapabilme becerisinin kazandırılması hedeflenmektedir. Bu derste mahalle ve toplu konut yerleşimlerinin planlama ve tasarım ilkelerinin öğrenilmesi esastır. Arazi analizi, imar, ulaşımın temel ilkeleri, yoğunluk kavramı, plan tipi-nüfus yapısı ve blok tipi-topografya ilişkileri, yerleşimin oluşumu, donatıların hesaplanması ve tasarımı ele alınacaktır.

MİMB 344 KENT OKUMALARI VE YENİDEN HARİTALANDIRMA

İstanbul üzerine yoğunlaşacak olan derste, yoğun ve devingen bir dönüşüm ve gelişim sürecinden geçen kentin ve kentlinin, kimlik, kültür, yerellik, küresellik, aidiyet ve ötekilik ifadelerinin olduğu kadar kentin mimarlık kültürünün de farklı kademe ve haritalamalarla görsellenmesi hedeflenmektedir. Yapılı çevre, kentsel mekan ve güncel kentsel oluşum dinamikleri çerçevesindeki dersin önceliği, mimarlık öğrencisini disiplinler ve katmanlar arası bir yaklaşım ile kentsel kullanım ve okumaları üzerine yetiştirmektir. Bu sayede mimarlık eğitiminde mimari ve çevresel oluşum, etkileşim, kent ve kentsel mekan yaklaşımları, bu ilişkilerin kullanıcılar tarafından güncellenmesi ve değişimi bir mekan tasarımcısı tarafından açıklıkla okunabilmeli, anlaşılabilmesi ve farklı biçimlerde ifade edilebilmelidir. Kent Okumaları ve kentin yeniden haritalanabilmesi, kent ve mimarlık, kent ve mimar, kent ve kullanıcı katmanlarının yeniden irdelenmesi açısından önem kazanmaktadır. Ders içerisinde bu bağlamda çeşitli kentsel alanlarda, farklı kent okumaları ve farklı katmanlara yönelik yeni bölgesel haritalar oluşturulması beklenmektedir.

mimarlık bölümü alan seçmeli dersleri

MİMB 344 KENT OKUMALARI VE YENİDEN HARİTALANDIRMA

İstanbul üzerine yoğunlaşan ders, yoğun ve devingen bir dönüşüm ve gelişim sürecinden geçen kentin ve kentinin, kimlik, kültür, yerellik, küresellik, aidiyet ve ötekilik ifadelerinin olduğu kadar kentin mimarlık kültürünün de farklı kademe ve haritalamalarla görsellenmesine odaklanmaktadır. Yapılı çevre, kentsel mekan ve güncel kentsel oluşum dinamikleri çerçevesindeki dersin önceliği, mimarlık öğrencisini disiplinler ve katmanlar arası bir yaklaşım ile kentsel kullanım ve okumaları üzerine yetiştirmektir. Bu sayede mimarlık eğitiminde mimari ve çevresel oluşum, etkileşim, kent ve kentsel mekan yaklaşımları, bu ilişkilerin kullanıcılar tarafından güncellenmesi ve değişimi bir mekan tasarımcısı tarafından açıklıkla okunabilmeli, anlaşılabilmesi ve farklı biçimlerde ifade edilebilmelidir. Kent okumaları ve kentin yeniden haritalanabilmesi, kent ve mimarlık, kent ve mimar, kent ve kullanıcı katmanlarının yeniden irdelenmesi açısından önem kazanmaktadır.

MİMB 345 ŞEHİR SOSYOLOJİSİ VE EKONOMİSİ

Kent, kentleşme, toplum ve mekan ilişkisinin tanımlanması, kentlerin tarihi, sosyolojik ve ekonomik değişimlerin kent mekanına etkisi, kentleşme kuramları (sosyolojik temelli), ekonomik temelli kuramlar, arazi kullanım ekonomileri, nüfus, istihdam, göç ve yoksulluk olgularının kentsel mekanla olan ilişkisi, gelişmiş ve az gelişmiş ülke kentlerinin sosyo-ekonomik yapı farklılıklarının mekana yansımaları, kent sosyoloji ve kent ekonomisinde güncel yaklaşımlar, analiz yöntemleri bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

MİMB 346 KENT VE MEKAN ARAŞTIRMALARI

Belirli sınırlara odaklanmaksızın devingen bir dönüşüm içerisinde olan kentleri var eden kavramların tartışılması hedeflenmektedir. Bu doğrultuda kentsel mekanın fiziksel, sosyo-kültürel, politik, ekonomik yönlerinin yanı sıra kentli, kimlik, dönüşüm, kamusalılık, yerellik, küresellik, kentleşme, imge, katmanlaşma, ayrışma, bellek, sınırlar vb. kavramlar aracılığıyla okuması yapılacaktır. Bu kavramların birbirleri ile olan karşılıklı etkileşimleri irdelenecektir.

MİMB 347 KENTSEL DÖNÜŞÜM VE KENTSEL PROJELER

Ders kapsamında kentsel dönüşüm ile kent kimliği arasındaki ilişkinin sorgulanarak kentsel projeler üzerindeki yansımalarının araştırılması amaçlanmıştır.

MİMB 348 KENTSEL MORFOLOJİ

Kentsel morfoloji dersinin amacı: kentsel morfoloji kavramını, kavramsal altyapısını ve morfoloji okullarını, kent biçimlerinin tarihsel süreçte evrimini tanımlamak, kenti oluşturan elemanları ve kente form veren özellikleri irdelemektir.

MİMB 362 EKOLOJİK PLANLAMA VE MİMARLIK

Mimarlıkta çevreci düşünceler. Planlama ve mimari tasarıma ekolojik yaklaşımlar. Yeşil tasarım öğretisi. Çevreci mimaride estetik sorunlar. Sürdürülebilir tasarım için yerel ve teknolojik çözümler. Bio-mimetik ve genetik mimari. Yeşil Sertifikalandırma sistemleri (BREEAM, LEEDS vb.).Ekolojik planlama ve tasarım örnekleri, Örneklem çalışmalar.

MİMB 363 BİNA KABUĞU BİÇİMLENMESİNDE EKOLOJİK KRİTERLER

Mimari tasarım, fiziki, sosyal, teknolojik ve ekonomik alanlardaki değişimlere paralel olarak sürekli bir değişim yaşamaktadır. Bu değişim ve dönüşüm en çok da yapı kabuğunu etkilemekte, yapı kabuğunun tasarımı ve malzeme seçimi bilinçli alınmış kararlar gerektirmektedir. Ders, öğrencilere, bina kabuğu oluşumunda-binanın bulunduğu çevrenin iklim özelliklerini dikkate alarak, teknoloji ve malzeme bilimindeki yenilikler paralelinde ekolojik tasarım kriterlerini temel alan bir yorum geliştirebilme yeteneğini kazandırma hedefindedir.

mimarlık bölümü alan seçmeli dersleri

MİMB 365 MİMARİDE GÜNEŞ ENERJİSİ

Güneş enerjisi konusunda kuramsal ve uygulama ile ilgili temel bilgilerin verilmesi ve güneşin etkin tasarım ögesi olarak değerlendirme ve kullanma becerisinin kazandırılması amaçlanır. Bu ders kapsamında, sürdürülebilir mimari, güneş ışınlama, güneş geometrisi, yapılarda güneş enerjisinden edilgen yararlanma yöntemleri, güneş enerjili ısıtma ve pv sistemler, yararlanma yöntemlerinin mimari tasarıma etkisi ve bunların tasarım ögesi olarak değerlendirilmesi, bütünlük tasarım ilkeleri konularında temel bilgiler verilir ve güneş mimarisiyle ilgili bir proje çalışması yapılır.

MİMB 366 AKILLI BİNA SİSTEMLERİ VE YAPI MALZEMELERİ

Mimari bir ürün olarak binanın kaynaklarının akılcı kullanımı, ekolojik ilkeler ve akıllı bina tasarım ilkeleri göz önüne alınarak tasarlanması ve kullanılması sürecindeki etapların irdelenmesi. Akıllı binaların tasarımında ekolojik tasarım ilkelerinin incelenmesi. Akıllı bina tasarımıyla bütünlük mimari eleman, donanım, malzeme ve çağdaş konstrüksiyon elemanlarının kullanım ilkelerinin incelenmesi.

MİMB 367 YEŞİL BİNA VE SERTİFİKA SİSTEMLERİ

Mimaride sürdürülebilirlik, yeşil binalar ve bina sertifika sistemleri konusunda kuramsal temel bilgilerin verilmesi, sistemlerin değişik açılardan karşılaştırılması ve sistemlerin yeşil yapı tasarımı üzerindeki etkileri ile ilgili eleştirel bakış açısı geliştirilmesi amaçlanır. Bu ders kapsamında, sürdürülebilirlik düşüncesi, sürdürülebilir mimari, yapı performansı, yeşil bina kavramı, farklı sertifikasyon sistemleri, konularında temel bilgiler verilir, karşılaştırmalı incelemeler yapılır, yerin gerçekleri ile ilişkisi kurulur ve bulundukları bölge için sistem geliştirme projesi yapılır.

MİMB 372 MİMARİ FOTOĞRAF

Mimari Fotoğraf dersi, teknik ve estetik mimari kavramların görsel mesajlarının fotoğrafik bir tabana oturtularak ışık ve fotoğraf ekipmanı kullanımı bilgisine, doğru ve yeterli görsel mesaj oluşturulmasının yöntemlerini öğretir. Mimaride Film Teknikleri dersi ile paralel işlenen, aynı bakış açısını bu kez fotoğrafik olarak veren yapıdadır.

MİMB 374 MİMARİDE FİLM TEKNİKLERİ

Mimaride Film Teknikleri dersi, sinematografinin temel kavramları olan görsel süreklilik ve bütünlük kavramları üzerine yoğunlaşır. Bu derste video yapımında kurgusal bir altyapıyla oluşturulan görsel konseptin mimarinin de temel unsurları arasında olduğu bilgisi öğrenciye verilir. Öğrencinin diğer dersleri kapsamında yaptığı saha çalışmalarının görsel materyal edinme verimini artırma işlevine sahip derstir.

MİMB 412 İÇ MİMARİDE RENK VE DOKU

Mimari tasarım ögesi olan renk ve dokunun temel özelliklerini kavratmak, iç mekan renk tasarım ilkelerini vermek ve bunların mekan tasarımında etkin kullanabilme becerisinin kazandırılması amaçlanır. Bu ders kapsamında; görme ve renk algılama, iki ve üç boyutlu renk dizgeleri, renk karışım kuralları, ışık ? renk ilişkisi, genel renk kompozisyon kuralları, dokuların temel özellikleri, doku tasarımı ile ilgili temel bilgiler verilir ve iç mekanda renk ve doku kullanımına yönelik uygulamalar yapılır.

MİMB 422 YAPIM MALİYETİ

Değişen koşullara göre en uygun maliyetli seçeneğin belirlenebilmesi için tasarım, uygulama ve kullanım süreçleri içinde, çeşitli zaman aralıklarında bina yapımı maliyet değişimlerini kontrol edilebilmesi gereklidir. Genel ekonomi, yapım ekonomisi hakkında genel bilgiler, yatırımcılar ve maliyet ilişkisi, maliyet yönetimi, maliyet verilerinin elde edilmesi, model seçimi ve model seçimini etkileyen faktörler, inşaat birim fiyatları, hak ediş ve keşif hazırlanması, yapım kullanım maliyeti hesaplanması bilgileri ve fayda değer maliyeti kavramları verilir.

mimarlık bölümü alan seçmeli dersleri

MİMB 423 TASARIM AŞAMASINDA İNCE YAPI ÇÖZÜMLERİ

Binanın yapım aşamasında çıkabilecek ince yapı sorunlarının tasarım aşamasında irdelenmesi ve çözüm önerilerine göre tasarımın tamamlanmasına yönelik bilgilerin verilmesi. Var olan bir avan proje üzerinde ince yapı sorunlarının tartışılması ve önerilen çözümler doğrultusunda kesin projenin hazırlanması.

MİMB 424 DEPREM BİLGİSİ VE DEPREM GÜVENLİ MİMARİ TASARIM

Deprem olgusu, konu ile ilgili temel kavramlar, yerleşime uygunluk ve yerleşim yeri etkileri, mimari biçimlenme, taşıyıcı sistem tasarımı ve detaylandırma, farklı taşıyıcı sistemlerin incelenmesi.

MİMB 425 MİMARİDE AYDINLATMA

Aydınlatma tasarımı konusunda kuramsal ve uygulama ile ilgili temel bilgilerin verilmesi ve bu temel bilgileri kullanarak, değişik işlevli mekanlar için aydınlatma tasarımı yapabilme becerisinin kazandırılması amaçlanır. Bu ders kapsamında; aydınlatma tasarımı ve mimarlık ilişkisi, aydınlığın niceliği ve niteliği, ışığın yansımaları yutulması ve geçmesi, ışık kaynakları, lambalar ve aydınlatma aygıtları, hacimlerde ortalama yapma aydınlık düzeyi hesabı, yapma aydınlatmada optimum enerji kullanımı, değişik işlevli hacimlerde yapma aydınlatma düzenleri konularında temel bilgiler verilir ve bir proje çalışması yapılır.

MİMB 426 ŞANTIYE UYGULAMALARI

Ders kapsamında şantiye uygulamaları örnekler üzerinden incelenerek öğrencilere uygulama sürecinde izlenmesi gereken adımlar anlatılmakta, sık yapılan uygulama hataları konusunda bilgiler verilmektedir.

MİMB 431 OSMANLI MİMARİSİ

Osmanlılar Devrinde Mimari (1299-1923) Osmanlı Mimarisinin oluşumu. Osmanlı Mimarisinde Bursa Devri (1299-1437). Osmanlı Mimarisinde Klasik Devir (1437-1703). Osmanlı Mimarisinde Lâle Devri. (1703-1757) Osmanlı Mimarisinde Barok Devir (1757-1808). Osmanlı Mimarisinde Ampir Devir (1876-1922)

MİMB 433 KORUNMASI GEREKLİ YAPILARDA MEKANDA DEĞİŞEBİLİRLİK VE DÖNÜŞEBİLİRLİK

Belirli sınırlara odaklanmaksızın devingen bir dönüşüm içerisinde olan kentleri var eden kavramların tartışılması hedeflenmektedir. Bu doğrultuda kentsel mekanın fiziksel, sosyo-kültürel, politik, ekonomik yönlerinin yanı sıra kentli, kimlik, dönüşüm, kamusalılık, yerellik, küresellik, kentleşme, imge, katmanlaşma, ayrışma, bellek, sınırlar vb. kavramlar aracılığıyla okuması yapılacaktır. Bu kavramların birbirleri ile olan karşılıklı etkileşimleri irdelenecektir.

MİMB 434 TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME

Tarihi çevre kavramı nedir? Sit tanımı ve sınıflandırılması, tarihi çevreyi belirleyen öğeler, kentsel odaklar, yerleşim silüetleri, arkeolojik alanlar, yaşayan tarihi kentler, peyzaj değerlendirilmesi, tarihi çevre bozulma nedenleri dersin temel içeriğidir.

MİMB 435 ÇAĞDAŞ SANAT TARİHİ

Ders kapsamında günümüzün sanat anlayışı ve uygulamalarının incelenmesi yapılır. Şekillerin ve renklerin insan hayatına ve psikolojisine etkileri incelenir. Sanatsal boyutta yapılan tasarım gereçleri ve insan-çevre-tasarım ilişkileri ve günümüze kadar gelen tasarım objeleri ve sanat eserleri incelenir.

MİMB 437 İSTANBUL VE MİMARİSİ

Ders, temel olarak öğrencilerin içinde yaşadıkları kente ve kentin tarihine ilişkin farkındalık geliştirmelerini hedeflemektedir. İstanbul'un kuruluşundan günümüze kadarki tarihsel süreçte kentsel ve mimari dönüşümü ile kentin bu süreçte ürettiği farklı mimarlıklar, kentin değişen dinamikleri bağlamında ele alınmaktadır. Farklı dönemlere ait mimarlık ürünleri ile bu ürünlerin kent dokusu ile olan ilişkileri geleneksellik, modernlik, kimlik, yerellik, küreselleşme, metropolleşme vb. gibi kavramlar aracılığıyla politik, toplumsal, kültürel, sosyal ve ekonomik çerçevede irdelenmektedir.

mimarlık bölümü alan seçmeli dersleri

MİMB 438 ÇAĞDAŞ TÜRKİYE MİMARLIĞI

Ders, Türkiye'de mimarlık alanında modernlik ile karşılaşma ve bu karşılaşmanın doğurduğu sorunsalları irdelemeyi hedeflemektedir. Kentsel ve mimari ürünler ile bu ürünlerin anlamlandırılması mimarlar, iktidar, meslek birlikleri, kadınlar vb. gibi farklı toplumsal aktörler ve bu aktörlerin birbirleri ile olan ilişkileri üzerinden ele alınmaktadır. Ankara-İstanbul ilişkisi, apartmanlaşma, konut üretimi, popüler kültür, kent, kentli, ideoloji, başkentin inşası, mimarlık yayınları, ötekileştirme vb. gibi konular geleneksel-modern karşıtlığı bağlamında okunmaktadır.

MİMB 439 ESKİ KENT DOKUSUNDA TASARIM İLKELERİ

Ders öğrencinin eski kent, tarihi kent mekanını anlayabilmesini sağlamak, bu konudaki metinleri okumak, eski kent dokusunda yeni yapı yapma kurallarını ve bu bağlamdaki mimari tasarım kuramlarını tanımlamak üzerine kuruludur. Tartışmalar eski kent dokusunda yeni tasarımları örnekleri üzerinden sürdürülmektedir.

MİMB 441 İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ, KENT VE MİMARLIK

Dersin genel amacı; iklim değişikliğinin nedenlerinin anlaşılması, bu alanda geliştirilen senaryoların irdelenerek iklim değişikliğinin çevre (yapılı ve doğal çevre), ekonomi ve sosyal boyutlardaki etkilerinin anlaşılması, mimari yapılarda sürdürülebilir ve enerji yapı sistemlerinin uygulanması ve buna benzer iklim değişikliğine uyum ve etkilerinin azaltılması yönündeki gerek mimarlık gerekse planlama ile ilişkili olan uygulamaların, stratejilerin ve politikaların tanımlanmasıdır.

curriculum of architecture (english) program

2020-2021 academic year

1st Semester					2nd Semester						
		T	A	C	ECTS			T	A	C	ECTS
ARCH 109	Design Studio I	2	8	6	7	ARCH 110	Design Studio II	2	8	6	9
ARCH 113	Building Design and Theory I	2	0	2	2	ARCH 114	Building Design and Theory II	2	0	2	2
ARCH 131	History of Art	2	0	2	3	ARCH 150	Theory of Architecture	2	0	2	3
ARCH 159	Graphic Communication	2	2	3	5	ARCH 176	Computer Aided Design	1	2	2	3
ATA 151	Principles of Atatürk and History of Turkish Revolution I	2	0	2	2	ATA 152	Principles of Atatürk and History of Turkish Revolution II	2	0	2	2
ENG 231	Expository Reading and Writing	2	2	3	4	ENG 232	Analytical Reading and Writing	2	2	3	4
MATH 157	Calculus	3	0	3	5	ARCH 180	Building Construction I	2	2	3	5
TRD 157	Turkish Language I	2	0	2	2	TRD 158	Turkish Language II	2	0	2	2
3rd Semester					4th Semester						
ARCH 209	Design Studio III	2	8	6	11	ARCH 210	Design Studio IV	2	8	6	11
ARCH 223	Statics-Strength of Materials	2	0	2	3	ARCH 224	Building Statics	2	0	2	3
ARCH 231	History of Architecture I	2	0	2	3	ARCH 232	History of Architecture II	2	0	2	3
ARCH 281	Building Construction II	2	2	3	5	ARCH 266	Environmental Control Systems	2	2	3	5
ARCH 283	Building Materials	2	0	2	3	ARCH 268	Building Services Systems	2	0	2	3
ARCH 285	Components	1	2	2	3	ARCH 282	Building Structures	2	0	2	3
FE XXX	Field Elective	2	0	2	2	FE XXX	Field Elective	2	0	2	2
5th Semester					6th Semester						
ARCH 309	Design Studio V	2	8	6	11	ARCH 310	Design Studio VI	2	8	6	12
ARCH 311	History of Architecture III	2	0	2	3	ARCH 316	Architectural Survey and	2	2	3	5
ARCH 315	Conservation Theories	2	0	2	3		Restoration Project				
ARCH 321	Reinforced Concrete Systems	2	0	2	3	ARCH 352	Summer Practice-I	0	0	0	4
ARCH 329	Application Project Studio	0	4	2	3	ARCH 354	Urban Planning and Design II	2	0	2	3
ARCH 351	Summer Practice-I	0	0	0	4	FE XXX	Field Elective	2	0	2	2
ARCH 353	Urban Planning and Design I	2	0	2	3	FE XXX	Field Elective	2	0	2	2
						FE XXX	Field Elective	2	0	2	2
7th Semester					8th Semester						
ARCH 409	Design Studio VII	2	8	6	12	ARCH 414	Professional Practice	2	0	2	3
ARCH 413	Building Management and Economics	2	0	2	3	ARCH 420	Design Studio VIII	2	6	5	15
						ARCH 452	Summer Practice-II	0	0	0	4
ARCH 415	Urban Design Studio	2	2	3	5	IE 262	Occupational Health and Safety II	2	0	2	2
ARCH 452	Summer Practice-II	0	0	0	4	FE XXX	Field Elective	2	0	2	2
IE 261	Occupational Health and Safety I	2	0	2	2	FE XXX	Field Elective	2	0	2	2
FE XXX	Field Elective	2	0	2	2	UE XXX	University Elective	2	0	2	2
UE XXX	University Elective	2	0	2	2						22

compulsory courses in architecture (english) program

ARCH 109 DESIGN STUDIO I

The fundamentals and principles of basic and architectural design that students gain in this course will help them to provide a more creative thinking and aesthetic sensitivity. The course aims to gain the skills for the students, to design originally, to be open to the recent stimulations and to solve the problems by artistic and rational way. The art concept is discussed. A series of three dimensional studio exercises are performed during the course for designing compositions by using basic design principles like light, color, proportion, figure-background relation etc. Improvement of the free-hand drawing skills based on the relation between human scale and human activities, the analysis of the necessary conditions and needs for space design and using this knowledge for their specific design projects.

ARCH 110 DESIGN STUDIO II

Course designed to emphasize advanced basic design & graphics principles and elements of design as applied to three- dimensional forms. Analyzing the effects of social and built environment data on the space and architectural design. To get the knowledge for composing architectural and interior design due to proper activities in the specific environments. Environment-space and structure relations in the different level of design. Its aim is to get the students to comprehend the process of function-form-practice-use.

ARCH 113 BUILDING DESIGN AND THEORY I

Architects, architecture, architecture's relation with art, science and architectural education and the role of building design and theory in architectural education. Human, human sizes and human activity based needs for human necessities as sizes and conditions and their transaction to place categories. Examining human + action + space relations in various buildings and scales.

ARCH 114 BUILDING DESIGN AND THEORY II

Examining the effects of physical and social environmental data on architectural design while producing architecture. Needed information about creating places for action spaces with environmental scope. Relation between environment+space+structure in architectural design according to close and far environment relations.

ARCH 131 HISTORY OF ART

Prehistory, Egyptian Art, Mesopotamia, Anatolian Cultures, Trojan and Cretan Cultures, Greek culture and art, interactions of Roman art and culture, Middle Age, Byzantine, Anatolian Seljuk's, European Gothic and Romanesque art, Renaissance and Mannerism, Europe and the Baroque art, Industrial revolution and the European art.

ARCH 150 THEORY OF ARCHITECTURE

Cities, buildings, voids, transportation systems, improvements, interactions; buildings, notions of beautiful-functional-durable and their expansion in history, styles, functionality, building elements, form and characteristics, space, circulation, sustainability- ecological grounds, building and construction elements.

ARCH 159 GRAPHIC COMMUNICATION

2D and 3D expression techniques of object and thought. The drawings of a pre-project will be studied through expression with hand-sketches and exercise model (especially solid-void relations, the distinction of objects in/out of a section drawing and representation studies). Site plan, plan, section and elevation drawings-narratives will be supported-completed with collages. Axonometric perspectives will be drawn.

ARCH 176 COMPUTER AIDED DESIGN

Two and three dimensional drawing methods and techniques by means of computerized architectural design software (CAD). Principles in using the computer as a means of design; interfaces of software, printing processes, data transfer.

compulsory courses in architecture (english) program

ARCH 180 BUILDING CONSTRUCTION I

Building, construction, building materials and structural systems, the rules of a particular construction system. Development of particular skills in determining and representing building elements and systems. Structural properties of the widely used construction systems in our country.

ARCH 209 DESIGN STUDIO III

The studio aims to advance the skills and concepts explored during the first year, such as basic art and design skills, understanding of the physical environment and analyses, basic drawing (freehand and technical), model making, research, architectural reading, writing, and visual presentation skills.

ARCH 210 DESIGN STUDIO IV

This studio focuses on architectural design in relation to user, site and context by considering aesthetic, structural, functional and environmental aspects. It also aims to develop the resolution of form, structure and detailing. The studio also aims to advance the skills explored during the first semester. During the spring semester, using a multitude of variables, students will improve their understanding of the relationship between a building, its site and its user.

ARCH 223 STATICS-STRENGTH OF MATERIALS

Through this course intersecting forces, moment and force, equivalent and plenary forces, free object diagram, balance equations, frame systems, beams and inner forces, distributed forces, gravity points and inertia factors, tension and deformation, normal force, cutting force, trilling force, basic bending, elastic bending and twisting themes will define the main framework.

ARCH 224 BUILDING STATICS

The course covers beam structures and the columns, cutting effects, diagrams of cutting effects, basic beams, console beams, overhanging beams, gerber beams, three joint arcs and frames, framed structures and the analysis of hyper static systems.

ARCH 231 HISTORY OF ARCHITECTURE I

The spatial, structural, functional characteristics of urban and architectural works of different societies, which survived in different areas from prehistoric ages to the 15th century, are discussed chronologically within the scope of interrelations and interactions of social and cultural life.

ARCH 232 HISTORY OF ARCHITECTURE II

The spatial, structural, functional characteristics of urban and architectural works of different societies, which survived in different areas from 15th to 20th century, are discussed chronologically within the scope of interrelations and interactions of social and cultural life.

ARCH 266 ENVIRONMENTAL CONTROL SYSTEMS

Relations between ecological problems and architecture. Building geometry and climate. Orientation, zoning and plan organization. Solar diagrams, bio-climatic chart. Solar geometry and shading. Shading analysis and devices. Energy efficient design. Renewable energy use in architecture. Wind control and windbreaks. Thermal performance of buildings. Fundamentals of lighting; day lighting and artificial lighting. Energy efficient and aesthetic lighting design. Relations between architecture and light. Methods to provide a good lighting design. Fundamentals and Definitions of Architectural Acoustics. Geometrical Room Acoustics, Acoustical Design Criteria, Reflectors, Absorbers and Resonators, Computer Aided Acoustical Simulation Methods, Noise Control and sound Insulation Criteria.

compulsory courses in architecture (english) program

ARCH 268 BUILDING SERVICES SYSTEMS

Environmental systems, sustainable design concepts, building envelope, heat transfer, thermal comfort. Passive solar heating: general principles, direct gain, thermal storage wall, sunspace. Passive cooling: general principles, ventilation. Daylighting, heat and humidity, thermal and acoustical properties of building materials

ARCH 281 BUILDING CONSTRUCTION II

Detailed planning of a reinforced concrete structure, with the assistance of structural concepts and details of relevant examples. Structural parts and elements that complement each other, their detailing; doors, windows, skylight, roof and roof finishings, chimney, wall and ceiling elements.

ARCH 282 BUILDING STRUCTURES

Structural behaviour of building members and elements: beams, slabs, columns, foundations, curtains, arches. Variety structural systems: folded plates, shell systems, suspension systems, tensile systems, pneumatic structures, space frame systems.

ARCH 283 BUILDING MATERIALS

Building-material-design relation. Basic features of building materials. Binding materials, aggregate, concrete, building blocks, ceramics, glass, wood, plastics, metal, gypsum, asbestos cement, bitumen, mud brick, paints and protectors. Functional building materials, heat insulating-absorbing materials. Waterproofing materials. Walls and coatings, floors and claddings materials, ceiling coverings. Roof materials.

ARCH 285 COMPONENTS

Internal Components Joinery: choice of timbers, building boards, joints, connectors, adhesives; Doors: framed, panelled, glazed and flush doors; Variety in doors; Ironmongery: Door closer and checks, locks, latches, knob, lever and pull handles; Windows stay and fasteners, bolts. External Components: Windows: Timber, steel, aluminium, PVC-U and composite Windows; External Doors: Unframed, framed, flush, glazed, glass, louvred, flexible, cast, sliding/folding doors; Overhead doors, roller shutters, revolving doors, automatic doors.

ARCH 309 DESIGN STUDIO V

To explore architectural design methodology applied to urban design and landscape projects of various size, scale, and complexity. The students who succeeded in this course; Student will be able to apply compositional techniques to architectural design projects. Student will be able to solve architectural design problems using a combination of digital and manual presentation techniques.

ARCH 310 DESIGN STUDIO VI

To gain mastery of research, concept development, formal manipulation, and technical skill applied to architectural design projects of medium scale as well as to gain basic experience in urban design and site planning. The students who succeeded in this course will be able to perform design-based formal experimentation, to apply urban analysis techniques to a given project site and to create architectural concepts.

ARCH 311 HISTORY OF ARCHITECTURE III

The modernist and contemporary architectural works of the 20th century, the origins of different architectural approaches and their impacts on urban life are discussed through the various architectural texts theoretically and critically.

compulsory courses in architecture (english) program

ARCH 315 CONSERVATION THEORIES

Basic principles of conservation and restoration of historic buildings. Evaluation methods of historic buildings, analysis and measurement techniques. Contemporary architectural approaches applied in subjects such as the conservation of monumental, urban, cultural and natural heritages and new housing in historical environments.

ARCH 316 ARCHITECTURAL SURVEY AND RESTORATION PROJECT

Through the theory and practical inputs the course aims to teach the systems of measurement, developing a conservation project of a cultural heritage buildings and sites. Analyzing in detail, and drawing the current situation of the buildings is the first step of this discourse. Historical buildings, the city and the whole surroundings, the preservation of archeological or preservation sites, repairs and their management strategies are also given in this course with the feed backs of exemplary cases. Restoration materials and techniques are also described through the course.

ARCH 321 REINFORCED CONCRETE SYSTEMS

The course frames the main concepts, and behavior of the structure, as well as its carrying system, its components, basic bending effect and the carry force calculations of those components, cutting forces and twisting effects in reinforced concrete systems.

ARCH 329 APPLICATION PROJECT STUDIO

Developing the student's analytical thinking, synthesis, evaluation, problem solving skills in both technical and graphic expression, from the final design stage of the process of architectural design, project implementation, system details to the detail and help students to gain awareness of making a multi-dimensional and interdisciplinary design.

ARCH 353 URBAN PLANNING AND DESIGN I

In this course; urban and planning concept, evaluation of cities, urban and rural relation, urbanization and urban movements, urban planning approaches, utopias and worldwide new urban approaches will be explained. City's structural features and physical organization principles from urban regions to the process of urbanization in the world and its results for Turkey, as well as migration and urbanization policies will be identified in this course. Exercises will help the students to view the city with a holistic perspective and to analyze the city on-site.

ARCH 354 URBAN PLANNING AND DESIGN II

As part of the class the following subjects will be discussed: notions of city and public space, urban regeneration and mega projects (particularly important debates in today's Turkey), the effects of these projects on cities and socioeconomic structure. In addition to these topics, Subjects such as planning hierarchy, urban planning principles, planning methods and policies will be discussed. With exercises intended for urban design, the city's potentials will be analyzed and new ideas will be developed for problematic areas.

ARCH 409 DESIGN STUDIO VII

In this course the students of architecture bring together all their architectural tools learned in the previous years onto coherent design work founded in the current theoretical discourse.

compulsory courses in architecture (english) program

ARCH 409 DESIGN STUDIO VII

In this course the students of architecture bring together all their architectural tools learned in the previous years onto coherent design work founded in the current theoretical discourse.

ARCH 413 BUILDING MANAGEMENT AND ECONOMICS

After the formation of the design process, the architect's submission of information on the economy and the cost of the necessary investment in the formation of a design investigation. Investment project, the administrative services what are expected from the architect during the initial phase of investment, project management concept, general economic concepts, price formation structure of items, analysis tools price-the labor rates, the reader, based on the price of synthesis of the structural elements to be done, the creation of the unit price, the unit price technical specifications the concept of the recipe, the measurements of the structural elements (length), discovery, summary, the formation of the design cost, initial investment costs, operating costs, maintenance and repair costs; factors that affect the cost; and initiative during the planning phase, design phase, procurement, construction and use phase, construction cost estimation and calculation methods.

ARCH 414 PROFESSIONAL PRACTICE

The history of reformation in our country, constitutional basis of rehabilitation; General principles and definitions of the Law No. 3194 on Reconstruction; Acquisition of building and building license, registration period. Law No. 4708 on Building Inspection and related regulation by Law No. 3194 on Construction Law; Legal sanctions to be applied in cases of contradiction; Rules to be followed in the process of taking the chariot; General principles of the Bosphorus Law numbered 2960; Law No. 2863 on Protection of Cultural and Natural Assets; the Coastal Law No. 3621 and its subsidiary regulations.

ARCH 415 URBAN DESIGN STUDIO

Analysis of changes and conversions through modelling, examination of the region integrally or partially and design studies in accordance with principles and decisions about specific needs of the region within a specific city center. Planning criteria, principles and methods, development of models and drawings for solution alternatives in 1/ 5000, 1/1000, 1/ 500 scale projects.

ARCH 420 DESIGN STUDIO VIII

Prospective members of the profession prove their accumulation, level of knowledge and professional abilities. It is a project with extensive building program where well discussed site-plan and resolutions for problems ranging from urban scale to building scale are expected.

field elective courses in architecture (english) program

ARCH 211 SPACE AND NATURAL LIGHT IN ARCHITECTURAL DESIGN

Natural light is in a reciprocative relation with architectural qualities such as material, structure and form. Light, being either a signifying, restricting or transforming agent, is an important factor for the physical character of architectural product. Beyond the mentioned physicality, natural light should be granted as a perceptive agent which emphasizes how an architectural space is comprehended. Regarding these, it is important how natural light relates with and supports functions of space. Within this course, the role of light for architectural space will be handled through a few main themes. Natural light will be discussed in the terms of its contribution to the reading of architectural space, its spatial impression and aesthetic quality. Weekly discussions will be supported by related texts and physical architectural models.

ARCH 212 SKETCH TECHNIQUES

This course is designed to understand the sketching process behind the design concept. Participants will also develop a greater understanding of design process, be familiar with the basic design information and conceptual design studies, and comprehend the importance of the sketch, especially during the design process.

ARCH 213 MODERNIZATION AND ARCHITECTURE

The course tries to trace the development lines from traditional to modern architecture. Focusing on a synthetic perspective we discuss and compare conditions, impact, features and characteristics and attempt to explore the creative potential of traditional architecture for contemporary architectural and urban design.

ARCH 214 LANDSCAPE DESIGN

Landscape design process and creativity: concept design; sketch design; metaphors for designing ideas. Introduction of landscape drawing skills, basic design theory in large spectrum. Understanding the landscape, and preparing observation depended drawings as representation methods. Design researches and importance of the landscape design in communication skills. Knowledge on observational drawings sketch perspectives on existing landscapes. Visualizing of design; technical and scaled drawings, plans, sections, axonometric drawings and computer aid design examples. Terrain forms and contour lines, changes in contour lines and terrain observations. Soil and water supplies of the ground, flora of the land and other vegetation, potentials and complications, determining the user profile and applying the landscape design process on a sample site.

ARCH 218 HISTORY OF GARDEN AND LANDSCAPE DESIGN

History of Landscape and garden Design, from classical antiquity to 20th Century western, origins and significance of basic modes of garden design. Garden Art in the classical antiquity, Assrian Garden, Art Egyptian Garden Art, Old Persian Garden Art, Garden Art in Mesopotamia. Algean and Hellenistic Garden Art, Prehellenistic Garden Art. Garden Art in Roman Empire, Garden Art in Middle Ages, Islamic Garden Art.

ARCH 219 BASIC CONCEPTS IN ARCHITECTURE, ARCHITECTURAL DESIGN AND ENVIRONMENT RELATIONS

This course aims to support the knowledge of basic concepts of architecture and to comprehend the use of these concepts in forming the relationship between architecture and the environment. The importance of design and environment relations and the recognition of architecture being a part of the environment is adopted as a principle. Therefore, the course aims to analyze and discuss the design process of the works of famous architects, designers and how they use references in the design process.

ARCH 225 WOODEN CONSTRUCTION BUILDINGS

Informing about timber construction elements, industrial timber elements and usage of these elements in construction sector. Characteristics of timber structures. Searching timber construction ways from traditional timber frame to contemporary systems using laminated timber elements and reinforcement of lectures with assignments.

field elective courses in architecture (english) program

ARCH 226 HIGH-RISE BUILDINGS

The main objective of this course is to analyze the design factors of the high-rise buildings, presenting the examples of already built high-rise buildings and the on-going projects. Understanding the different design-criteria of high-rise buildings which become an integral part of today's cities are the primary objects of the course.

ARCH 227 STEEL CONSTRUCTION BUILDINGS

Indicating the importance of earthquake-resistant steel structures, especially in our country where is an earthquake zone. Informing about the characteristics of steel structures, main principles of light and heavy steel structures and details of them, reinforcement of lectures with assignments.

ARCH 228 FIRE SAFETY IN BUILDINGS

Fire has been a disaster for people in every period of history. Tokyo and San Francisco fires in the world and the great Istanbul fires in Ottoman History are the most important disasters for people. Today, despite the danger of fire fighting technology develops we do not fully recover. It is clear that the danger of fire is very seriously when we take into account the historical buildings, old and new residential areas nested inside each other and high buildings such as skyscrapers, large hotels, shopping centers, and hotels.

This issue should be handled in architecture and interior design education and the necessary measures should be taken on design stage. Course curriculum covers some issues such as fire causes, fire- resistant materials, extinguishing systems, fire escape and protection solutions and some legal regulations are examined.

ARCH 229 MODEL

This course helps students understand the role of architectural models in design process by practicing basics of model making including aspects of: scale, composition, materials , tools, technics, abstraction, creativity, documentation.

ARCH 233 BUILDING TYPOLOGY

Building typology, main features of building typology (trade, production and storing facilities, office, administrative buildings, education and cultural facilities, accommodations, transportation buildings, multi-functional buildings etc.) and examples are examined in the course.

ARCH 234 COMPUTATIONAL DESIGN

Architectural design is a cognitive activity involving excessive number of possible solutions, which is an issue known as combinatorial explosion. Computational design is reaching design solutions through computation. In this elective course computational design experiments will be carried out. For this, the students will first obtain lessons in geometric modelling (Rhino) as well as associated graphical algorithm editing (Grasshopper). In the experiments, the students will observe the problematic implications of combinatorial explosion during the algorithmic generation of designs. Evolutionary algorithm concept will be presented and applied as generic methodology to tackle the issue.

ARCH 235 PRESERVATION METHODS IN ARCHEOLOGICAL SITES

The aim of the course, will examine the context of the principles of protection of Archaeological sites. Examples of Arkeojik site areas in Turkey will be told and the restorations work and the excavations will be assessed. Archaeological sites samples on the World and Turkey and archaeological find will be worked. Restoration working will be evaluated with conservation theories and regulations.

field elective courses in architecture (english) program

ARCH 236 TRADITIONAL RESIDENTIAL ARCHITECTURE

This course aims to examine principals of traditional house planning; regional features; materials and construction techniques; façade arrangements with physical and functional formation of space theoretically.

ARCH 253 HOUSING ARCHITECTURE IN THE 20TH CENTURY

Housing has been one of the most popular subjects in architecture to question and search on. In this course, housing and its surrounding are discussed on the transforming paradigms of the 20th century ,over the examples in Turkey and around the World and the new housing typologies of the housing culture of the century are analyzed.

ARCH 254 HOUSING DEVELOPMENT IN TURKEY

In this lecture the development of housing before and after the republic in Turkey will be considered. The differentiation of housing patterns in this period will be discussed. Housing development till recent days will be discussed in the way of meaning, place, function and going on trends.

ARCH 255 SOCIO-CULTURAL IMPACTS ON HOME AND SPATIAL FORMATION

In this course, city, housing and culture concepts will be defined and the interaction between these concepts will be analyzed. In this way, it is aimed to give the students the ability to deal with the socio-cultural aspects of the design in the architectural education. In this context, the importance of the cultural basis of the formation process of house and its surrounding will be discussed and the relationships in the formation of house and space will be analyzed. Fieldworks will be made in planned and unplanned regions of the city in order to examine and question the effects of socio-cultural dynamics during the design process of house and space.

ARCH 257 ARCHITECTURAL DESIGN: PLACE, CONCEPT AND CONTEXT

Within the course, it is aimed to discuss the concepts belonging to place and function through contemporary concepts and architectural practices. Another aim is to underline generative role of the place as an important step in the design process by conceptualizing it, based on its properties, genetics and potentials. Main goals of the course are to answer the following questions: how to start to design, how to develop a conceptual design, what is the contribution of the architectural education to the relation of the architecture and the city.

ARCH 258 TRANSFORMATIONS, VARIATIONS, ANALOGIES

The course approaches traditional and historical architecture and urban space from a synthetic perspective: Focusing through small exercises and experiments on specific objects, we attempt to discover and to discuss inherent spatial and haptic qualities, relations, forms, patterns and typologies, and to apply/invent methods of their transformation and transmission into new architectural design.

ARCH 274 CAD FOR ARCHITECTURE

The computational designing principles and the usage of computerized numeric technology. The techniques of computer-aided drawing. The basic logic of the computer with the 2 and 3 dimensional drawing. The process of 2 dimensional modeling and principles of 3 dimensional modeling. Designing with parametric datas. Computerized numeric designing methods. Parametric designing programs and applications. Creating alternative numeric designing methods.

ARCH 275 DESIGN REPRESENTATION IN DIGITAL MEDIA

In this course methods for transmission of design to digital media has been taught. Students learn to use the visuals they have created in the digital and real environment to represent the design in digital media.

field elective courses in architecture (english) program

ARCH 276 DIGITAL TECHNOLOGY AND ARCHITECTURE

In this course digital design/manufacturing (CAD to CAM) methods are explored through the relationship between developing digital technology and architecture. These methods are investigated by use of examples, in order to awake a critical thinking regarding to the subject.

ARCH 277 3D MODELLING AND ANIMATION IN DESIGN

Course aims to provide students that are using Building Information Modeling programs, the basic logic of the 3-dimensional drawing and the ability to draw geometric forms. After completing the drawings of architectural projects, the students are expected to gain an ability of creating 3D modeling and animation.

ARCH 278 ARCHITECTURAL INFORMATICS

Architecture involves many concepts that are difficult to grasp, such as aesthetics, beauty, sublimity, and lightness. The difficulty is due to the vagueness and complexity that are inherent to the concepts. Therefore it is challenging to assess architectural performance with precision, which impedes on effectiveness of architectural design processes at large. In this elective course the students learn an advanced informatics methodology known as Fuzzy Neural Tree that is uniquely capable of representing architectural concepts in computational form. Application of the method is demonstrated by an exemplary case study.

ARCH 312 DESIGN PROCESS FROM INDUSTRIAL REVOLUTION TO PRESENT

The course aims to report the development process of design from Industrial Revolution to present, the manifests of architecture, the art movements and analyze the historical and important examples of architecture through this process. In this context, it is also aimed to develop the knowledge on the relationship between art and design and to provide the ability to think creatively.

ARCH 313 CONTENT OF ARCHITECTURE

The aim of the course is to widen the student's point of view on architecture. To achieve this purpose, students will be informed about the content of architecture, near past and present world and turkish architecture, social and technical aspects of architecture, theory and history of architecture in order to gain conciousness in architectural design. Method of the course includes lectures, debates and daily and fast studio work (models, collages, short movies).

ARCH 323 INDUSTRIAL BUILDINGS

With the use of contemporary tools and technology, economic, time oriented and easy to build industrial buildings are formed and it's been aimed that their design-structural principles are to be examined. The aim of this course to give basic information about definition, classification and evolution of industrial buildings, location selection criterions, single and multi storey industrial buildings, planing principles (load bearing-structural), design principles and comfort requirements of industrial buildings.

ARCH 326 ADVANCE STUDIES IN ARCHITECTURAL ACOUSTICS

Design Criteria for architectural acoustics. Recent developments to provide good acoustical properties in buildings. Computer aided Acoustical simulation programs. (ODEON, ECOTECT etc.) Acoustics of concert halls. Best practices in architectural acoustics. Case studies.

ARCH 327 APPLICATIONS OF AERATED CONCRETE BLOCKS IN ARCHITECTURE

It is important to maintain earthquake-resistant and comfortable porous concrete block applications in respect to the rules of building physics, energy efficiency, ecological and cost optimized construction. Giving general information on manufacturing techniques of porous concrete blocks, application techniques, benefits regarding to earthquake safety, its importance regarding to energy regulations, thermal insulation, condensation and sound insulation.

field elective courses in architecture (english) program

ARCH 328 BUILDING SHELLS IN ARCHITECTURE

This course aims to give general understanding and introductory information about design, material knowledge, terminology and market structure of Architectural Building Envelope, particularly Glass Curtain Walls and fundamental elements of exterior building skins (such as Curtain Walls, Claddings, Windows, Doors, Sunbreakers)

ARCH 333 BYZANTINE ART AND ARCHITECTURE

Early period architecture of Byzantine, explication of mid-byzantine and last byzantine art and architecture. Comparison of Constantinople ecole with local ecoles. For example, Cappadocia Church with the Balkan architecture.

ARCH 334 ARTISTS AND ART OF RENAISSANCE

Early, Renaissance and classical periods of the Manierizm explain by giving examples.

ARCH 338 PHILOSOPHY OF ART

This courses main theme consists of relationship between art and philosophy, artistic creation, theories of art, basic concepts and issues of aesthetics.

ARCH 342 URBAN DESIGN

Introduction to the urban environment and its problems. The aim of this course is to teach expression techniques, norms and standards and urban design and renovation principles and to gain consciousness on the environment. It is also aimed to gain the ability to make applications by using urban design tools. It is also essential in this course to learn the planning and design principles of neighborhoods and mass housing settlements. Terrain analysis, zoning, basic principles of transportation, the concept of density, plan type-population structure and block type-topography relations, formation of the settlement, calculation and design of the fittings will be discussed.

ARCH 343 POLITICAL, SOCIAL AND CULTURAL DYNAMICS IN URBAN PUBLIC SPACE DEVELOPMENT

Within the discourse of architectural education, physical environment, city and the public spheres, the dialectics of public and private spaces, socio-cultural dynamics that effect the formation of those spatial environments are all needed to be understood by the learner. In this manner the development of public spheres, its functions, and the social dynamics are to be discussed in terms of the city and its cultural background.

ARCH 344 READING AND RE-MAPPING THE CITY

This course mainly focuses on Istanbul and to visualize with mapping of different architectural cultures in layers of city, citizen, identity, culture, locality, globally and belonging of Istanbul which is going on an intense and dynamic differentiation and development period. The priority of the course which is in accordance with built environment, urban place and current urban formation dynamics, is to educate architecture students about urban usage and readings with the view of different disciplines and layers. It is important to re-investigate the layers of city and architecture, city and architect, city and user for city readings and re-mapping of the city.

ARCH 345 URBAN SOCIOLOGY AND ECONOMY

Urban, urbanisation, society and their relation with urban space, urbanization from past to present, the effects of sociological and economic changes on urban space, urban sociological theories, economic theories, land use economies, population, employment, migration and poverty concepts and their relation with urban space, socio-economic differences in developed and undeveloped country cities and their impacts on space, contemporary urban sociology and economic approaches, methodologies for analyses are the main contents of this course.

field elective courses in architecture (english) program

ARCH 346 URBAN AND SPATIAL RESEARCHES

The course initially aims to discuss some basic topics that create the cities and keep them transforming dynamically. In this manner the urban spaces are examined through the concepts of citizen, identity, transformation, publicity, locality, globality, urbanisation, image, layer, segregation, memory, borders etc. And also it focuses on the interactions of these concepts within the physical, socio-cultural, political and economical aspects of the city.

ARCH 347 URBAN REGENERATION AND URBAN PROJECTS

In this course relationship between urban regeneration and urban identity is being examined. Reflection of this relationship on urban projects is being investigated.

ARCH 348 URBAN MORHOLOGY

Aim of urban morphology class is description of urban morphology, the theoretical basis and the schools of urban morphology, historical evaluation of cities urban forms; examine features of urban form and creator elements.

ARCH 362 ECOLOGICAL PLANNING AND ARCHITECTURE

Environmental consideration in architecture. Ecological approaches to architecture and planning. Discourse of green design. Aesthetics discussions in ecological architecture. Local and high tech technologies in sustainable design. Bio-mimetic and genetic architecture. Green certification systems (BREEAM, LEEDS etc.). Sample planning and design studies. Case studies.

ARCH 363 ECOLOGICAL CRITERIA ON THE FORMATION OF BUILDING ENVELOPE

Architectural design is in a continuous change due to change in the physical, social, technological and economic aspects. This continuous change affects mostly the building envelope, making deliberative decision on the design and material of the building envelope obligatory. This course aims to develop the ability to make designs with a consciousness on the climate, ecology as well as the innovations in technology and materials.

ARCH 365 SOLAR ENERGY IN ARCHITECTURE

This course aims to give knowledge on the theory and application in the subject of solar energy and to gain the ability of using the sun as an effective design constituent. In this course, basic information is given on sustainable architecture, sun radiation, sun geometry, methods of using solar energy in buildings, solar heating and pv systems and the effects of these methods on architectural design. Moreover, the course consists of a design project in order to work on designing in relation to solar energy in architecture.

ARCH 366 SMART BUILDING SYSTEMS AND BUILDING MATERIALS

This course aims to discuss the rational use of building resources, designing according to the principles of smart building systems, ecological design and the stages of design process. Examination of the ecological design principles in smart building systems. Examination of architectural elements, materials and contemporary construction systems that integrated with the smart building systems.

ARCH 367 GREEN BUILDING AND CERTIFICATION SYSTEMS

Aim of this course is to give information about sustainability in architecture and theoretical basis for green buildings and building certificates, to compare different systems about different aspects and to make participants develop critical thinking about the effects of the systems on green building design. In this course basic information will be given about the idea of sustainability, sustainable architecture, building performance, concept of green buildings and different certification systems. With help of the comparative studies, links are formed between the reality of the place and the place, consequently a system development project is carried out about the local area.

field elective courses in architecture (english) program

ARCH 372 ARCHITECTURAL PHOTOGRAPHY

Architectural Photography course is designed to emphasize all visual messages brought about by both aesthetic and technical architectural aspects through a photographic base which covers the use of natural and artificial lighting and photographic equipments. A similar Point of View as seen in Architectural Video Course is depicted by means of photographic terms.

ARCH 374 FILMING TECHNIQUES IN ARCHITECTURE

Filming Techniques in Architecture course is basically focusing on concepts of visual and structural integrity and continuity, which fundamentals of cinematography consist of. Students get to witness and experiment that a visual concept based on artificial cinematographic principles fulfills architectural requirements as well throughout the whole course. Students also take advantage of acquiring a taste for gathering proper visual info and material they can use in field activities they are responsible for in other related courses they take.

ARCH 412 COLOR AND TEXTURE IN INTERIOR ARCHITECTURE

The aim of the lecture is to give; basic knowledge about color and texture, design principles and ability to use color and texture information for the design of an interior. The content of the lecture is; vision and color perception, color systems, the principles of color mixture, light and color, color design, fundamentals of texture, texture design, practices on designing texture and color and a project study.

ARCH 422 BUILDING COSTS

In order to determine the most cost effective design option the cost changes development of construction should be considered and checked within the process of decision-design-production (use) at different time intervals. General information on general economics and construction economics, Investors and cost relationship, Cost management, obtaining cost data, model selection and factors affecting model selection, construction unit prices, preparation of monthly requisites and discovery abstracts, cost of construction use.

ARCH 423 FINE STRUCTURE SOLUTIONS IN DESIGN PROCESS

This course aims to discuss solutions in the design process for fine structure problems faced during the construction of a building and to give information on the completion of the design according to these solutions. During the course fine structure problems will be discussed on a substantial concept design and final design will be prepared according to the learned solutions.

ARCH 424 EARTHQUAKE and EARTHQUAKE SAFE ARCHITECTURAL DESIGN

Earthquake phenomenon, the basic concepts related to the subject, site selection and position of the building on the site, architectural design, structural selection and structural designing.

ARCH 425 ARCHITECTURAL LIGHTING

The aim of the lecture is to give information about the fundamentals of lighting and to gain the ability of developing lighting designs for spaces that has different functions. Content of the lecture is; lighting design and architecture relation, quality and quantity of illumination, reflection, absorption and transition of light, light sources, calculation of average illumination level, energy efficient lighting, lighting techniques and design principles and a project study.

ARCH 426 CONSTRUCTION SITE APPLICATIONS

In this course construction site applications are examined through examples. Students are informed about the steps that must be followed through the construction application phase and common application mistakes that must be avoided.

field elective courses in architecture (english) program

ARCH 431 OTTOMAN ARCHITECTURE

Architecture in the Ottoman period (1299-1923). The formation of the Ottoman Architecture. Bursa Period (1299-1437). Classical Period in Ottoman Architecture (1437-1703). Tulip Period in Ottoman Architecture (1703-1757). Baroque Period in Ottoman Architecture (1757-1808) Empiric Period in Ottoman Architecture (1876-1922). At the end a general idea about fifty first years of Turkish Republic architecture. The subjects are not only religious buildings but all about social, educational and technical buildings.

ARCH 432 CONTEMPORARY TURKISH ARCHITECTURE

The course aims to analyze the introduction of modernism in the Turkish architecture and the problems faced within this period. Architectural and urban designs and the interpretation of these products are discussed over different social actors and their relation with each other, such as known architects, government, employee associations and women. The comparison and relationship between Ankara and Istanbul, the construction of the capital city, the transformation and the production of housing, popular culture, city, citizens, ideology, architectural publications, alienization are examined in the context of the contrast of traditional and modern.

ARCH 433 CHANGEABILITY AND CONVERTABILITY OF SPACE IN BUILDING CONSERVATIONS

The course examines the process of reuse/ change of individual buildings, city areas or whole settlements. The various forms of reuse (conversion, re-purpose, adaptation, appropriation?) are studied in specific cases with different cultural and historical preconditions, as a contemporary architectural practice with almost ancient roots- essentially related to conservation and sustainability.

ARCH 434 EVALUATION OF HISTORICAL ENVIRONMENTS

What does concept of historical environment stands for? This courses main content consists of description and classification of the term "sit", elements to determine historical environment, urban focus, archaeological sites, living historical cities, landscape evaluation, distribution of historical environments.

ARCH 435 HISTORY OF CONTEMPORARY ART

In this course contemporary understanding of art and its applications are examined. Effects of shapes and colors on human life and psychology are investigated. Design tools, human-environment relationships and artworks are examined.

ARCH 437 ISTANBUL AND ARCHITECTURE

The course initially aims to give the students consciousness on the city and the history of the city they are living in. In this course, the architectural and urban transformation of Istanbul, from its foundation to present is discussed. Architectural products and their relations with the urban texture from different periods are analyzed in the concepts of traditionalism, modernism, identity, localism, globalisation and metropolis within political, cultural, social and economical contexts.

ARCH 438 CONTEMPORARY TURKISH ARCHITECTURE

The course aims to analyze the introduction of modernism in the Turkish architecture and the problems faced within this period. Architectural and urban designs and the interpretation of these products are discussed over different social actors and their relation with each other, such as known architects, government, employee associations and women. The comparison and relationship between Ankara and Istanbul, the construction of the capital city, the transformation and the production of housing, popular culture, city, citizens, ideology, architectural publications, alienization are examined in the context of the contrast of traditional and modern.

ARCH 439 DESIGN PRINCIPLES IN HISTORICAL URBAN TEXTURES

The course aims to give the student the ability to understand the historical urban space, read texts on this subject, define the design theories on new building design principles in historical urban texture. Discussions will be made on the examples of new designs in historical urban texture.

field elective courses in architecture (english) program

ARCH 441 CLIMATE CHANGE, ENVIRONMENT AND POLICIES

The main aim of this lecture is to understand the causes of climate change, developed scenarios and the impact of climate change on built and natural environment, economy and society in order to address climate change adaptation and mitigation strategies, policies and implementations like sustainable and energy efficient architecture and building systems in relation with architecture and planning.

tasarım stüdyoları
design studios

tasarım stüdyoları / design studios

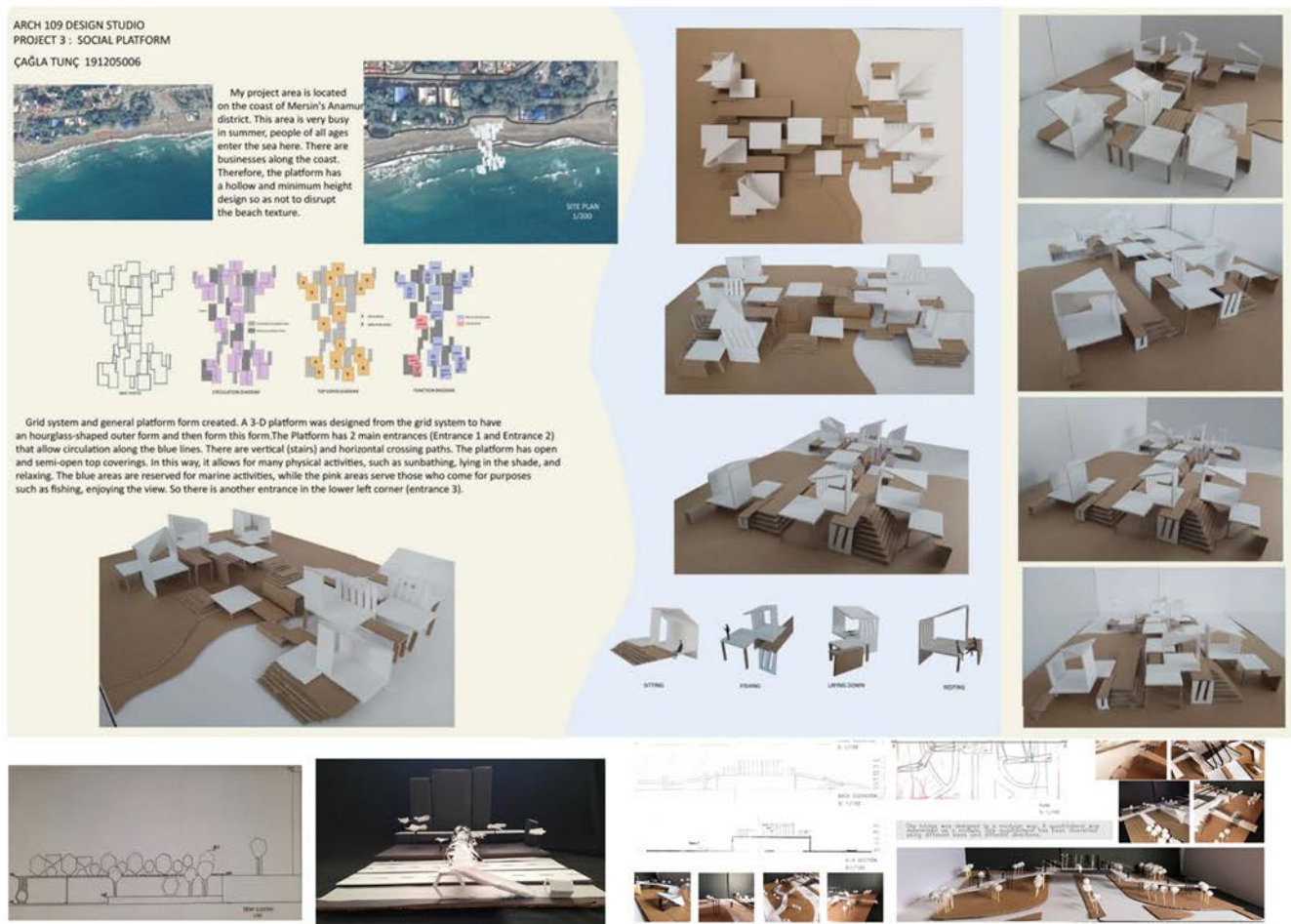
MİMB 109 TASARIM STÜDYOSU I / ARCH 109 DESIGN STUDIO I

Proje III: Sosyal Platform

Konu: Öğrencilerin su kıyısında(deniz/göl/nehir) açık/yarı açık birimler kullanarak bir sosyal platform tasarlaması beklenmektedir. Oturma, dinlenme, uzanma, yaslanma,seyretme vb. gibi fiziksel aktivitelere cevap verebilecek 3 boyutlu ve gridal bir çalışma oluşturulması istenmektedir.

Project III: Social Platform

Topic: In this project students were asked to design a social platform on the waterfront(sea/lake/river) which should have open/semi-open units. This platform which must have a gridal design with 3-dimensions should be responding to physical activities such as sitting, resting, lying, leaning, observing etc.



tasarım stüdyoları / design studios

MİMB 110 TASARIM STÜDYOSU II / ARCH 110 DESIGN STUDIO II

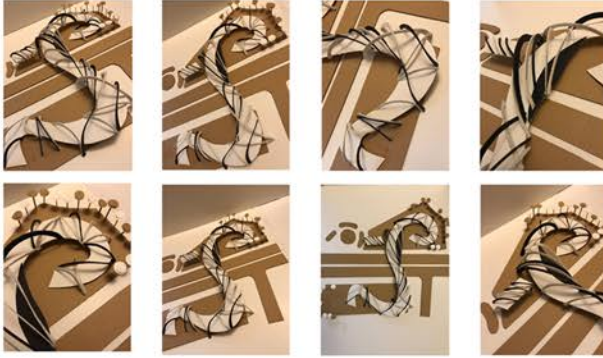
Proje 1: Yaya Köprüsü

Konu: Proje konusu, öğrencilerin tercihlerine göre sorunu kanıtlanmış bir yerden geçecek yaya köprüsü tasarlanmasıdır. Köprü kullanıcıları yürüyebilir, koşabilir, bisiklete binebilir, tekerlekli sandalye, bebek arabası veya paten de kullanabilir. Köprü, altından geçen araç trafiğini engellemeden, çevre ile uyumlu bir karaktere sahip olmalıdır.

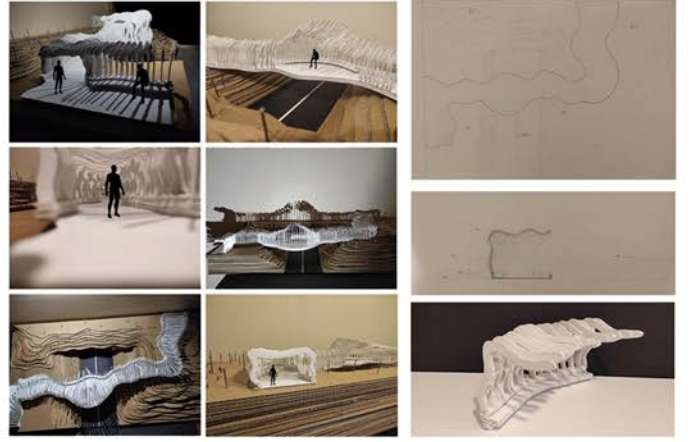
Project I: Pedestrian Bridge

Topic: In this project students were asked to design a pedestrian bridge that would pass across a proven problematic location of students' choice. Users of the bridge may walk, run, ride a bike, wheelchair, rollerblade or stroller as well. Without blocking the two-way road traffic below, this bridge must show some character coherent with it's environment.

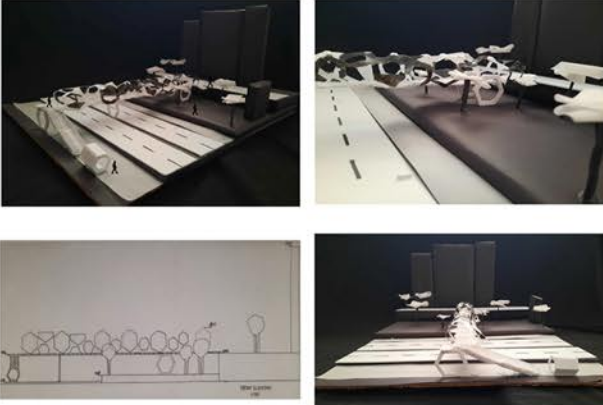
Ayşe Şevval Taştan



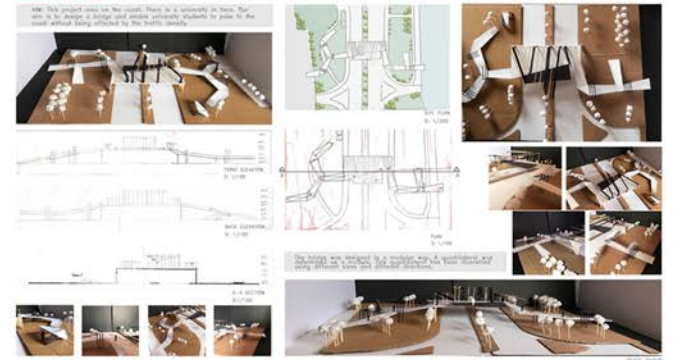
Mertcan Anlatamer



Emel Külsoy



Sude Badır



tasarım stüdyoları / design studios

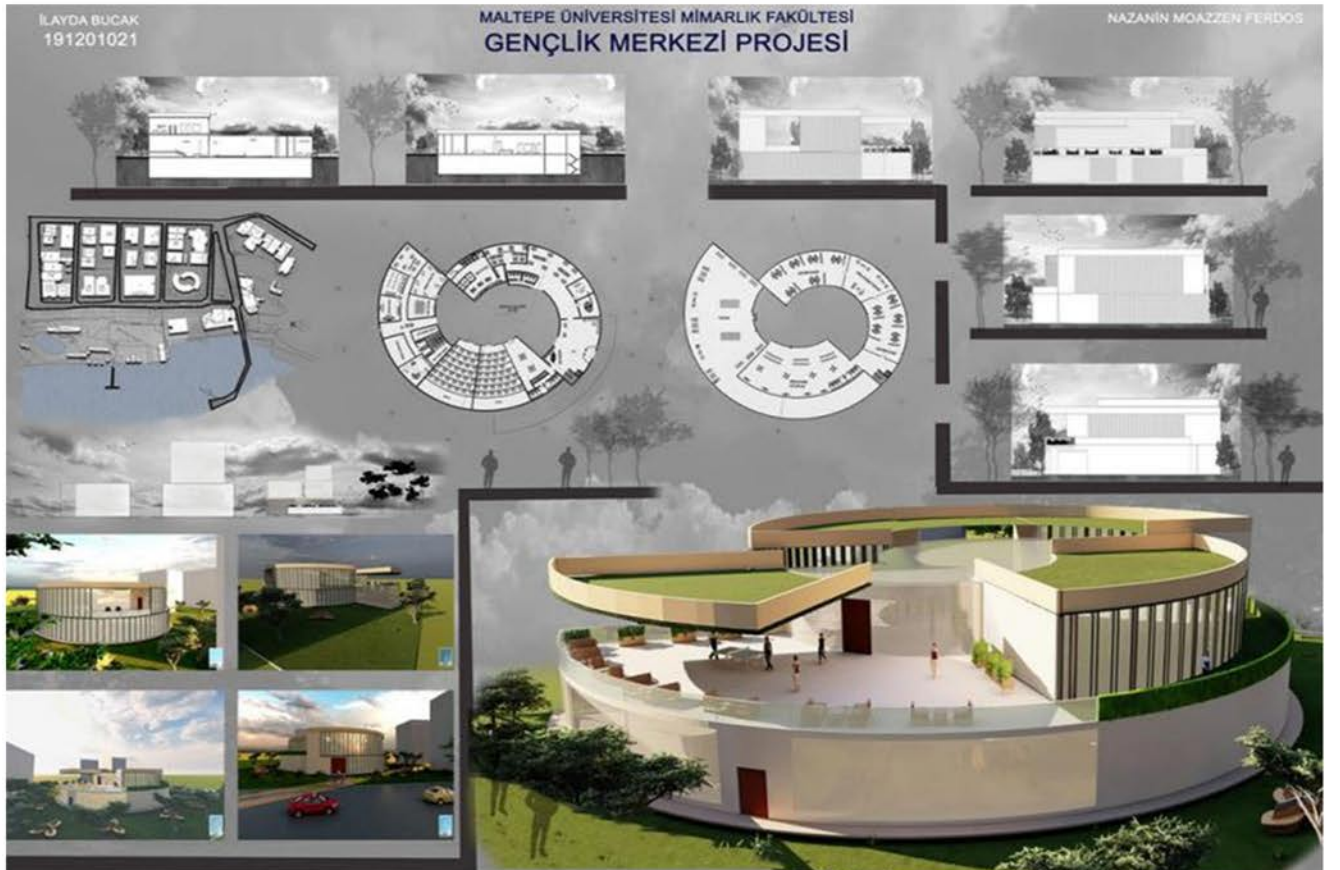
MİMB 209 TASARIM STÜDYOSU III / ARCH 209 DESIGN STUDIO III

Proje Kapsamı ve Teması: Kadıköy Moda'da Kültür-Sanat ve Gençlik Merkezi

3. yarıyıl projesinde öğrencilerin metropol yaşamının ve küresel kentin gerektirdiği kavramları sorgulaması hedeflenmektedir. Öğrencilerden çoklu birimden oluşan ve konusunda alternatif yollar sunan bir yapı / yapı grubu tasarımları beklenmektedir. Öğrencilerin; kent-kentsel yaşam-mekan-yeni kentsel işlevler arasındaki ilişkiyi kavrayabilmesi ve bu konuda farkındalığının artırılması, yakın çevre ve yapı alanı verileri ile ilişki kurabilme ve az eğimli arazide proje geliştirme becerilerinin kazandırılması amaçlanmaktadır.

Scope & Theme of the Project : Culture-Art and Youth Center in Kadıköy-Moda District

In the 3rd semester project it is aimed for students to question the concepts required by the metropolitan life and the global city. Students were expected to design a building / building group that consists of multiple units and offers alternative ways on the subject. Goals of this studio are to help students; to be able to comprehend the relationship between the city- urban life-space-new urban functions and to raise awareness on this issue, and to gain the ability to establish a relationship with the data of the close environment, building area and to develop projects in low slope lands.



tasarım stüdyoları / design studios

MİMB 210 TASARIM STÜDYOSU IV / ARCH 210 DESIGN STUDIO IV

Proje Kapsamı ve Teması: Dans Okulu - Gençlik Merkezi - Ofis vb.

Metropol yaşamının ve küresel kentin gerektirdiği, güncel yapı kavramının sorgulanması hedeflenmektedir. Öğrencilerden çoklu birimden oluşan ve konusunda alternatif yollar sunan bir yapı / yapı grubu tasarlamaları beklenmektedir. Kentsel yaşamın yoğun olduğu ve kent dokusuna sahip proje alanlarında çalışılmıştır. Öğrencilere; konuya göre ihtiyaç duyulacak mekanları belirleyebilme, mekan büyüklüklerini fonksiyonuna göre oluşturabilme ve mekansal organizasyon kurabilme becerisinin kazandırılması amaçlanmaktadır.

Scope & Theme of the Project : Dance School - Youth Center - Offices etc.

It is aimed to question the concept of contemporary building, which is required by the metropolitan life and the global city. Students were expected to design a building / building group that consists of multiple units and offers alternative ways on the subject. Goals of this studio are to help students; gain the ability to determine the spaces that will be needed according to the subject, create the size of the space according to it's function and make spatial organization.

Zeynep Korkut



tasarım stüdyoları / design studios

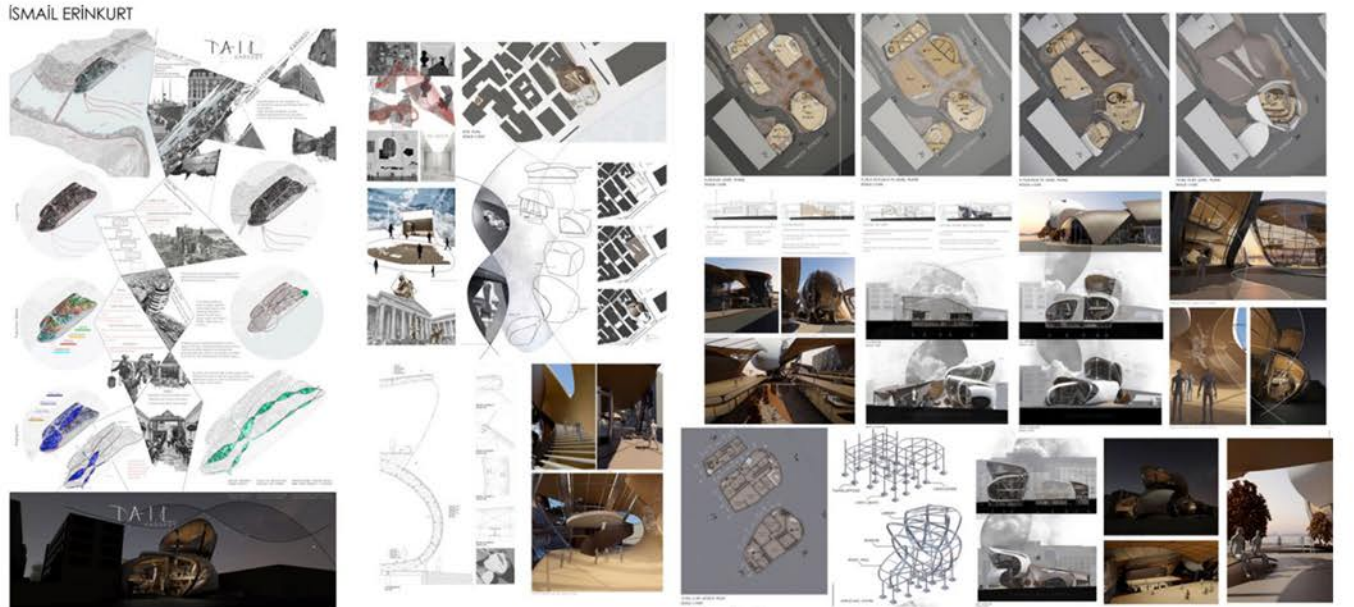
MİMB 309 TASARIM STÜDYOSU V / ARCH 309 DESIGN STUDIO V

Proje Kapsamı ve Teması: Metropol İçin Yeni Kültür-Sanat Mekanları

5. yarıyıl projesi, öğrencileri, metropol yaşamının ve küresel kentin gerektirdiği kültür sanat mekanları üzerine eleştirel düşünmeye ve çağdaş kültür-sanat mekanları için alternatif önerileri üretmeye teşvik etmektedir. Kültür sanat alanlarının değişimini ve dönüşümünü tartışmak, sanatın kamusal yaşamdaki rolünü sorgulamak, kentle ve günlük yaşamla bütünleşen yeni kültür-sanat mekanları anlayışları geliştirmek ve mimarlığın değişim için nasıl bir katalizör olabileceğini düşünmek dönem projesinin çerçevesini oluşturmaktadır.

Scope & Theme of the Project : New Culture and Art Spaces for Metropolis

5th semester project aims to encourage students to critical thinking on culture and art spaces required by metropolitan life and to propose alternative spaces of contemporary culture and art. Discussing the change and transformation of "culture and art spaces", questioning the role of art on public life, developing new understanding of culture and spaces which integrate to the city and daily life and discussing the question of how architecture can operate as a "catalyst for change" determined the framework of this semester's project.



tasarım stüdyoları / design studios

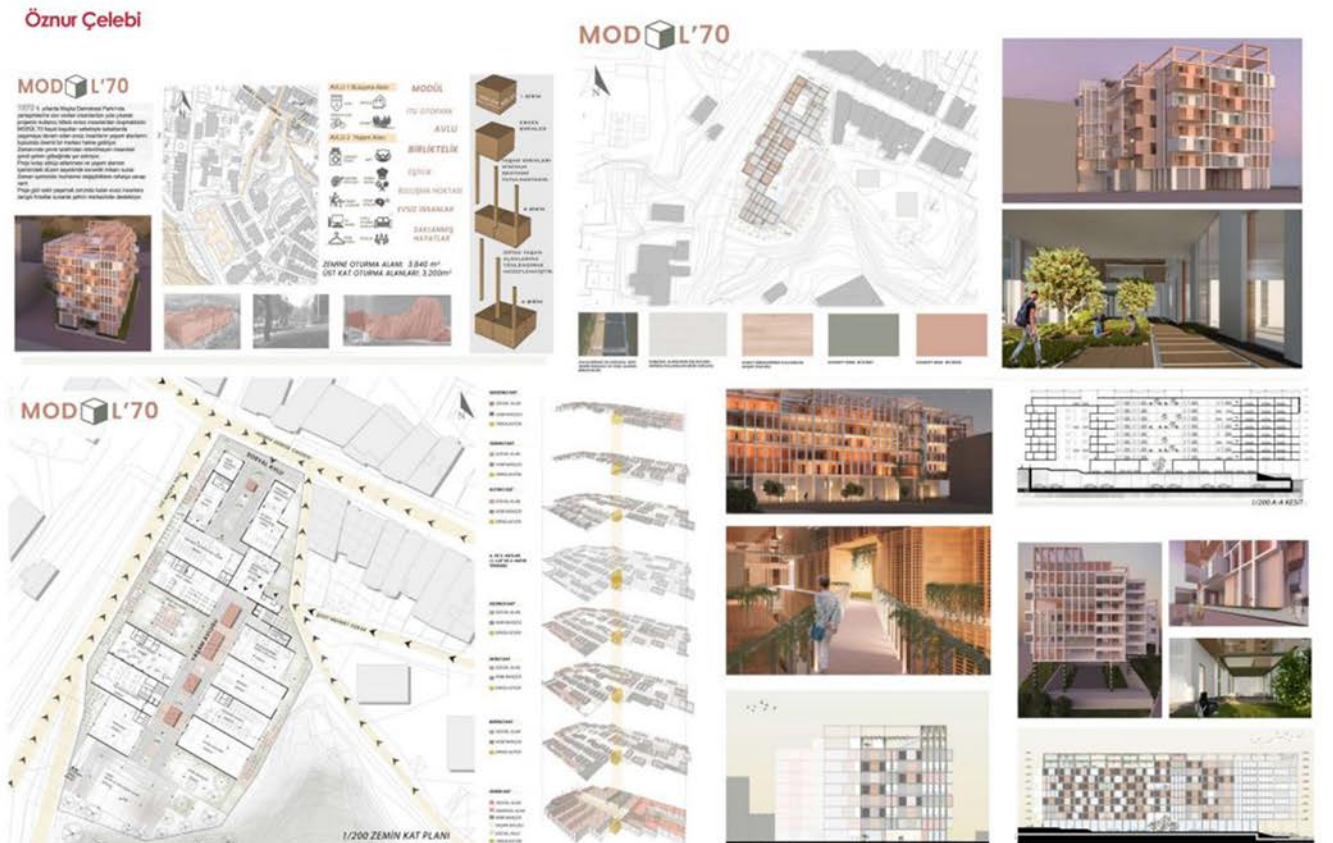
MİMB 310 TASARIM STÜDYOSU VI / ARCH 310 DESIGN STUDIO VI

Proje Kapsamı ve Teması: Metropol İçin Yeni Barınma Alternatifleri

Metropol yaşamının ve küresel kentin gerektirdiği, güncel konut kavramının sorgulanması hedeflenmektedir. Öğrencilerden çoklu birimden oluşan ve konusunda alternatif yollar sunan bir yapı / yapı grubu tasarlamaları beklenmektedir. Kentsel yaşamın yoğun olduğu ve kent dokusuna sahip Kadıköy, Teşvikiye, Karaköy, Üsküdar semtlerinde çalışılmıştır. Öğrencilere; konuya göre ihtiyaç duyulacak mekanları belirleyebilme, mekan büyüklüklerini fonksiyonuna göre oluşturabilme ve mekansal organizasyon kurabilme becerisinin kazandırılması amaçlanmaktadır.

Scope & Theme of the Project : New Housing Alternatives in Metropolis

The concept of this studio is to question the concept of housing, which is required by the metropolitan life and the global city. Students were expected to design a building / building group that consists of multiple units and offers alternative ways of housing. The project areas are located in districts such as Kadıköy, Teşvikiye, Karaköy, Üsküdar where the urban texture is dense. It is aimed that students gain the ability to establish a relationship between urban-social life and architectural products and develop a new understanding of architectural space design in connection with new lifestyles-necessities.



tasarım stüdyoları / design studios

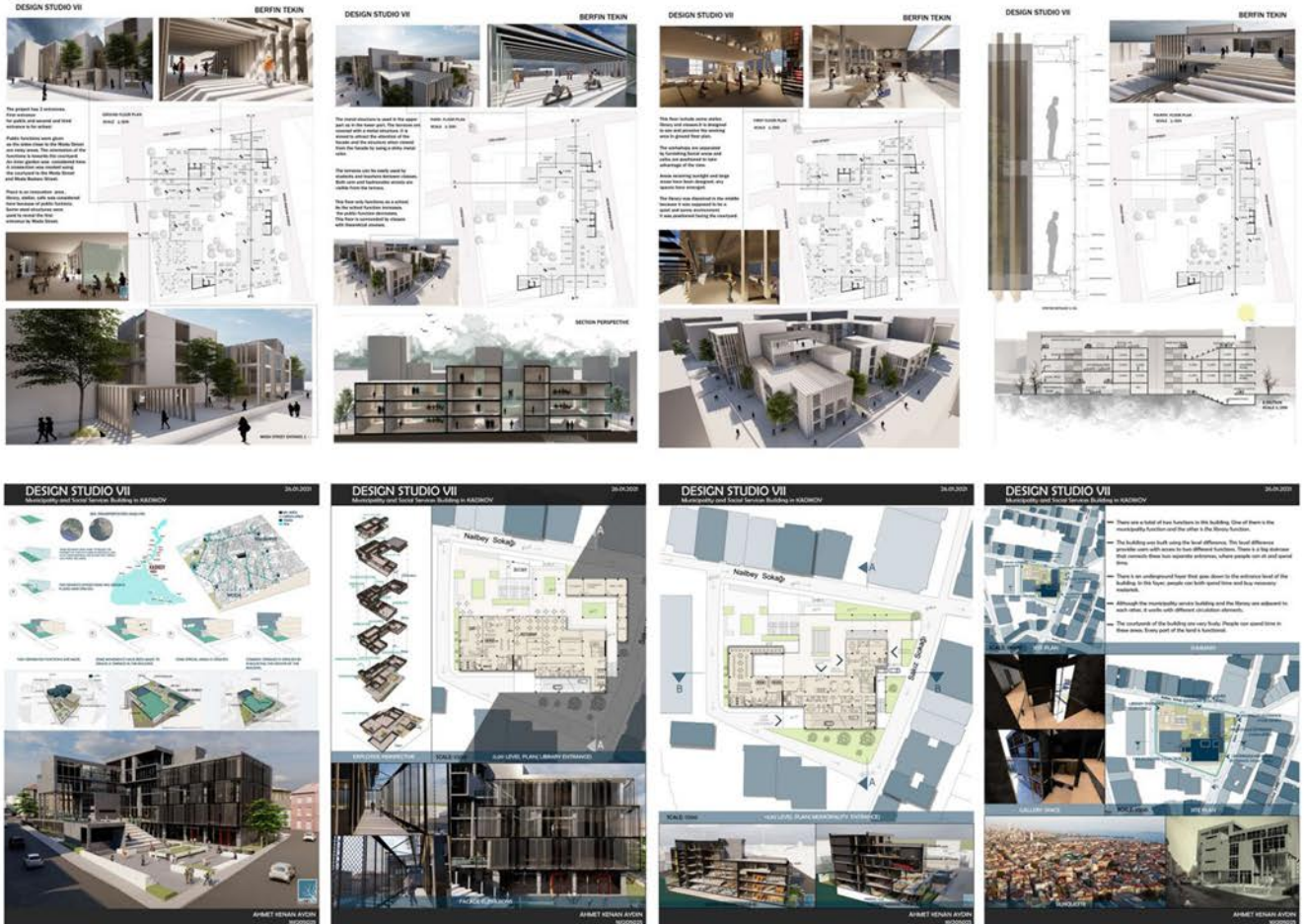
MİMB 409 TASARIM STÜDYOSU VII / ARCH 409 DESIGN STUDIO VII

Proje Kapsamı ve Teması: Mekanik Bina Programlarının Farklı Fonksiyonlarla Yeniden Yorumlanması: Lise - Eğitim Merkezi / Otel / Belediye Binası

Bu tasarım stüdyosunda öğrencilerden, mekanik bina programına sahip tipolojiler olarak belirlenmiş lise-eğitim merkezi, otel ve belediye binası tasarımlarından biri üzerine, bina programını güncel teknoloji ve kullanım alışkanlıklarına göre yeniden kurguladıkları bir yapı tasarımlarını beklenmektedir. Yapılarda, COVID-19 pandemisinin yol açtığı güncel koşulları dikkate alarak, kentteki yeni yaşam biçimleri üzerine geliştirdikleri eleştirel yaklaşımları yansıtılmaları istenmiştir.

Scope & Theme of the Project: Re-Interpretation of Static Building Programs with Different Functions: High School - Education Center / Hotel / Municipality Building

In this design studio students were expected to design a static building program (high school-education center, hotel or municipality building) by re-interpreting the building program according to the current technology and daily life habits. The buildings were asked to reflect the building program with a critical thinking on new ways of living in the city, considering the COVID-19 pandemic.



tasarım stüdyoları / design studios

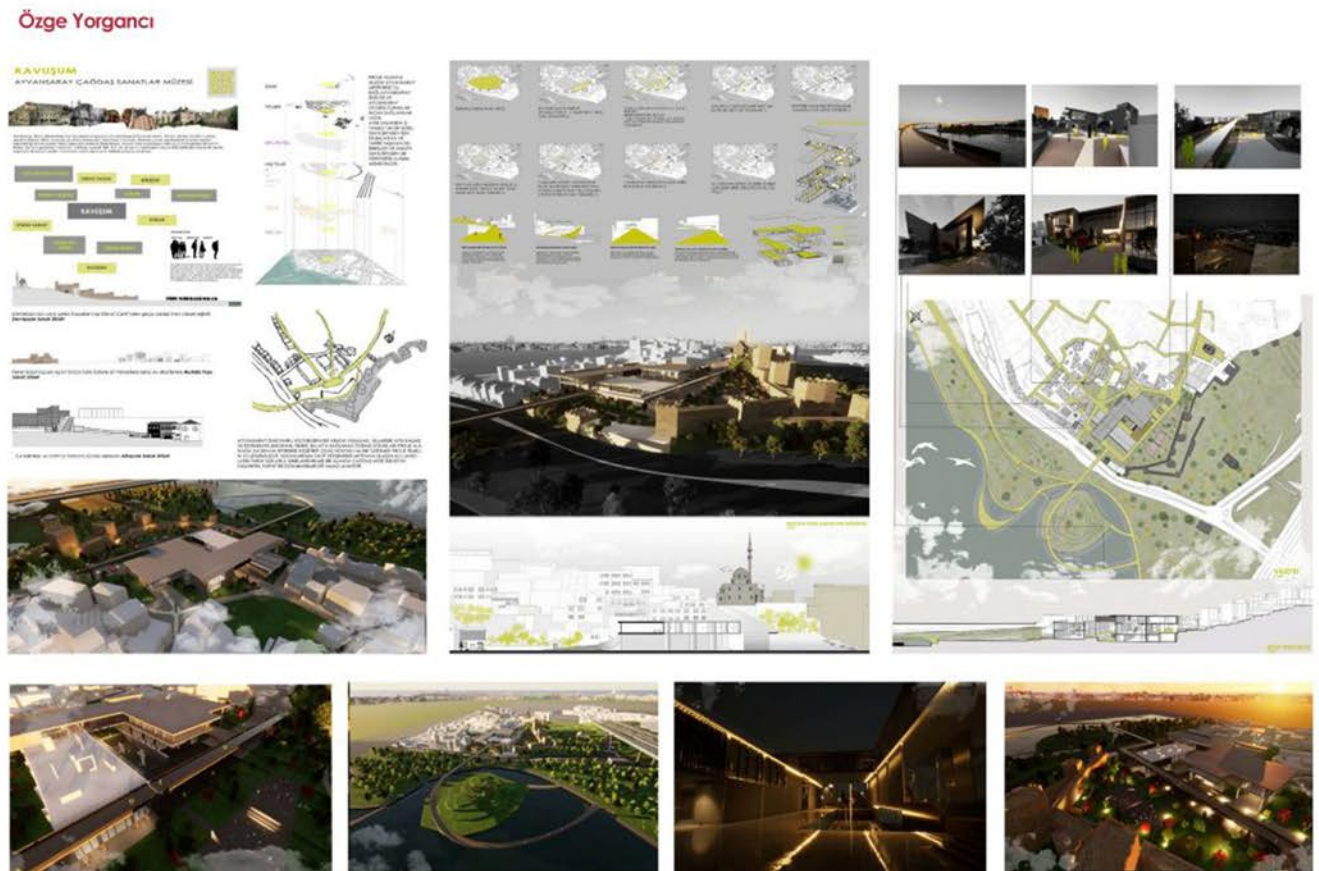
MİMB 420 TASARIM STÜDYOSU VIII / ARCH 420 DESIGN STUDIO VIII

Proje Kapsamı ve Teması: Tarihi Yarımada'da Kapsayıcı Müze Tasarımı

Tasarımcı adaylarından çağdaş müze kavramını da dikkate alarak, Tarihi Yarımada'nın kentsel dokusu bağlamında Ayvansaray veya Süleymaniye bölgelerinde kapsayıcı bir müze kompleksi tasarımları beklenmiştir. Öğrenciler kentteki yeni yaşam biçimleri üzerine geliştirdikleri eleştirel yaklaşımlarla yapı ve yaşam senaryosunu oluşturmuşlardır.

Scope & Theme of the Project: Inclusive Museum Design in Historic Peninsula

The architect candidates were expected to design an inclusive museum in the Ayvansaray or Süleymaniye districts within the urban texture of Historic Peninsula considering the concept of contemporary museums. The students created the architectural and life scenario within critical approaches on the new urban life styles.



çevrimiçi sergiler
online exhibitions

çevrimiçi sergiler / online exhibitions



<https://www.maltepe.edu.tr/mimarlik/tr/mimarlik-ve-tasarim-fakultesi-2020-2021-guz-yariyili-online-sergisi>

maltepe university
FACULTY OF ARCHITECTURE AND DESIGN / DEPARTMENT OF ARCHITECTURE
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ / MİMARLIK BÖLÜMÜ

ARCH 110 DESIGN STUDIO II - MİMB 110 TASARIM STÜDYOSU II

Ö Ğ R E N C İ
Ç A L I Ş M A L A R I
S E R G İ S İ

S T U D E N T S
W O R K S
E X H I B I T I O N

SERGİ İÇİN TIKLAYINIZ - CLICK FOR EXHIBITION

maltepe university
FACULTY OF ARCHITECTURE AND DESIGN / DEPARTMENT OF ARCHITECTURE
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ / MİMARLIK BÖLÜMÜ

ARCH 310 DESIGN STUDIO VI - MİMB 310 TASARIM STÜDYOSU VI

S T U D E N T S
W O R K S
E X H I B I T I O N

Ö Ğ R E N C İ
Ç A L I Ş M A L A R I
S E R G İ S İ

SERGİ İÇİN TIKLAYINIZ - CLICK FOR EXHIBITION

maltepe university
FACULTY OF ARCHITECTURE AND DESIGN / DEPARTMENT OF ARCHITECTURE
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ / MİMARLIK BÖLÜMÜ

ARCH 210 DESIGN STUDIO IV - MİMB 210 TASARIM STÜDYOSU IV

S T U D E N T S
W O R K S
E X H I B I T I O N

Ö Ğ R E N C İ
Ç A L I Ş M A L A R I
S E R G İ S İ

SERGİ İÇİN TIKLAYINIZ - CLICK FOR EXHIBITION

maltepe university
FACULTY OF ARCHITECTURE AND DESIGN / DEPARTMENT OF ARCHITECTURE
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ / MİMARLIK BÖLÜMÜ

ARCH 420 DESIGN STUDIO VIII - MİMB 420 TASARIM STÜDYOSU VIII

S T U D E N T S
W O R K S
E X H I B I T I O N

Ö Ğ R E N C İ
Ç A L I Ş M A L A R I
S E R G İ S İ

SERGİ İÇİN TIKLAYINIZ - CLICK FOR EXHIBITION

çevrimiçi sergiler / online exhibitions



2020/SONBAHAR
öğrenci çalışmaları
ÇEVİRİMİÇİ SERGİ

2020/FALL
student works
ONLINE EXHIBITION

<https://www.maltepe.edu.tr/mimarlik/tr/mimarlik-ve-tasarim-fakultesi-2020-2021-guz-yariyili-online-sergisi>



2019-2020 BAHAR YARIYILI
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ TASARIM
STÜDYOLARI DERSLERİ YÜZYÜZE EĞİTİM OLARAK BAŞLAYIP,
TÜM DÜNYAYI ETKİLEYEN COVID-19 SALGINI SEBEBİYLE
UZAKTAN EĞİTİM MODELİ İLE YÜRÜTÜLMÜŞTÜR.
ÜNİVERSİTEMİZİN SAHİP OLDUĞU GÜÇLÜ ALTYAPI SAYESİNDE
BU DERSLER (ÇEVİRİMİÇİ) OLARAK BAŞARIYLA TAMAMLANMIŞTIR.

PANDEMİ DÖNEMİNDE YAPILAN ÖĞRENCİ ÇALIŞMALARI FAKÜLTEMİZİN VE
ÜNİVERSİTEMİZİN WEB SAYFALARINDA SERGİLENMEKTEDİR.

maltepe üniversitesi  maltepe university
istanbul www.maltepe.edu.tr



2019-2020 BAHAR DÖNEMİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ STÜDYOLARI ONLINE SERGİSİ
ARCH 420 DESIGN STUDIO VIII VE MİMB 420 TASARIM STÜDYOSU VIII
ARCH 282 BUILDING STRUCTURES
SERGİ İÇİN TIKLAYINIZ



<https://www.maltepe.edu.tr/mimarlik/tr/mimarlik-ve-tasarim-fakultesi-2019-2020-bahar-yariyili-tasarim-studyolari-online-sergisi>

lisansüstü eğitimi

graduate program

lisansüstü eğitim programı

Mimarlık Tezli Yüksek Lisans Programı

1. Dönem					2. Dönem						
		T	U	K	AKTS			T	U	K	AKTS
MİMB 501	Proje I	0	6	3	7.5	MİMB 569	Yüksek Lisans Semineri	0	1	0	7.5
MİMB 509	Araştırma Yöntemleri	3	0	3	7.5	SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5
SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5	SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5
SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5	SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5
3. Dönem					4. Dönem						
MİMB 599	Yüksek Lisans Tezi	0	0	0	30	MİMB 599	Yüksek Lisans Tezi	0	0	0	30
Toplam Teori Saati: 18		Toplam Uygulama Saati: 7			Toplam Kredi: 21		Toplam AKTS Kredi: 120				

Mimarlık Tezsiz Yüksek Lisans Programı

1. Dönem					2. Dönem						
		T	U	K	AKTS			T	U	K	AKTS
MİMB 501	Proje I	0	6	3	7.5	MİMB 502	Yüksek Lisans Semineri	0	6	3	7.5
MİMB 509	Araştırma Yöntemleri	3	0	3	7.5	SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5
SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5	SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5
SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5	SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5
3. Dönem											
MİMB 589	Yüksek Lisans Mezuniyet Projesi	3	0	0	15						
SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5						
SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5						
Toplam Teori Saati: 27		Toplam Uygulama Saati: 12			Toplam Kredi: 30		Toplam AKTS Kredi: 90				

Mimarlık Doktora Programı

1. Dönem					2. Dönem								
		T	U	K	AKTS			T	U	K	AKTS		
MİMB 681	Araştırma Projesi	3	0	3	7.5	MİMB 669	Doktora Semineri	0	1	0	7.5		
SEÇ 6XX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5	SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5		
SEÇ 6XX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5	SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5		
SEÇ 6XX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5	SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5		
3. Dönem					4. Dönem								
MİMB 679	Yeterlik Sınavı	0	0	0	30	MİMB 689	Doktora Tez Önerisi	0	0	0	30		
5. Dönem					6. Dönem								
MİMB 699	Doktora Tezi	0	0	0	30	MİMB 699	Doktora Tezi	0	0	0	30		
7. Dönem					8. Dönem								
MİMB 699	Doktora Tezi	0	0	0	30	MİMB 699	Doktora Tezi	0	0	0	30		
Toplam Teori Saati: 21					Toplam Uygulama Saati: 1					Toplam Kredi: 21		Toplam AKTS Kredi: 420	

lisansüstü eğitim programı

Mimarlık Lisans Sonrası Doktora Programı

1. Dönem

		T	U	K	AKTS
MİMB 501	Proje I	0	6	3	7.5
MİMB 559	Araştırma Yöntemleri	3	0	3	7.5
SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5
SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5

3. Dönem

MİMB 681	Araştırma Projesi	3	0	3	7.5
SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5
SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5
SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5

5. Dönem

MİMB 679	Yeterlik Sınavı	0	0	0	30
----------	-----------------	---	---	---	----

7. Dönem

MİMB 699	Doktora Tezi	0	0	0	30
----------	--------------	---	---	---	----

9. Dönem

MİMB 699	Doktora Tezi	0	0	0	30
----------	--------------	---	---	---	----

2. Dönem

		T	U	K	AKTS
MİMB 504	Seminer	0	1	0	7.5
SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5
SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5
SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5

4. Dönem

MİMB 669	Doktora Semineri	0	1	0	7.5
SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5
SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5
SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5

6. Dönem

MİMB 689	Doktora Tez Önerisi	0	0	0	30
----------	---------------------	---	---	---	----

8. Dönem

MİMB 699	Doktora Tezi	0	0	0	30
----------	--------------	---	---	---	----

10. Dönem

MİMB 699	Doktora Tezi	0	0	0	30
----------	--------------	---	---	---	----

Toplam Teori Saati: 39

Toplam Uygulama Saati: 7

Toplam Kredi: 42

Toplam AKTS Kredi: 300

Restorasyon Tezli Yüksek Lisans Programı

1. Dönem

		T	U	K	AKTS
MİMB 501	Proje I	0	6	3	7.5
MİMB 509	Araştırma Yöntemleri	3	0	3	7.5
SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5
SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5

3. Dönem

MİMB 599	Yüksek Lisans Tezi	0	0	0	30
----------	--------------------	---	---	---	----

Toplam Teori Saati: 18

Toplam Uygulama Saati: 7

2. Dönem

		T	U	K	AKTS
MİMB 569	Yüksek Lisans Semineri	0	1	3	7.5
SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5
SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5
SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5

4. Dönem

MİMB 599	Yüksek Lisans Tezi	0	0	0	30
----------	--------------------	---	---	---	----

Toplam Kredi: 21

Toplam AKTS Kredi: 120

Restorasyon Tezsiz Yüksek Lisans Programı

1. Dönem

		T	U	K	AKTS
MİMB 501	Proje I	0	6	3	7.5
MİMB 509	Araştırma Yöntemleri	3	0	3	7.5
SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5
SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5

3. Dönem

MİMB 589	Yüksek Lisans Mezuniyet Projesi	3	0	0	15
SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5
SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5

2. Dönem

		T	U	K	AKTS
MİMB 569	Proje II	0	6	3	7.5
SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5
SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5
SEÇ XXX	Seçmeli Ders	3	0	3	7.5

Toplam Teori Saati: 27

Toplam Uygulama Saati: 12

Toplam Kredi: 30

Toplam AKTS Kredi: 90

uluslararası ilişkiler

international relations

uluslararası faaliyetler - international relations

Maltepe Üniversitesi, gelişmek ve uluslararası platformda ilerleyebilmek için bireylerle, kurumlarla, kültürlerle ve dünyadaki tüm toplumlarla uyum içerisinde olunması gerektiği bilinciyle uluslararasılaşmak misyonunu benimsemiştir. Bu doğrultuda, Üniversitemiz bünyesinde, sunulan programların uluslararası tanınırlığını ve geçerliliğini sağlamak, sunulan ders ve programlara uluslararası katılımları artırmak, Maltepe Üniversitesi ve yurtdışındaki üniversiteler arasında öğrenci değişimini geliştirmek, uluslararası akademik ve mesleki etkinlikleri artırmak, kültürler arası bilinçlilik düzeyini geliştirmek amacıyla 2004 yılında Uluslararası Ofis kurulmuştur.

Maltepe Üniversitesi bünyesindeki tüm değişim programları, Uluslararası Ofis aracılığıyla yürütülmekte olup; Mimarlık İngilizce Bölümü'nde Erasmus değişim programı çerçevesinde öğrenci hareketliliği sağlanmaktadır. Bu kapsamda, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nin İspanya, İtalya, Almanya, Polonya, Hırvatistan, Yunanistan, Bulgaristan ve Letonya gibi çeşitli ülkelerdeki üniversitelerle mevcut 11 Erasmus anlaşması bulunmaktadır.

Erasmus kapsamında gelen-giden öğrencileri danışmanlık hizmetlerini organize etmek ve karar süreçlerini takip etmek, ilgili idari ve akademik birim yetkilileriyle koordinasyonu sağlamak amacıyla Bölüm Erasmus koordinatörleri ve Fakülte Erasmus Koordinatörleri görevlendirilmişlerdir. Gelen öğrencilerin geldikleri üniversiteler, giden öğrencilerin ise gidecekleri üniversitelerle irtibata geçilerek, karşılıklı bilgi alışverişinde bulunulup akademik takvimleri ve ders kayıtları ilgili diğer koşullar değerlendirilip, öğrencilerin ders kayıtlarında sorun yaşamamaları için gerekli önlemler alınmaktadır. Bu işlemler Uluslararası Ofis personeli, Bölüm ve Fakülte Erasmus koordinatörleri ve Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı personelinin eşgüdümünde sürdürülmektedir. Bugüne kadar 18 öğrenci Erasmus değişim programı kapsamında Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık ve Mimarlık İngilizce Bölümlerine gelmiştir. 2014 yılından beri Erasmus Değişim Programı kapsamında anlaşmalı okullara giden Mimarlık ve Tasarım Fakültesi öğrenci sayıları şöyledir:

Yıl	Öğrenci Sayısı
2014	5
2015	7
2016	5
2017	7
2018	11
2019	10
2020	4

uluslararası faaliyetler - international relations

Maltepe University has adopted the mission of internationalization with the awareness that in order to develop and advance on the international platform, it is necessary to be in harmony with individuals, institutions, cultures and all societies in the world. In this direction, the International Office was established in 2004 in order to ensure the international recognition and validity of the programs offered, to increase international participation in the courses and programs offered, to improve student exchange between Maltepe University and universities abroad, to increase international academic and professional activities, and to improve the level of intercultural awareness.

All exchange programs within Maltepe University are carried out through the International Office; In the Architecture English Department, student mobility is provided within the framework of the Erasmus exchange program. In this context, the Faculty of Architecture and Design has 11 Erasmus agreements with universities in various countries such as Spain, Italy, Germany, Poland, Croatia, Greece, Bulgaria and Latvia.

Within the scope of Erasmus program, Erasmus coordinators in departments and faculty have been appointed in order to organize the counseling services for incoming and outgoing students, to follow the decision processes, and to ensure coordination with the relevant administrative and academic unit officials. The universities that incoming students come from and the universities that outgoing students will go to are contacted, mutual information is exchanged, academic calendars and other conditions related to course registrations are evaluated, and necessary precautions are taken to ensure that students do not have problems with their course registrations. These processes are carried out in coordination with the International Office staff, Department and Faculty Erasmus coordinators and the Registration Office staff. To date, 18 students have come to the Architecture and Architecture English Departments as part of the Erasmus exchange program. The number of students of the Faculty of Architecture and Design, who have been going to partner schools within the scope of Erasmus Exchange Program since 2014, are as follows:

Year	Number of Students
2014	5
2015	7
2016	5
2017	7
2018	11
2019	10
2020	4

uluslararası faaliyetler - international relations

ERASMUS Programı kapsamında anlaşma sağlanan üniversiteler:

Universities that have an agreement with the Erasmus Program:

Bulgaristan:

Varna Free University (Varna) - Architecture and Town Planning

Hırvatistan:

University of Split (Split) - Architecture and Design

Almanya:

University of Koblenz (Koblenz) - Architecture and Town Planning

Yunanistan:

School of Pedagogical Technological Education (Atina) - Architecture and Construction

İtalya:

Università Degli Studi di Genova (Cenova) - Architecture and Town Planning

Università Degli Studi di Genova (Cenova) - Fashion, Interior and Industrial Design

University Degli Studi di Padova (Padova) - Architecture

Letonya:

Riga Building College (Riga) - Architecture

Polonya:

The East European State University (Przemysl) - Interior Design

İspanya:

Universidad Del Pais Vasco (Bilbao) - Architecture

Escola Superior de Disseny i Arts Plàstiques de Catalunya (Barcelona) - Graphic Design

fakülte komisyonları ve kurullar
faculty commissions and boards

fakülte komisyonları / faculty commissions

1- AKREDİTASYON KOMİSYONU / ACCREDITATION COMMISSION

Mimarlık & Mimarlık İngilizce Bölümleri

Prof. Dr. Özay Gürtuğ (Komisyon Başkanı)

Prof. Dr. Derya Oktay

Prof. Dr. Yavuz Koşaner

Prof. Dr. Erincik Edgü

Dr. Öğr. Üyesi Yekta Özgüven

Dr. Öğr. Üyesi Aliye Ceren Onur

Arş. Gör. Ece Sıla Bora

Arş. Gör. Filiz İrem Memişoğlu

Arş. Gör. Tuğçe Uçar

2- DEĞİŞİM PROGRAMLARI KOMİSYONU (Erasmus-Farabi-Mevlana) / EXCHANGE PROGRAMS COMMISSION

Prof. Dr. Derya Oktay (Komisyon Başkanı, Fakülte Koordinatörü)

Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Aziz Göksel (Gemi ve Yat Tasarımı Bölümü Koordinatörü)

Dr. Öğr. Üyesi Handan Özsrkıntı Kasap (İç Mimarlık Bölümü Koordinatörü)

Arş. Gör. Hilal Çalışkan (Mimarlık & Mimarlık İngilizce Bölümleri Koordinatörü)

Arş. Gör. Ayşe Farahnaz Öztürk

3- EĞİTİM KOMİSYONU / EDUCATION COMMISSION

Prof. Dr. Özay Gürtuğ (Komisyon Başkanı)

Prof. Dr. Doğan Zafer Ertürk

Prof. Dr. İlter Büyükdığan

Doç. Dr. Müge Ertemli

Doç. Dr. Özgür Özkan

Dr. Öğr. Üyesi Yekta Özgüven (Fakülte Eğitim Koordinatörü)

Dr. Öğr. Üyesi Hamide Temel (Fakülte Eğitim Koordinatörü)

fakülte komisyonları / faculty commissions

4- ETKİNLİK KOMİSYONU / EVENT COMMISSION

Prof. Dr. Erincik Edgü (Komisyon Başkanı)

Doç. Dr. Jülide Alp

Dr. Öğr. Üyesi Hülya Coşkun

Dr. Öğr. Üyesi Nuşin Kara

Dr. Öğr. Üyesi Handan Özserkintı Kasap

Öğr. Gör. Nazanin Moazzen Ferdos

Arş. Gör. Kübra Aksoy

Arş. Gör. Dilara Kılıç

Arş. Gör. Efe Haşim Sezen

Arş. Gör. Tuğçe Uçar

Arş. Gör. Serenay Ulusoy

5- İNTİBAK KOMİSYONU / COURSE ADJUSTMENT COMMISSION

Mimarlık & Mimarlık İngilizce Bölümleri / Departments of Architecture & Architecture (English)

Dr. Öğr. Üyesi Emel Cantürk (Komisyon Başkanı)

Dr. Öğr. Üyesi Yekta Özgüven

Dr. Öğr. Üyesi Asena Kumsal Şen Bayram

Arş. Gör. Meryem Melis Cihan

Arş. Gör. Elçin Burcu Temel

Arş. Gör. Merve Aslı Kara Yüksel

6- KİTAPLIK KOMİSYONU / LIBRARY COMMISSION

Prof. Dr. Doğan Zafer Ertürk (Komisyon Başkanı)

Dr. Öğr. Üyesi Emel Cantürk

Dr. Öğr. Üyesi İpek Ergene

Dr. Öğr. Üyesi Elif Altın

Arş. Gör. Meryem Melis Cihan

Arş. Gör. Merve Aslı Kara

Arş. Gör. Serenay Ulusoy

fakülte komisyonları / faculty commissions

7- LİSANSÜSTÜ ARAŞTIRMA KOMİSYONU / GRADUATE PROGRAMS RESEARCH COMMISSION

Prof. Dr. İltar Büyükdıġan (Komisyon Başkanı)

Prof. Dr. Özay Gürtuġ

Prof. Dr. Doġan Zafer Ertürk

Prof. Dr. Yavuz Koşaner

Prof. Dr. Derya Oktay

Dr. Öğr. Üyesi Yekta Özgüven

Dr. Öğr. Üyesi Aliye Ceren Onur

Dr. Öğr. Üyesi Hamide Temel

Dr. Öğr. Üyesi Neslihan Yıldız

Arş. Gör. Yaġmur Kocabıyık Amasyalı

Arş. Gör. Elçin Burcu Temel

8- MEZUNLARLA İLETİşİM KOMİSYONU / ALUMNI COMMUNICATIONS COMMISSION

Prof. Dr. Özay Gürtuġ (Komisyon Başkanı)

Doç. Dr. Jülide Alp

Dr. Öğr. Üyesi Candan Özülke

Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Aziz Göksel

Öğr. Gör. Oġuz Demirarslan

Arş. Gör. Yaġmur Kocabıyık Amasyalı

Arş. Gör. Filiz İrem Memiřoġlu

Arş. Gör. Ayşe Farahnaz Öztürk

Arş. Gör. Belis Öztürk

Arş. Gör. Beril Sulamacı

9- SEKTÖREL İLETİşİM KOMİSYONU / SECTORAL COMMUNICATIONS COMMISSION

Prof. Dr. Yavuz Koşaner (Komisyon Başkanı)

Prof. Dr. Doġan Zafer Ertürk

Dr. Öğr. Üyesi Hülya Coşkun

Dr. Öğr. Üyesi Nadide Ebru Yazar

Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Aziz Göksel

Öğr. Gör. Oġuz Demirarslan

Arş. Gör. Uġursal Demir

fakülte komisyonları / faculty commissions

10- UYGULAMALI EĞİTİMLER KOMİSYONU / APPLIED EDUCATIONS COMMISSION

Mimarlık & Mimarlık İngilizce Bölümleri / Department of Architecture & Architecture (English)

Doç. Dr. Özgür Özkan (Komisyon Başkanı)

Dr. Öğr. Üyesi Candan Özülke

Dr. Öğr. Üyesi Nadide Ebru Yazar

Dr. Öğr. Üyesi Nuşin Kara

Öğr. Gör. Nazanin Moazzen Ferdos

Arş. Gör. Hilal Çalışkan

Arş. Gör. Efe Haşim Sezen

Arş. Gör. Beril Sulamacı

11- WEB KOMİSYONU / WEB COMMISSION

Dr. Öğr. Üyesi Asena Kumsal Şen Bayram (Komisyon Başkanı)

Arş. Gör. Ece Sıla Bora

Arş. Gör. Ayşe Farahnaz Öztürk

Arş. Gör. Gamze Tayılga

danışma kurulu / advisory board

2020-2021 Mimarlık & Mimarlık İngilizce Bölümleri Danışma Kurulu

2020-2021 Departments of Architecture & Architecture (English) Advisory Board

	Ünvanı/Title	Kurumu/Institute
Güzin Aydoğan	Dr. Öğr. Üyesi/Asst. Prof.	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Erdal Özyurt	Yüksek Mimar/Master Architect	Serbest Mimar/Private Sector
Ozan Öztepe	Yüksek Mimar/Master Architect	Serbest Mimar/Private Sector
Yaşar Metin Keskin	Yüksek Mimar/Master Architect	Serbest Mimar/Private Sector
Burcu Kırca Doğan	Yüksek Mimar/Master Architect	Serbest Mimar/Private Sector
Nazlı Döngöz	Arş. Gör. (Mezun Öğrenci) Res. Ass.(Alumni Student)	Okan Üniversitesi
Hasan Biber	Öğrenci Undergraduate Student	Maltepe Üniversitesi

uygulamalı eğitim
applied education

uygulamalı eğitimler / applied education

Mimarlık ve Mimarlık İngilizce bölümleri öğretim programında uygulamalı eğitim çalışması kapsamında öğrencilerin 2 staj yapma zorunluluğu bulunmaktadır.

In the curriculum of architecture and architecture English departments, students are required to do 2 internships within the scope of applied education studies.

Mimarlık Bölümü - Department of Architecture

MİMB 352 Staj I (Şantiye) 4 AKTS

MİMB 452 Staj II (Ofis) 4 AKTS

Mimarlık İngilizce Bölümü - Department of Architecture (EN)

ARCH 352 Summer Practice I (Construction Site) 4 AKTS

ARCH 452 Summer Practice II (Office) 4 AKTS

Staj Başvuru Formu

	STAJ BAŞVURU FORMU	Doküman No FR-059 İlk Yayın Tarihi 20.12.2017 Revizyon Tarihi 00 Revizyon No 00 Sayfa 1/1
ÖĞRENCİ BİLGİLERİ (öğrenci tarafından doldurulacaktır)		
Adı-Soyadı	Baba Adı	Gerekli ise Öğrencinin Fotoğrafı
TC Kimlik No	Anne Adı	
Doğum Yeri	Cinsiyeti K ☐ E ☐	
Doğum Tarihi	Uyruğu TC ☐ Diğer ☐	
Medeni Durumu	Evlü ☐ Bekar ☐	
Cep Tel. ve E-posta		
Ev Adresi		
Aile üzerinden genel sağlık sigortası var mı?	Evet ☐ Hayır ☐	
Bölüm/Program	Öğrenci No	Sınıf
Kullandığınız bilgisayar programları ve derecesi *		
Bildirdiğiniz yabancı dil(ler) ve seviyesi*	(*İyi, Orta ve Az olmak üzere belirtiniz)	
Stajım boyunca genel sağlık sigortası kapsamı durumunda değişiklik olması halinde (evlilik, boşanma veya işe başlama vb) hemen bilgilendireceğimi; beyanım hatalı veya eksik olmasından kaynaklanacak her türlü prim, idari para cezası, gecikme zammı ve diğer yasal yükümlülüklerin tarafıma ait olduğunu kabul ve taahhüt ederim.		
Tarih	İmza	
İŞYERİ BİLGİLERİ (öğrencinin staj yapacağı işyeri tarafından doldurulacaktır)		
İşyeri Adı	İşyeri Staj Sorumlusu Adı-Soyadı	
Adresi	Ünvanı	
Telefonu	Staj yapacağı bölüm	
Staj başlangıç tarihi	Staj bitiş tarihi	Toplam iş günü
Cumartesi günleri staja dahil mi?	Evet ☐ Hayır ☐	
Staj içeriği / Yapılacak çalışma		
Formu dolduran yetkilinin / yöneticinin Adı-Soyadı	İmza / Kurum kaşesi	
PROGRAM STAJ SORUMLUSU ONAYI (öğrencinin okuldaki program staj sorumlusu tarafından doldurulacaktır)		
Program Staj Sorumlusu Adı-Soyadı	Tarih / İmza	

Öğrenci, nüfus cüzdanı fotokopisi ile birlikte Program Staj Sorumlusuna teslim edecektir.

Staj Değerlendirme Formu

	STAJ DEĞERLENDİRME FORMU	Doküman No FR-060 İlk Yayın Tarihi 20.12.2017 Revizyon Tarihi 00 Revizyon No 00 Sayfa 1/2			
Öğrenci Adı-Soyadı					
Bölümü/Programı					
Staj yaptığı işyeri					
Staj başlangıç tarihi	Staj bitiş tarihi	Toplam iş günü			
Cumartesi günleri staja dahil mi?	Evet ☐ Hayır ☐				
Staj içeriği / Yapılan çalışma					
Öğrenci Staj Değerlendirmesi	1 Beklenenin altında	2 Bekleneni kısmen karşılar	3 Bekleneni karşılar	4 Beklenenin üstünde	5 Beklenenin oldukça üzerinde
Devam durumu	☐	☐	☐	☐	☐
İş disiplini	☐	☐	☐	☐	☐
İşyeri kurallarına uyma	☐	☐	☐	☐	☐
Çalışma arkadaşları ile iletişim	☐	☐	☐	☐	☐
Kendini geliştirme / öğrenme isteği	☐	☐	☐	☐	☐
Sorumluluk alma	☐	☐	☐	☐	☐
İşe uyum yeteneği	☐	☐	☐	☐	☐
Genel olarak çalışma performansı	☐	☐	☐	☐	☐
Düşünceler: (eklemek istediğiniz görüşleri belirtiniz)					

fiziksel kaynaklar
physical resources

fiziksel kaynaklar / physical resources

1000 dönümlük bir alan üzerine kurulmuş olan ve 300 dönümlük kapalı alana sahip olan Marmara Eğitim Köyü Yerleşkesi içerisinde yer alan Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, toplam 17.117,47 metrekarelik bir kapalı alana sahiptir. Fakülte binaları, fakülte bünyesinde bulunan Mimarlık Bölümü, Mimarlık İngilizce Bölümü, İç Mimarlık Bölümü ile Gemi ve Yat Tasarımı Bölümü öğretim elemanları, idari personeli ve öğrencileri tarafından ortaklaşa kullanılmaktadır.

Mimarlık ve Tasarım Fakültesi binaları, genel anlamda üç ana kısımdan oluşmaktadır:

İdari Bina: Dekanlık, Bölüm Başkanlıkları, Sekreterlik ve öğretim elemanlarının ofislerinin yer aldığı blok.

Eğitim Binası: Eğitimin etkin bir şekilde verilmesine olanak sağlayan geniş atölyeler, tasarım işlikleri, laboratuvarlar, teorik derslikler, çizim atölyeleri, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Amfisi, Prof. Erkut Özel Kitaplığı, Baskı Merkezi ve Kantin/Kafeterya'nın yer aldığı blok.

HANGAR: Uygulamalı eğitimlerin yapılabilirdiği yapı atölyesi ve sergi salonunun yer aldığı blok.

Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nin derslik bloğunda 16 adet tasarım işliği, 12 adet derslik, 1 Konferans Salonu/Amfi, 1 adet Fakülte Kitaplığı, 1 Baskı Merkezi, 1 Kantin/Kafeterya ile 24 kadın ve 24 erkek tuvaleti bulunmaktadır. 120x80 cm. boyutlarındaki çizim masaları ile masa altı dolaplarını ve sandalyeler ile paftaların asılmasına olanak sağlayan çesanelerin yer aldığı 14 adet tasarım işliği; yalnızca proje dersleri için kullanılmakta olup, bu derslerin dışındaki tüm zaman aralıklarında öğrencilerin serbest kullanımına açıktır.

Üniversitemizin genel uygulama kararları çerçevesinde, çok sayıdaki bilgisayar laboratuvarları Kültür Merkezi'nde bulunmakta olup, bu laboratuvarların 1'i yalnızca Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nin kullanımına tahsis edilmiştir. 30'ar kişi kapasiteli bu laboratuvarlarda, her bir bilgisayar bir öğrencinin kullanımına sunulmakta olup, ihtiyaç duyulan tüm bilgisayar destekli çizim ve modelleme programları mevcuttur. Fakültemizin talepleri doğrultusunda da, mevcut program çeşitliliği sürekli biçimde arttırılmaktadır.

fiziksel kaynaklar / physical resources

The Faculty of Architecture and Design, located within the Marmara Education Village Campus, which was established on an area of 1000 decares and has a closed area of 300 decares, has a total indoor area of 17,117,47 square meters. Faculty buildings are used jointly by the faculty, administrative staff and students of the Architecture Department, Architecture English Department, Interior Architecture Department and Nautical Design Department within the faculty.

The buildings of the Faculty of Architecture and Design consists of three main parts:

Administrative building: The block where the Dean's Office, Department Heads, Secretariat and academic staff are located.

Education building: Large workshops, design studios, laboratories, theoretical classrooms, drawing workshops, Faculty of Architecture and Design Lecture Theater, Prof. Erkut Özel Library, Printing Center and Canteen/Cafeteria are located.

HANGAR: The block where the building workshop and exhibition hall are located, where hands-on training can be held.

In the block of the Faculty of Architecture and Design, there are 16 design studios, 12 classrooms, 1 Conference Hall/Amphitheater, 1 Faculty Library, 1 Printing Center, 1 Canteen/Cafeteria and 24 female & 24 male toilets are located. 14 design studios with drawing tables sized 120x80 cm., under-table cabinets, panels that allow hanging layouts; is used only for project courses and is open to students' free use at all time intervals other than these courses.

Within the framework of the general implementation decisions of our university, many computer laboratories are located in the Cultural Center, and 1 of these laboratories is reserved for the use of the Faculty of Architecture and Design. In these laboratories with a capacity of 30 people, each computer is offered to the use of a student, and all necessary computer-aided drawing and modeling programs are available. In line with the demands of our faculty, the variety of programs available is constantly being increased.

fiziksel kaynaklar / physical resources

Prof. Dr. Erkut Özel Kitaplığı: Üniversitemiz bünyesindeki Kütüphane ve Bilgi Merkezi'nin yanı sıra, fakülte bünyesinde bulunan Erkut Özel Kitaplığı da, sahip olduğu kaynakları ile öğrencilerimizin araştırma faaliyetlerine ev sahipliği yapmaktadır.

Prof. Erkut Özel Kitaplığı bir referans kütüphanesi olarak hizmet vermekte olup, dışarıya ödünç kitap vermemekte, okuyucunun yalnızca bu mekân içerisinde çalışma yapmasına olanak sağlamaktadır. Kitaplıkta, 5000 civarında kitap ve süreli yayın bulunmaktadır. Kitapların çoğu fihristlenmiş olup, 2021 yılında TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi tarafından TMMOB yayınları olan bağışlanan çok sayıdaki kitap ve dergilerin tasnif edilmesi işlemleri, Fakültemiz Kitaplık Komisyonu koordinasyonunda devam etmektedir. Fakülte Kitaplığı, tüm fakülte öğrencilerimizin serbest kullanımına açık olup, işleyişinde özellikle küresel salgın öncesinde fakültemiz öğrencileri öğrenci asistan olarak istihdam edilmektedir.

Mimarlık Bölümü kuruluşundan bu yana, kurucu Bölüm Başkanı Prof Erkut Özel'in de özel ilgi ve özen gösterdiği kitaplık konusunda her zaman üniversitemiz içinde de öncü olmaya çalışılmıştır. Gerek öğretim üyelerimizin doğrudan katkıları, gerek öğrenci ve mezunlarımızın katkıları ile fakülte kitaplığımız, sahip olduğu çok çeşitli mesleki dergiler ve kitaplar ile her zaman güncelleğini korumuş ve hizmetini sürdürmüştür. Fakültemizin ve kitaplığımızın kurulduğu ilk yıllarda, izlenen mezun olan her öğrencinin kitaplığa bir kitap bağışlaması prensibiyle, kitaplığımız özellikle kuruluş yıllarında gelişimine dair sağlam temeller oluşturmuştur.



fiziksel kaynaklar / physical resources

Prof. Erkut Özel Library: Besides the Library and Information Center of the University, our faculty library serves to student's research activities with its strong resources.

Prof. Erkut Özel Library serves as a reference library and does not lend out books, allowing the reader to work only in this space. There are around 5000 books and periodicals in the library. Most of the books are indexed, and the classification of the large number of books and journals donated by TMMOB Chamber of Architects Istanbul Büyükkent Branch in 2021 continues under the coordination of our Faculty Library Commission. The faculty library is open to the free use of all our faculty students, and especially before the global pandemic, our faculty students were employed as student assistants.

Since its establishment, the Department of Architecture has always tried to be a pioneer in the library, which the founding Head of the Department, Prof Erkut Özel, also paid special attention to this topic. With the direct contributions of our faculty members and the contributions of our students and graduates, our faculty library has always kept up to date with its wide variety of professional journals and books and has continued its service. In the first years when our faculty and library were founded, with the principle of donating a book to the library for every graduate student followed, our library created a solid foundation for its development, especially during its founding years.



fiziksel kaynaklar / physical resources

HANGAR: Uygulamalı eğitimlerin yapılabilirdiği yapı atölyesi ve sergi salonunun yer aldığı blok olan HANGAR, mimari uygulama sektörü ile yapılan işbirlikleri çerçevesinde temin edilen çeşitli yapı ve inşaat malzemelerinin bulunduğu atölye, uygulama alanı olarak kullanılmaktadır. Özellikle yapı grubu derslerinin birebir uygulamalarının yapıldığı ve süreçlerin gözlemlenebildiği HANGAR, içerdıği çok sayıdaki yapı malzemesi ve geniş uygulama alanlarıyla Maltepe Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'ne özgün bir çalışma ortamı sunmaktadır.



fiziksel kaynaklar / physical resources

HANGAR: HANGAR, where various building and construction materials are provided within the framework of cooperation with the architectural application sector, is used as an application area. In particular, HANGAR, where one-to-one applications of building construction courses are made and processes can be observed, offers a unique working environment to Maltepe University Faculty of Architecture and Design with it's many building materials and wide application areas.



2019-20 akademik yılı ve sonrasındaaki etkinlikler
activities in and after 2019-20 academic year

OTEL PLANLAMA-TASARIM VE YÖNETİM SORUNSALLARI

KONUŞMACI :

H. KEMAL KAVURGA

H.KEMAL KAVURGA KABATAŞ ERKEK LİSESİNDEN MEZUN OLDU.WESTMINSTER KINGSWAY COLLEGE,LONDON/ENGLAND - INTERNATIONAL HOTEL AND CATERING MANAGEMENT BÖLÜMÜNÜ TAMAMLADI.PRESTON UNIVERSITY-USA - BUSINESS ADMINISTRATION PROGRAMININDAN MEZUN OLDU .DÜNYANIN ÖNDE GELEN KONAKLAMA TESİSLERİNDE ÇEŞİTLİ KADEMELERDE YÖNETİMSSEL GÖREVLER ALDI BUNLAR ARSINDA HILTON/LONDON - KEMPINSKY/ÇİRAĞAN - MAM HOTEL/ İSTANBUL - ONE WHITE HALL PLACE/LONDON - ROYAL HORSE GUARDS HOTEL/ LONDON ---THE TOWER HOTEL / LONDON --YER ALMAKTADIR.HALEN RUMELİ HAN HILTON-BADE HOTEL - ART HOTEL ZİNCİRİNİN GENEL YÖNETİCİSİ OLARAK GÖREV YAPMAKTADIR.

TARİH : 15.EKİM 2019 ,SALI
SAAT :13.00 - 14.00
YER : MTF - AMFİ

MİMARLIK DENİNCE.....

KONUŞMACI:

Dr. DOĞAN HASOL

Doğan Hasol, 1937'de doğdu. 1956'da Galatasaray Lisesi'ni, 1961'de İTÜ Mimarlık Fakültesi'ni bitirdi. 1961'de Mimarlık ve Sanat Dergisi'ni çıkaran topluluğa katıldı. İstanbul Teknik Üniversitesi'ndeki asistanlığın yanı sıra Mimarlar Odası'nın dergisi Mimarlık'ın Yazı İşleri Müdürlüğü'nü yaptı; Mimarlar Odası Yönetim Kurullarında çeşitli görevler üstlendi. 1968'de bir grup arkadaşıyla birlikte yapı alanında bir bilgi merkezi olan Yapı-Endüstri Merkezi'nin kuruluşunu gerçekleştirdi. Uluslararası Yapı-Merkezi Birliği (International Union of Building Centres - UICB)'nin iki kez (1989-92, 1992-95) Başkanlığına, daha sonra da Onur Üyeliğine seçildi.



Yapı-Endüstri Merkezi'nin başında olduğu Nisan 2015'e kadar, bu kurumun bilgi merkezi işlevi doğrultusunda, YAPI Dergisi'nin yanı sıra başta Yapı Kataloğu olmak üzere, mesleki kataloglar ile mimarlık ve sanat kitaplarının yayımlanmasına, kurslar, konferanslar, seminerler düzenlenmesine ve Sanat Mimarlık Müzesi'nin kuruluşuna öncülük etti. Yayıncı kuruluşlarıyla kendisine Türk Serbest Mimarlar Derneği'nin 1994/95 dönemi Basın-Yayın Ödülü verildi. Yine bilgi merkezi anlayışı doğrultusunda, Türkiye'nin ilk uzmanlık fuarı olan YAPI fuarlarının başlatılmasına ve geliştirilmesine katkı sağladı. Kimi mimari proje yarışmalarında ödül ve mansiyonlar kazandı, ulusal ve uluslararası yarışmalarda jüri üyeliği yaptı. Eşi Mimar Hayzuran Hasol ile birlikte, Mimarlar Odası'nın 1990 Ulusal Mimarlık Ödülü'ne "Yapı Dali"nda kazandı. Serbest mimarlık çalışmalarını, her ikisi de mimar olan eşi ve kızıyla birlikte kurdukları Has Mimarlık grubu içinde sürdürmektedir. Kendisine 1998 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi'nce, 1999'da Yıldız Teknik Üniversitesi'nce, 2012'de İstanbul Kültür Üniversitesi'nce Onursal Doktor unvanı; 2000'de Mimarlar Odası'na, 2014'te de İstanbul Serbest Mimarlar Derneği'nce Mesleğe Katkı Başarı Ödülü; 2007'de Beykent Üniversitesi'nce mimarlık dalında Onur Ödülü; 2015'te de Hürriyet Gazetesi'nce SorCA Ödülleri kapsamında Onur Ödülü verilmiştir.

TARİH : 22 EKİM 2019, SALI
SAAT : 13.00 - 14:00
YER : MTF - AMFİ

YAZILIMLARIN, ZOR BİÇİMLERİN İMALATINI KOLAYLAŞTIRDIĞI DURUMLAR İZMİR BOSTANLI KAYKAY PARKI

KONUŞMACI:

ÖĞR.GÖR. TURAN ALTINTAŞ

İT.Ü. mimarlık ve mimari tasarımda yüksek lisans programı mezunudur. Akademik odağı, tasarımının işini kolaylaştıran tasarım araçlarının bilgisayarda nasıl var olabileceği hakkındadır. Mimarlık pratiği içinde fırsat buldukça, bilgisayarın tasarım/karar verme/hızlı üretim için nasıl kullanılabileceği hakkında çeşitli denemeler/egitimler/uygulamalar yapmaktadır. Meslek hayatına, şantiye saha mimarlığı ve proje yönetimi deneyimleri sonrası, 2014 senesinden itibaren serbest mimar olarak devam etmektedir. Çeşitli ulusal mimarlık yarışmalarında başarıları vardır.



TARİH : 5 KASIM 2019, SALI
SAAT : 13.00 - 14:00
YER : MTF - AMFİ

CENGİZ EREN MİMARLIĞI

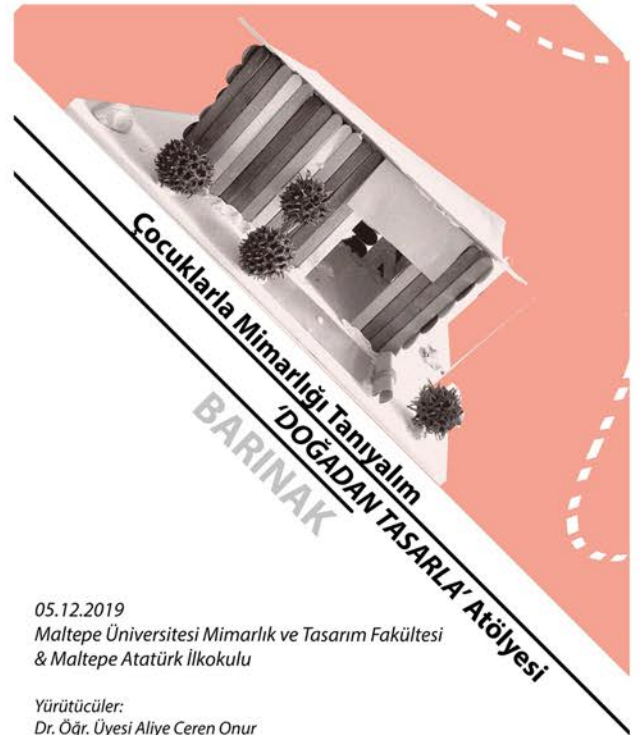


KONUŞMACI:

Prof.Dr. Doğan Zafer Ertürk

İTÜ-Mimarlık Fakültesi'nden mezun oldu. Loughborough/İngiltere Üniversitesi'nde Y.Lisans çalışmasını, İTÜ -Mimarlık Fakültesi'nde doktora çalışmalarını tamamladı. Texas-Tech/USA ' da araştırma çalışmasını tamamladı. Karadeniz Teknik Üniversitesi(KTÜ) - Mimarlık Fakültesi Dekanı -KTÜ Rektör Yardımcılığı ; Doğu Akdeniz Üniversitesi(DAÜ) -Mimarlık Fakültesi Dekanı ve DAÜ Rektör' lüğü görevlerinde bulundu. KTÜ;DAÜ; İTÜ; İstanbul Kültür Üniversitesi (İKÜ) ;İstanbul İşık Üniversite' lerinde öğretim üyeliği yaptı. Akademik ve bilimsel çalışmaların yanı sıra, çok sayıda mimari tasarım proje ve uygulamasının da müellifidir.Halen,, Maltepe Üniversitesi -Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Öğretim Üyesidir.

TARİH : 9 ARALIK 2019, PAZARTESİ
SAAT : 13.00
YER : MTF - AMFİ



05.12.2019
Maltepe Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
& Maltepe Atatürk İlkokulu

Yürütücüler:
Dr. Öğr. Üyesi Aliye Ceren Onur
Dr. Öğr. Üyesi Jülide Alp
Dr. Öğr. Üyesi Candan Özülke
Ar. Gör. Merve Aslı Kara
Ar. Gör. Ece Sıla Bora

maltepe üniversitesi  maltepe university
İSTANBUL www.maltepe.edu.tr



Workshop konusu:
Atölyede COVID-19 pandemisi sonucu değişen yaşam koşulları göz önünde bulundurularak, farklı koşullar ve kullanıcı durumlarına göre izolasyon senaryoları oluşturulması hedeflenmektedir. Katılımcılar senaryolar doğrultusunda değişen karantina durumlarına göre izolasyon mekânı tasarlayacaklardır.

Başvuru koşulları:
Atölye Maltepe Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, 2., 3., 4. sınıf Mimarlık ve Mimarlık İngilizce Bölümleri öğrencilerinin katılımına açıktır. Adobe Photoshop, Autocad ve en az bir üç boyutlu modelleme programının bilinmesi gerekmektedir. Katılmak isteyen adayların bildikleri programları ve atölyeye neden katılmak istediklerini anlatan 200 kelimeli aşmayan bir metinle 10 Ocak 2021 tarihine kadar izolasyonkabini@gmail.com adresine başvurmalıdır.

etkinlikler / activities

2020-2021 Bahar Dönemi Rolöve ve Restorasyon Projesi Seminerleri I LAZER TARAMA ile MİMARİ BELGEME

KONUŞMACILAR

Mimar Erhan Yalım
Mimar Kıyas Tökmeci

Çevrimiçi// Blackboard
5 Nisan 2021// 14.00



Link: <https://eu.bbcollab.com/guest/dee0e432cd134e6395ac80c00a369711>

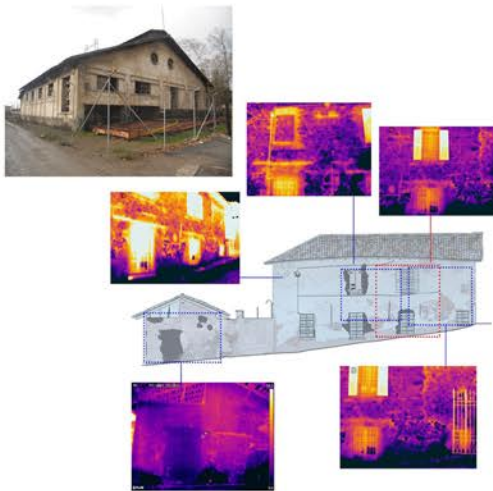


2020-2021 Bahar Dönemi Rolöve ve Restorasyon Projesi Seminerleri III PLANLI KORUMA KAPSAMINDA HASARSIZ TESTLER

KONUŞMACI

Doç. Dr. Emre Kışalı

Çevrimiçi// Blackboard
28 Nisan 2021// 15:00



Link: <https://eu.bbcollab.com/guest/5b6bd7419e6043288ddd6c8c3b7e0aff>



2020-2021 Bahar Dönemi Rolöve ve Restorasyon Projesi Seminerleri II TEDİRĞİN EDİCİ MİRAS VE AVRUPA'DAN KORUMA ÖRNEKLERİ

KONUŞMACI

Doç. Dr. Koray Güler

Çevrimiçi// Blackboard
15 Nisan 2021// 16:00



Link: <https://eu.bbcollab.com/guest/2973140a07874ddaa5915ed2ab221782>

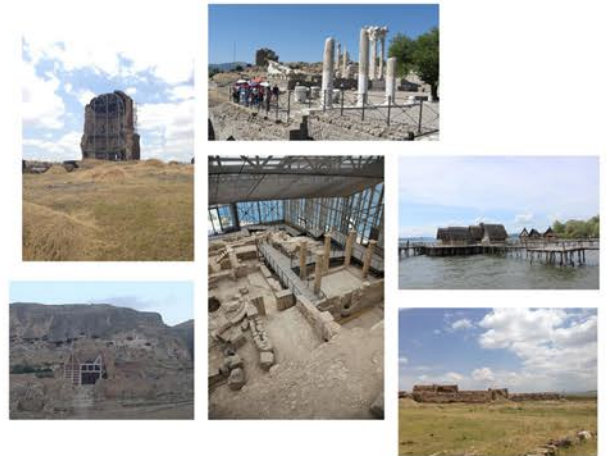


2020-2021 Bahar Dönemi Rolöve ve Restorasyon Projesi Seminerleri IV Arkeolojik Alanlarda Koruma Yaklaşımları

KONUŞMACI

Öğr. Gör. Zeren Önsel Atala

Çevrimiçi// Blackboard
6 Mayıs 2021 Perşembe 16:00



Link: <https://eu.bbcollab.com/guest/f87c88b8eb3a4185a773b5d539b2363d>



etkinlikler / activities

ev'de/n

maltepe üniversitesi tasarım röportajları



Dr. Neslihan ÖZMAN / Y. Mimar Iğın Yeşim ELDEŞ
"Algın ve Toprağın Günümüz Teknolojisi İle
Hemhal Olma Hali; ReYard Evi"



24.03.2021 / 16:00 / Bağlantı linki: <https://eu.bbcollob.com/guest/f98845b0ea834b8b89e425b971a99bc6>

ev'de/n

maltepe üniversitesi tasarım röportajları



Hacer BOZKURT
"Mimari Fotoğraf Üzerine"



10.03.2021 / 16:00 / Bağlantı linki: <https://eu.bbcollob.com/guest/88ff521b5b9f4184b24d564238175c2e>

ev'de/n

maltepe üniversitesi tasarım röportajları



Ömer YEŞİLDAL - Ayça YAZICI
"Yarışma ve Atölyelerin Mesleki Hayata Katkıları..."



24.12.2020 / 18:00 / Bağlantı linki: <https://eu.bbcollob.com/guest/67d44ebcec9eb43ee06ff963e27d9655>

ev'de/n

maltepe üniversitesi tasarım röportajları



Efe Haşım Sezen
"Mimari tasarım dili ve etkili sunum teknikleri üzerine..."



14.12.2020 / 16:00
Bağlantı linki: <https://eu.bbcollob.com/guest/b3a43306d3c64a97acb20fcb1e83fc>

ev'de/n

maltepe üniversitesi tasarım röportajları



Edhem DİRVANA
"Deniz üzerine söyleşi"



19.03.2021 Cuma, 17:00
Bağlantı linki: <https://eu.bbcollob.com/guest/5a9cb63c1f4947ceb1be8592e1ef6324>

ev'de/n

maltepe üniversitesi tasarım röportajları



"Gemi ve Yat Tasarımı Bölümü"
Mezunlarıyla Söyleşi



05.03.2021 / 19:00 / Bağlantı linki: <https://eu.bbcollob.com/guest/64b15399928240eca4ef62ef7720b1ca>

2018-2019 akademik yılı ve öncesindeki etkinlikler

activities in and before 2018-19 academic year

etkinlikler / activities

mau hangar'da söyleşi

"Mea Architectura Mea Culpa"

Konuşmacı: Ozan ÖZTEPE / MTF Proje



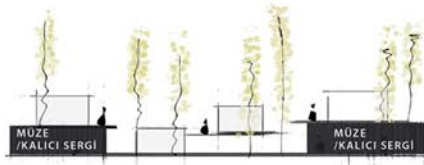
Yer: Mimarlık ve Tasarım Fakültesi / Hangar
Tarih: 17.04.2019, Çarşamba Saat: 14:00

mau hangar'da söyleşi

"Yaratıcı Anı..."

...Kore Savaşı Anma Alanı ve Ziyaretçi Merkezi Projesi"

Konuşmacı: Tuna Han KOÇ, Zeynep ALTINBAŞLI / Rasa Mimarlık



Yer: Mimarlık ve Tasarım Fakültesi / Hangar
Tarih: 10.05.2019, Cuma Saat: 14:00

mau hangar'da söyleşi

"Mimarlık ve Planlamanın Ortak Paydası Olarak Kentsel Tasarım Projeleri"

Konuşmacı: İbrahim ALP, Murat ER



Yer: Mimarlık ve Tasarım Fakültesi / Hangar
Tarih: 24.04.2019, Çarşamba Saat: 10:00

mau hangar'da söyleşi

"Kentsel Belleğin İzinde"

Konuşmacı: Burcu Doğan, Fırat Doğan / Dodofis



Yer: Mimarlık ve Tasarım Fakültesi / Hangar
Tarih: 10.05.2019, Cuma Saat: 15:00

mau hangar'da söyleşi

"Mimarî Pratiğinde Kolektif Üretim Biçimleri"

Konuşmacılar: Berrin ÖZDEMİR, Özge ÖZTÜRK



Yer: Mimarlık ve Tasarım Fakültesi / Hangar
Tarih: 03.05.2019, Cuma Saat: 14:00

mau hangar'da söyleşi

"MİMARİ EĞİTİM SÜRECİNDE SADECE OKUL YETERLİ Mİ?"

Konuşmacı: SEYİT KOYUNCU / IEU

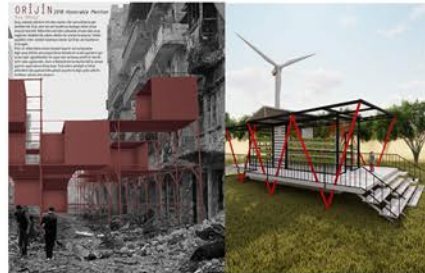


Yer: Mimarlık ve Tasarım Fakültesi / Hangar
Tarih: 09.05.2019, Perşembe Saat: 14:00

mau hangar'da söyleşi

"Öğrenci Yarışmaları Üzerine..."

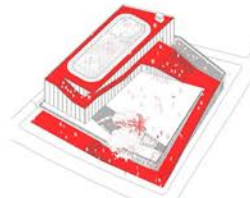
Konuşmacı: Tuba ÇİN-Arda DOĞAN-Osman EKİNCİ / MAU
Sena KİREMITÇİ, Sibel ÖKSÜZ / MAU



Yer: Mimarlık ve Tasarım Fakültesi / Hangar
Tarih: 09.05.2019, Perşembe Saat: 14:00

Maltepe Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

Mimarlar ve Projeleri #1:



SO?

Mimarlık ve Fikiriyat

Konuşmacılar: Sevince Bayrak ve Oral Göktaş

Tarih ve Saat: 14 Mart 2017, 15:00
Yer: Mimarlık Fakültesi Amfisi

maltepe üniversitesi

Maltepe Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

Mimarlar ve Projeleri #2:



robotik mimarlık

Konuşmacı: Begüm Aydınoglu

Tarih ve Saat: 09 Mayıs 2017, 11:30-12:30
Yer: Mimarlık Fakültesi Amfisi

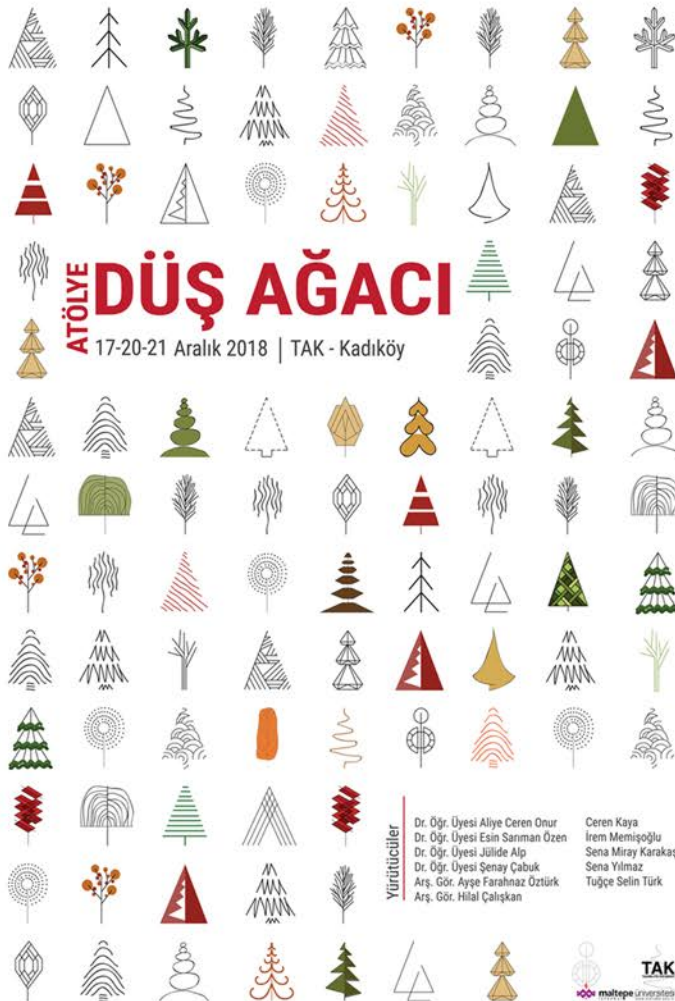
maltepe üniversitesi

etkinlikler / activities

Düş Ağacı Atölyesi / Dream Tree Workshop

Maltepe Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi ve Kadıköy Tasarım Atölyesi (TAK) işbirliği ile mimarlık öğrencileri için düzenlenen Düş Ağacı Atölye Projesi'nin ilki 17-20-21 Aralık 2018 tarihlerinde Tasarım Atölyesi Kadıköy'de gerçekleştirildi.

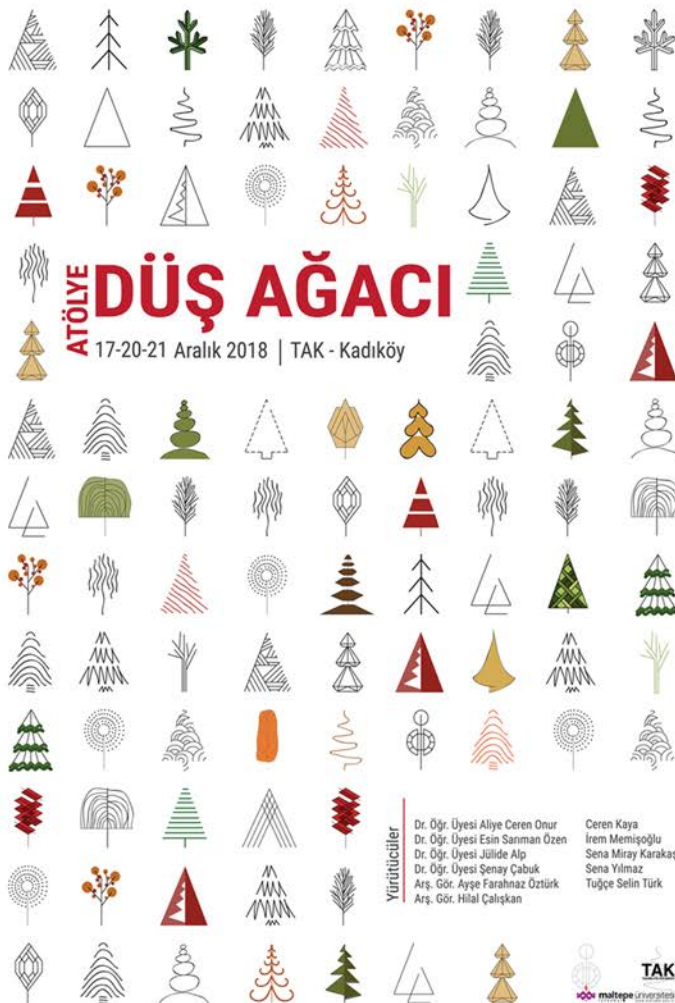
Koordinatörlüğünü Dr. Öğr. Üyesi Jülide ALP' in(MAÜ) üstlendiği atölyede, Dr. Öğr. Üyesi Aliye Ceren ONUR (MAÜ), Dr. Öğr. Üyesi Esin SARIMAN ÖZEN (MSGSU) ve Dr. Öğr. Üyesi Şenay ÇABUK (MSGSU) araştırmacı olarak, Ceren Kaya, Farahnaz Öztürk, Filiz İrem Memişoğlu, Hilal Çalışkan, Miray Karakaş, Sena Yılmaz ve Tuğçe Selin Türk yardımcı araştırmacı olarak yer almıştır. Atölyede geleceğin tasarımcı adaylarına çevre bilinci kazandırılması adına, çevreye duyarlı tasarım anlayışının önemli bir adımı olan geri dönüşümlü malzeme kullanımı ile ilgili bir farkındalık kazandırılması amaçlanmıştır.



etkinlikler / activities

Düş Ağacı Atölyesi / Dream Tree Workshop

The first Dream Tree Workshop Project, which was organized for architecture students in cooperation with Maltepe University Faculty of Architecture and Design and Kadıköy Design Workshop (TAK), was held on 17-20-21 December 2018 in Design Studio Kadıköy. Coordinated by Asst. Prof. Jülide ALP (MAÜ), Asst. Prof. Aliye Ceren ONUR (MAÜ), Asst. Prof. Esin SARIMAN ÖZEN (MSGSU) and Asst. Prof. Şenay ÇABUK (MSGSU) took part as researchers and Ceren Kaya, Farahnaz Öztürk, Filiz İrem Memişoğlu, Hilal Çalışkan, Miray Karakaş, Sena Yılmaz and Tuğçe Selin Türk as assistant researchers. In the workshop, it is aimed to raise awareness about the use of recycled materials, which is an important step of environmentally friendly design, in order to raise environmental awareness to future designer candidates.



etkinlikler / activities

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
"Düşüncede özgür, eğitimde çağdaş, bilimde evrensel"

MİMARLAR ODASI ANTALYA ŞUBESİ
The Chapter of Architects of Turkey Antalya Branch

21-22 ARALIK 2011

ABIA
INTERNATIONAL ARCHITECTURE BIENNIAL
ULUSLARARASI MİMARLIK BİENALLİ

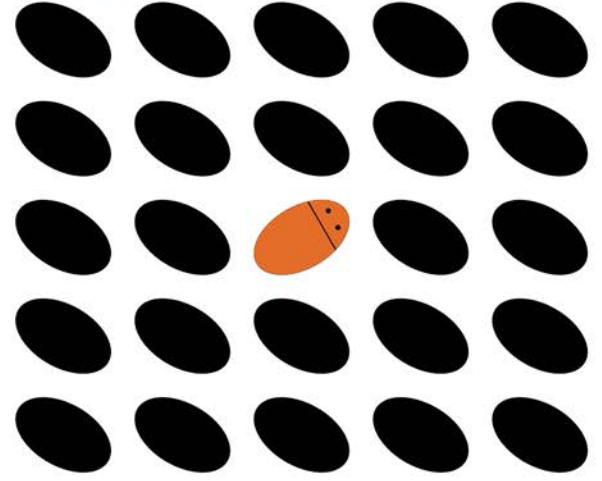
1. ULUSLARARASI ANTALYA MİMARLIK BİENALLİNİN ARDINDAN DEĞERLENDİRMELER VE MİMARLIK FORUMU II

Atölyelik sırayla katılımcılar...

Abdi GÜZER	Fikret SUNGAY
Ahmet ÖNDER	Güvenç TOPCUOĞLU
Alihan ÇİRAKOĞLU	Hüseyin KAHVECİOĞLU
Aygen SAVAŞ	İşıl UNAL
Barış GARİP	Kunter MANİSA
Bogachan DÜNDARALP	Levent ŞENTÜRK
Bora YERLİYURT	Mert EYİLER
Burak HAZNEDAR	Halim DEMİREL
Cafer BOZKURT	Onur EROĞUZ
Cem KOZAR	Orhan HACIHASANOĞLU
Cengiz EREN	Ömer AYDIN
Ceren Baller ÖVÜNCÜ	Ömer YILMAZ
Dogan HASOL	Salih KÜÇÜKTUNA
Ebru ERDÖNMEZ	Selin ÖKEM
Emre AROLAT	Tülin GÖRGÜLÜ
Emre AYŞU	Uğur TANYELİ
Ervin GARİP	Zelka GÖRGÜLÜ
Eylem ERDİNÇ	

YER: T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ
SAAT: 09:30

maltepe üniversitesi mimarlık fakültesi atölyeleri
3-8 eylül 2012 @ maltepe mimarlık fakültesi



atölyeler: kusura bakma! / puni: defo-ları aynak / akis / urban bug / bugsinbug / dilisiz
tartışmacılar: bülent tarju, sit ali köksal, sebnem yalray çirici, musta ulug, burak hazzedar



düzenleme ekibi: tulin görgülü, esra sakıncı, yekta özgüven,
melike atıcı, bilgen atas, burkan emre, belis üstürk,
hale sirtikçulu, beril salıncı, hanide tenel, elif atasay,
gözde irem cebir, aslı kırakas, alp tantabak



düş'ün duvarları

13-14 EYLÜL 2013

24' @ RANGA

Dusun Duvarları
dusunduvarlari@gmail.com

maltepe üniversitesi
maltepe university

etkinlik

yine

TARİHTEN GÜNÜMÜZE ANADOLU'DA KONUT VE YERLEŞME

2014

MALTEPE ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
10 NİSAN - 9 MAYIS
SERGI
B H A N G A R

TARİH VAKFI
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ

etkinlikler / activities

Dön Bug Atölyeleri

Maltepe Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, 1 Kasım-14 Aralık 2014 tarihleri arasında gerçekleştirilecek olan 2. İstanbul Tasarım Bienali Akademi Programı çerçevesinde 8-13 Eylül 2014 tarihleri arasında "DÖN BUG" adlı bir dizi atölye çalışması düzenliyor. DÖN BUG, 2012 yılındaki bienal kapsamında gerçekleştirilen BUG (Biliş ve Uygulamalardaki Gariplikler) başlıklı atölye çalışmalarına da atıfta bulunuyor. Atölye çalışmaları, bienalin "Gelecek Artık Eskisi Gibi Değil" ana teması paralelinde, ÜTOPIYA teması ekseninde gerçekleştiriliyor. Aslında gerçek anlamda hiçbir şeyin aynı olmadığı bir dönemi yaşayan Türkiye'deki gündeme de yönelik olarak; geçen iki yılda yaşanan toplumsal, politik ve sosyal olayları yeniden değerlendirmek amaçlanıyor. DÖN BUG, İstanbul üzerinden gelecekteki kent ve kent yaşamına ilişkin gerçekleşmesi imkansız ya da çok güç olan tasarımlar veya düşüncelere ilişkin alternatif manifestolar üretme fikriyle yola çıkıyor. Siyasal ve toplumsal düzen tartışmalarını da içerecek biçimde, ideal bir toplum düzeni ve bu düzenin mekansal arayışları ile bu düşümlere yaklaşma çabalarını ortaya koymayı hedefliyor.

MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ



DÖN BUG ATÖLYELERİ
II. İSTANBUL TASARIM BİENALİ AKADEMİ PROGRAMI
8-13 EYLÜL 2014

Maltepe Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, 1 Kasım-14 Aralık 2014 tarihleri arasında gerçekleştirilecek olan 2. İstanbul Tasarım Bienali Akademi Programı çerçevesinde 8-13 Eylül 2014 tarihleri arasında "DÖN BUG" adlı bir dizi atölye çalışması düzenliyor. DÖN BUG, 2012 yılındaki bienal kapsamında gerçekleştirilen BUG (Biliş ve Uygulamalardaki Gariplikler) başlıklı atölye çalışmalarına da atıfta bulunuyor.

Atölye çalışmaları, bienalin "Gelecek Artık Eskisi Gibi Değil" ana teması paralelinde, ÜTOPIYA teması ekseninde gerçekleştiriliyor. Aslında gerçek anlamda hiçbir şeyin aynı olmadığı bir dönemi yaşayan Türkiye'deki gündeme de yönelik olarak; geçen iki yılda yaşanan toplumsal, politik ve sosyal olayları yeniden değerlendirmek amaçlanıyor.

DÖN BUG, İstanbul üzerinden gelecekteki kent ve kent yaşamına ilişkin gerçekleşmesi imkansız ya da çok güç olan tasarımlar veya düşüncelere ilişkin alternatif manifestolar üretme fikriyle yola çıkıyor. Siyasal ve toplumsal düzen tartışmalarını da içerecek biçimde, ideal bir toplum düzeni ve bu düzenin mekansal arayışları ile bu düşümlere yaklaşma çabalarını ortaya koymayı hedefliyor.

Yer: Hangar
Bilgi ve başvuru için: bug@maltepe.edu.tr

Son başvuru: 31 Ağustos 2014 Pazar



MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ



DÖN BUG ATÖLYELERİ
II. İSTANBUL TASARIM BİENALİ AKADEMİ PROGRAMI
8-13 EYLÜL 2014



PANEL

8 Eylül 2014, Pazartesi
10.00-13.30, @ HANGAR

Zekai GÖRGÜLÜ
Mimar-şehir plancısı, Yıldız Teknik Üniversitesi

Hakan DEMİREL
Mimar, Suyabatmaz Demirel Mimarlık

Cem TÜZÜN
Endüstri mühendisi, Sivil toplum aktivisti

Şafak TANRIVERDİ
2014 İBB Bağımsız Başkan Adayı

Faruk GÖKSU
Şehir plancısı-uzlaşma yöneticisi, Urban Strategy

Uğur TANYELİ
Mimar, Hacı Ömer Sabancı Vakfı

Yer: Hangar
Bilgi ve başvuru için: bug@maltepe.edu.tr
@Bug_Maltepe
Atelier Bug at Maltepe



etkinlikler / activities

Dön Bug Atölyeleri

Maltepe University Faculty of Architecture and Design is organizing a series of workshops called "DÖN BUG" between 8-13 September 2014 within the framework of the II. Istanbul Design Biennial Academy Program. The event also makes reference to the workshops titled BUG (Strangeness in Cognition and Practice) held as part of the 2011 biennial.

DÖN BUG workshops were organized by İKSV in the II. It will be held in line with the main theme of the Istanbul Design Biennial, "The Future Is Not What It Used To Be", on the axis of the UTOPIA theme. Within the scope of the workshop, regarding the agenda in Turkey, which is living in a period when nothing is the same in real terms; It is aimed to re-evaluate the social, political and social events that have taken place in the last two years.

DÖN BUG sets out with the idea of producing alternative manifestos for projects or ideas that are impossible or very difficult to realize about the future city and urban life through Istanbul. It aims to reveal an ideal social order and spatial search for this order, including the political and social order discussions, and the efforts to approach these dreams.

MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ

DÖN BUG ATÖLYELERİ
II. İSTANBUL TASARIM BİENALİ AKADEMİ PROGRAMI
8-13 EYLÜL 2014



Maltepe Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, 1 Kasım-14 Aralık 2014 tarihleri arasında gerçekleştirilecek olan 2. İstanbul Tasarım Bienali Akademik Programı çerçevesinde 8-13 Eylül 2014 tarihleri arasında "DÖN BUG" adlı bir dizi atölye çalışması düzenliyor. DÖN BUG, 2012 yılındaki bienal kapsamında gerçekleştirilen BUG (Biliş ve Uygulamadaki Gariplikler) başlıklı atölye çalışmalarına da atıfta bulunuyor.

Atölye çalışmaları, bienalin "Gelecek Artık Eskisi Gibi Değil" ana teması paralelinde, UTOPIA teması ekseninde gerçekleştiriliyor. Aslında gerçek anlamda hiçbir şeyin aynı olmadığı bir dönemi yaşayan Türkiye'deki gündeme de yönelik olarak geçen iki yılda yaşanan toplumsal, politik ve sosyal olayları yeniden değerlendirmek amaçlanıyor.

DÖN BUG, İstanbul üzerinden gelecekteki kent ve kent yaşamına ilişkin gerçekleşmesi imkansız ya da çok güç olan tasarımlar veya düşüncelere ilişkin alternatif manifestolar üretme fikriyle yola çıkıyor. Siyasal ve toplumsal düzen tartışmalarını da içerecek biçimde, ideal bir toplum düzeni ve bu düzenin mekansal arayışları ile bu düşüncelere yaklaşma çabalarını ortaya koymayı hedefliyor.

Yer: Hangar
Bilgi ve başvuru için: bug@maltepe.edu.tr

Son başvuru: 31 Ağustos 2014 Pazar



MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ

DÖN BUG ATÖLYELERİ
II. İSTANBUL TASARIM BİENALİ AKADEMİ PROGRAMI
8-13 EYLÜL 2014



PANEL

8 Eylül 2014, Pazartesi
10.00-13.30, @ HANGAR

Zekai GÖRGÜLÜ
Mimar-şehir plancısı, Yıldız Teknik Üniversitesi

Hakan DEMİREL
Mimar, Suyabatmaz Demirel Mimarlık

Cem TÜZÜN
Endüstri mühendisi, Sivil toplum aktivisti

Şafak TANRIVERDİ
2014 İBB Bağımsız Başkan Adayı

Faruk GÖKSU
Şehir plancısı-uzlaşma yöneticisi, Urban Strategy

Uğur TANYELİ
Mimar, Mardin Artuklu Üniversitesi

Yer: Hangar
Bilgi ve başvuru için: bug@maltepe.edu.tr
@Bug_Maltepe
Atelier Bug at Maltepe



etkinlikler / activities

Urban Catalyst

URBAN CATALYST

An international workshop on Syggrou Street, Thessaloniki
27.08- 02.09

Venue: Epimenidou 19, SATH building
Organization: Maltepe University, Istanbul

Concept: Dimitra Fygka, Maltepe University
Irem Falay Mollaahmetoglu, ITU

Assistant tutors: Bilgen Ataç, Ceren Hamiloğlu, Arda Karaburçak

in collaboration with the Architects Association of Thessaloniki

Structural changes and the economic crisis have radically affected the old commercial center of Thessaloniki in different ways.

The Axe of Syggrou is an example of a process of gradual abandonment: Where once business pulsed, now closed stores and workshops, vacant apartment houses, disused offices, some empty plots and old semi destroyed buildings are forming a silent, almost uncanny streetscape- still physically intact, but without action, noise and life.

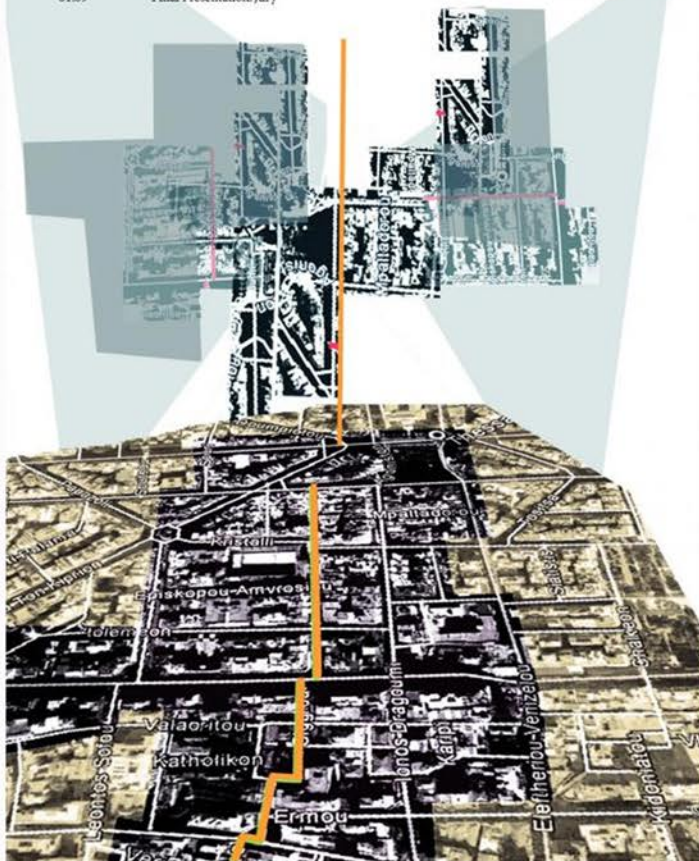
We consider the state of vacancy and abandonment as an open ground for possibilities.

This "pending" urban situation, a vacuum, where former uses have ended and the future is still to come, bears in its condition of uncertainty, a huge creative potential.

The workshop will try to discuss and explore tools, tactics / strategies that can "activate" and initiate new urban situations: recycling and appropriation, repurpose, conversions, temporary use of existing structures, transforming / remodeling / rebuilding, minimal or radical spatial interventions ...

Students from Architecture and Design or recent graduates who wish to participate in the workshop are very welcome. There are no fees for the workshop.

- 27.07 Opening event
- 28.08 Lecture: Nikos Dikas, Architect, Thessaloniki
"Places above the Greek city: definitions and fantasies"
- 29.08 Lecture: Vassilis Colonas, Professor, Dpt. of Architecture, University of Thessaly
"The 3d Sector of the New Plan for the Burnt zone of Thessaloniki -Continuities and discontinuities of the built environment before and after the Fire of 1917"
- 31.08 Lecture: T&T Architects, Thessaloniki _Concept, Context, Identity
UBUplan architects Thessaloniki _Work and Research 2014-2017
Savvas Tselepidis-CAN Architects, Thessaloniki _Bougatsa Store, in the making
- 01.09 Final Presentation/Jury



Participants

Istanbul Technical University

Hilal Bozkurt
Senem Deniz Bolat
Çağrı Atay
Yücel Gizem Savcı
Sevim Saba Eraslan
Erva Köşker
Emre Gömül
Nilhan Perpecioglu
Ece Şengül
Şahin Cenk Yılmaz
Serhat Cıvık

Maltepe University, Istanbul

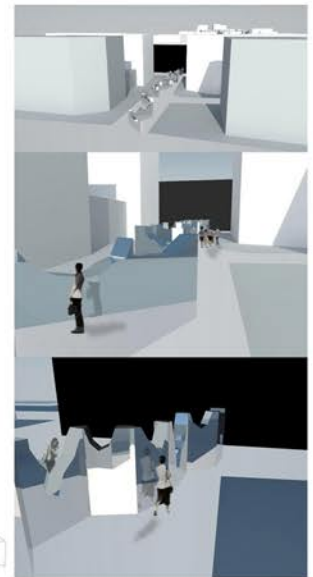
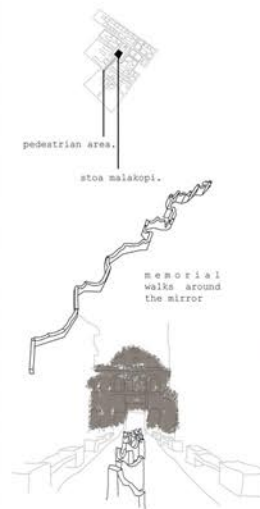
Sibel Öküz
Sena Kiremitçi
Ebru Öke
Mert Eksen
Mehmet Emin Tepecik
Hüseyin Serdar Akgün
Erhan Fatih Durmuş
Eğil İritay
Sevcan Ersoy
Eylül İda Acar
Bedri Cem Görgül

Aristoteles University Thessaloniki

Eleni Vasiliki Alexi
Anastasia Petridou
Andreas Laskaris
Gravani Dimitra
Andreas Pavlos
Matri Matsouiki
DPTI
Rodoula Koumbaki
Korotensidis Marianthi



mirrorStoa



ATÖLYE 3 DÖNÜŞÜM

KENT MOBİLYASI

TASARLA.MODELLE.PROTOTİPLE.ÜRET

Emel Cantürk
Yekta Özgüven
A. Kumsal Şen

Gizem Özyaycı
Gizem Karaoğlu

11 Mayıs
Eğitim @Tridi Atölye

15-18 Mayıs
Atölye @Hangar

TRİDİ ATÖLYE
İŞBİRLİĞİ İLE

Son Başvuru Tarihi 1 Mayıs 2019

ATÖLYE, 2. 3. VE 4. SINIF MALTEPE ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ MİMARLIK VE MİMARLIK İNGİLİZCE BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNE AÇIKTIR. ATÖLYEYE KATILMAK İSTEYENLER, BİLDİKLERİ 3 BOYUTLU MODELLEME PROGRAMLARINI VE NEDEN KATILMAK İSTEDİKLERİNİ AÇIKLAYAN 200 KELİMEYİ AŞMAYAN KISA BİR METNİ 1 MAYIS 2019 TARİHİNE KADAR atolye3donusum@gmail.com ADRESİNE GÖNDERMELİDİR.



2020-2021 Akademik Yılı / 2020-2021 Academic Year

Mimarlık ve Tasarım Fakültesi / Faculty of Architecture and Design

Mimarlık ve Mimarlık İngilizce

Bölümleri Kataloğu /

Catalogue for Departments of

Architecture and Architecture (English)