

İÇMR 101 Tasarım Stüdyosu I

Proje Yürütücüleri

Doç. Dr. Handan ÖZSİRKINTI KASAP

Dr. Öğr. Üyesi A. İpek DEMİRCİOĞLU

Dr. Öğr. Üyesi A. Farahnaz ÖZTÜRK

Arş. Gör. Serenay ULUSOY ŞELLİ

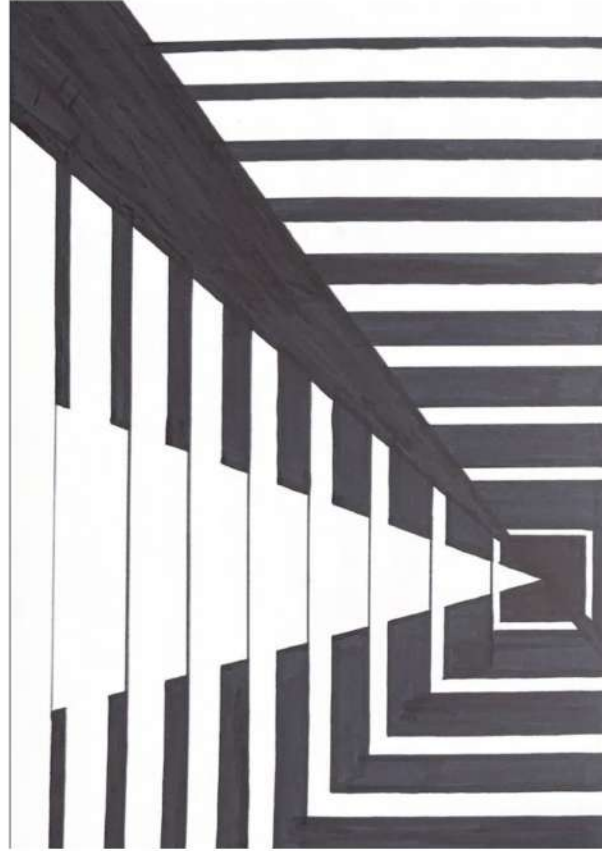
İÇMR 101 Tasarım Stüdyosu I / 1. Çalışma

Proje Kapsamı ve İşlevi : Temel Tasarım İlkeleri ile İki Boyutlu Tasarım Çalışmaları

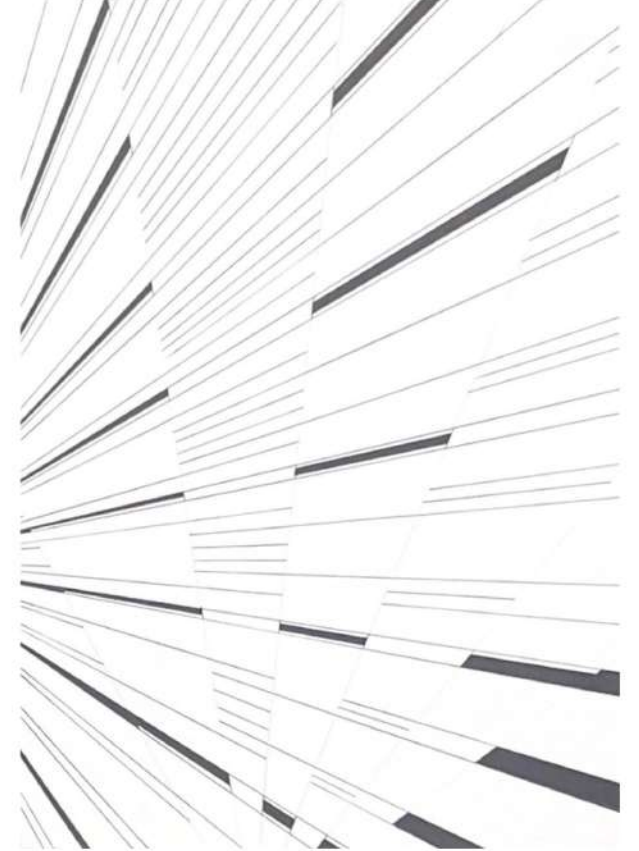
Çalışma öğrencilere tasarım ilkelerini öğretirken bu ilkelere sadık kalarak soyut çalışmaları yapabilmelerini sağlamayı amaçlamaktadır. Çalışmada ilkeleri ayrı ayrı veya birlikte kullanmaları ve bileşenler üzerinde değişiklikler yapmaları istenmektedir. Böylece tasarımların dönüşüm ve değişimlerini gözlemlmelerine imkan sağlanmaktadır.



Şebnem ARSLAN



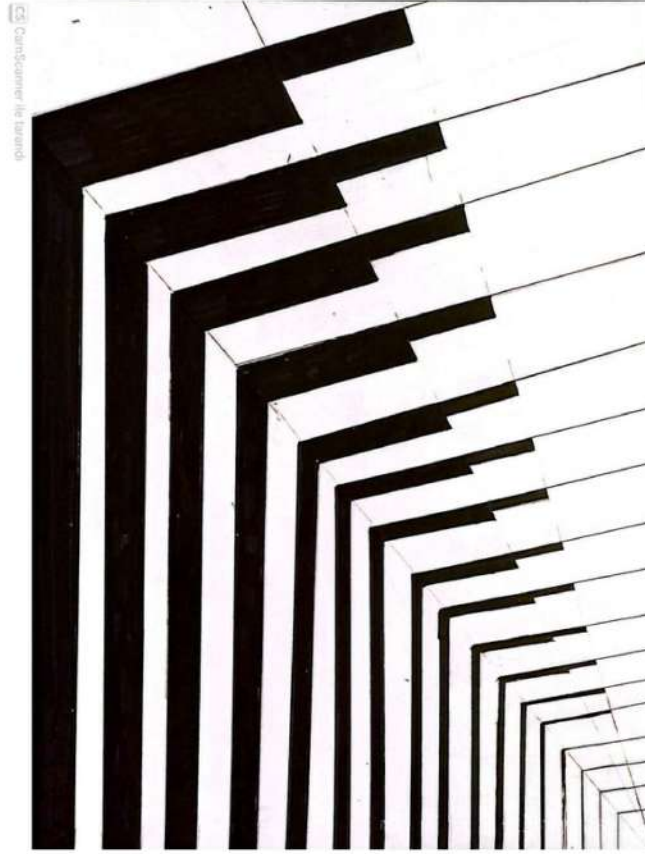
Alperen AVCI



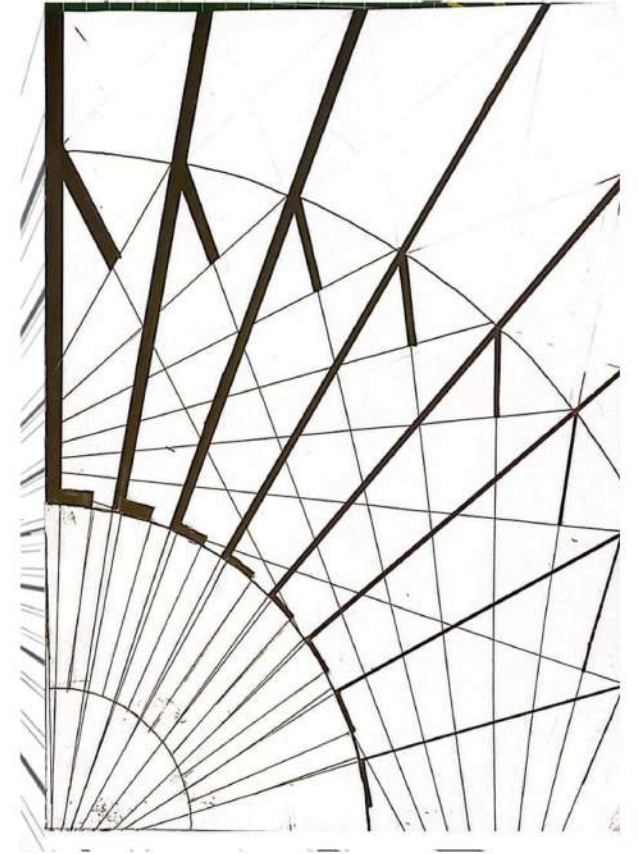
Ayşe KALKAVAN



Ayşe KALKAVAN



Eda MANSUR

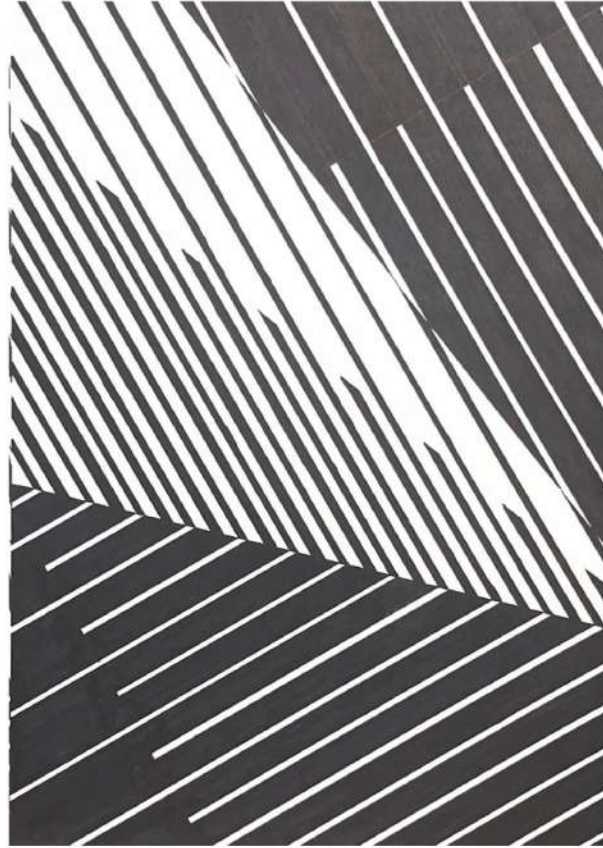


Eda MANSUR

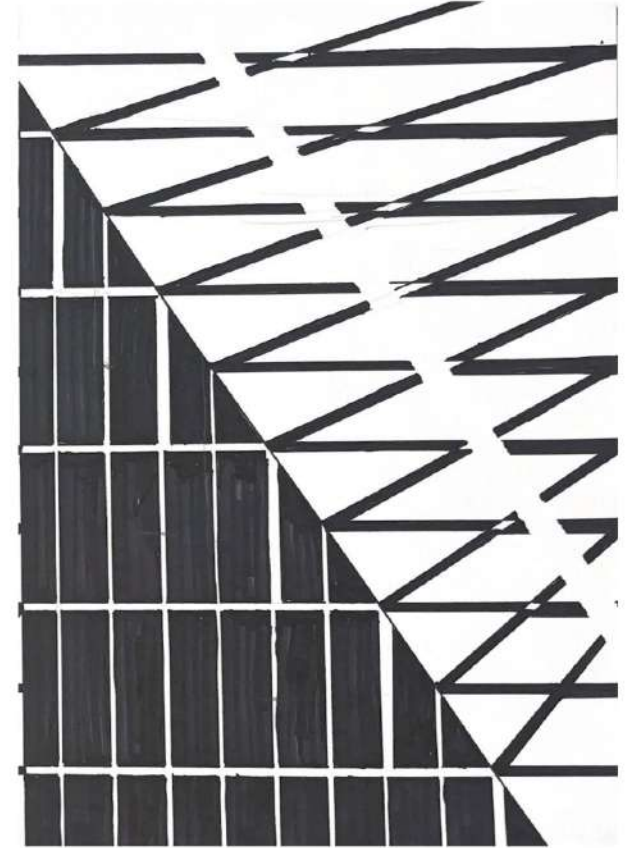
GESTALT



Alperen AVCI



Ayşe KALKAVAN



Zeynep ÖZER



Alperen AVCI



Şebnem ARSLAN



Alperen AVCI



Şebnem ARSLAN

İÇMR 101 Tasarım Stüdyosu I / 2. Çalışma

Proje Kapsamı ve İşlevi : Biçim Çalışması İle Aydınlatma Elemanı Tasarımı

İçe girme / eksilme, Birleşme / kesişme yöntemleri ile biçim üretme ve bu biçimin boyutlandırılması veya tekrarı ile bir aydınlatma elemanı tasarlama çalışmasıdır. Çalışmada öğrencinin ürün geliştirme sürecini algılaması, malzeme ve olanakları araştırması sağlanmaktadır. Sonuç ürünün gerçek malzemeler ile çalışır halde teslim edilmesi istenmiştir. Böylece öğrencinin ihtiyaç duyduğu desteği farklı mesleklerden insanlarla iletişim kurarak dışarıdan alması ve ekip çalışması yapmayı öğrenmesi amaçlanmıştır.

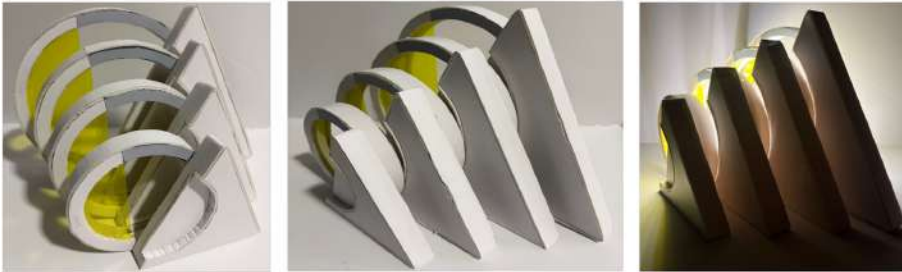
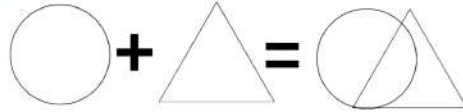
Yusuf Alp AKDAŞ

CİRCUX

MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
İÇMR 101 TASARIM STÜDYOSU I

251202006 Yusuf Alp Akdaş

Circlux, ışık ve form ilişkisini araştıran bir ışık tasarımıdır, Sarmal formlardan geçen ışık yapı boyunca sürekliliğini vurgular. Üçgen içindeki dairesel boşluklar ise derinlik hissi oluşturmasını sağlar. Bu çalışmanın amacı ışığın yalnızca bir aydınlatma aracı değil, sarmal form ve katmanlı yapı ile ışığın yönlendirilmesini sağlamaktır. Bu tasarımdaki daireler ışığın sürekliliğini ve akışını vurgularken, üçgen formu ışık akışını engeller. Formun dıştan merkeze doğru daralması ışığın dıştan içe doğru yoğunlaşmasını ifade ederek tasarımı oluşturmuştur



Yunus Emre SEVİLAY

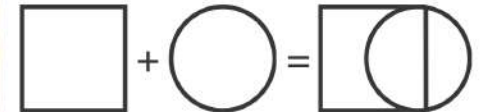
AMBRA VISION

MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
İÇMR 101 TASARIM STÜDYOSU I

YUNUS EMRE SEVİLAY 25 12 02 009

Ambra Vision, ışığı kontrollü ve homojen biçimde dağıtmak üzere tasarlanmış bir aydınlatma birimidir. Yumuşak geçişli ışık karakteri sayesinde kamaşmayı azaltır, yüzeylerde dengeli bir aydınlatma sağlar. Işık kaynağı, doğrudan görünürlükten kaçınılarak tasarlanmış olup, görsel konfor öncelikli bir kullanım sunar.

Aydınlatma birimi, kare ve daire formu ile sunulmaktadır. Kare form daha net ve tanımlı bir geometrik ifade sağlarken, daire form ışığın daha akıcı ve yumuşak algılanmasına katkıda bulunur.



Ava SARDARIAN

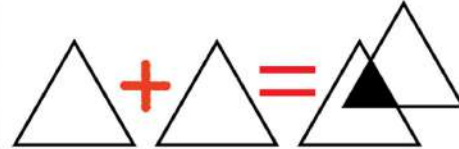


MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
İÇMR 101 TASARIM STÜDYOSU I

251202801 AVA SARDARIAN



Tasarlanan bu aydınlatma elemanı, iki üçgen formunun eşit oranlarla çoğaltılmasıyla oluşan modüler bir düzendir. Üçgenlerin küçükten büyüğe doğru ilerlemesi ritmik bir akış yaratır. Siyah ve beyaz yüzeylerin ardışık kullanımı bu ritmi güçlendirir. Işık kaynağı, modüler yapının merkezinde konumlanarak üçgen formlar arasından kontrollü biçimde yayılır. Katmanlı üçgen yüzeyler ışığı yumuşatarak doğrudan parlamayı engeller ve formun ritmik yapısını vurgular. Bu tasarım, (farsça kökenli) RİTİM ve DÜZEN kavramlarıyla ilişkilendirilen "AVA" adını almıştır.



Sultan Beyza DURNA

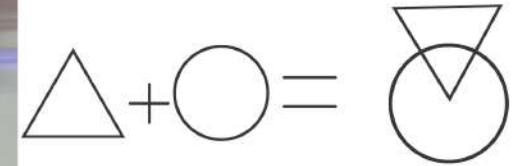
KIZIL TRAFİ

MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
İÇMR 101 TASARIM STÜDYOSU I

251202005 SULTAN BEYZA DURNA



Daire ve üçgen geometrilerinin kesişimleriyle oluşturulan bu giderek büyüyen katmanlı aydınlatma elemanı, mekanik kavramının sertliğinden esinlenilmiştir. Kızıl Trafo, katmanlı form, ışığın içten dışa doğru hareketini vurgular. Keskin çizgiler ve dairesel boşluklar, yön ve derinlik algısı oluşturur.



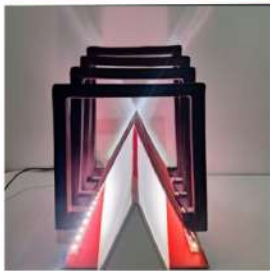
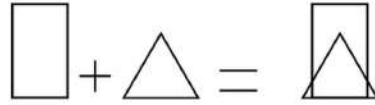
İlgin Beril OKATAN

Noctis Rubrum

Maltepe Üniversitesi
İÇMR 101 02 Tasarım Stüdyosu
251202008 İlgin Beril Okatan



Dikdörtgen ve üçgen formların birleşimiyle oluşan bu aydınlatma elemanı, 'Noctis Rubrum' ismini Latince'de 'Noctis' gece anlamına gelir ve 'Rubrum' ise Latince'de kırmızı anlamına gelmektedir. Bu aydınlatma elemanında kullanılan kırmızı üçgenler sayesinde Noctis Rubrum, "karanlığın içindeki tutku" anlamına gelir ve karanlık ve sakin bir zemin üzerinde parlayan güçlü bir duyguyu temsil eder.



İlknur YIKILMAZ

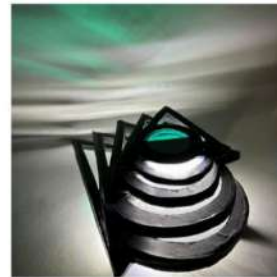
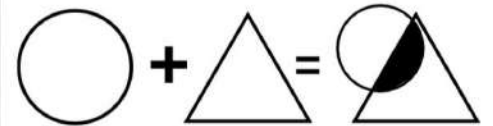
ECHO

MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
İÇMR TASARIM STÜDYOSU 1

İLKUNUR YIKILMAZ 251202023



Daire ve üçgen geometrilerin birleşimiyle oluşturulan bu katmanlı aydınlatmanın adı Echodur.İsmi Echo olma sebebi, yeşil renkle vurgulanan asetatla merkezden çıkan ışığın, tasarım oluşturan geometriler aracılığıyla yönlendirilerek katmanlar boyunca tekrar etme sidir. Bu süreklilik ışığın tek bir kaynaktan çıkmasına rağmen form içinde çoğalarak tasarıma yayılmasını sağlar ve bir yankı etkisi oluşturur. Üçgenlerin yönlendirici yapısı ışığın belirli hareket etmesine olanak tanıyan katmanlı olması bu hareketi süreklilik ve ritim duygusuyla destekler.Böylece tasarım,ışık,form ve tekrar arasındaki ilişkiyi görünür kılarak Echo kavramını ışık temelli bir aydınlatma deneyimi haline getirir.



Hakan OZAN

FRAMEFLOW



MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
İÇMR 101 TASARIM STÜDYOSU

251202026 Hakan Ozan



Frameflow, ışık ve katmanlı geometrik formlar arasındaki dinamik ilişkiyi odak noktasına alan bir tasarımıdır. Tasarımda kullanılan ardışık kareler, ışığın yapı boyunca kesintisiz bir düzlemde akışını ve doğrusal sürekliliğini vurgular. Üçgen formların keskin hatlarıyla birleşen bu çerçeveli boşluklar, izleyiciye kademeli bir derinlik algısı sunar.



Şebnem ARSLAN

MOIRA

MALTEPE ÜNİVERSİTESİ İÇMR
101 TASARIM STÜDYOSU I

ŞEBNEM ARSLAN 251202004



BU AYDINLATMA ELEMANINDA ÜÇGEN VE DAİRENİN BİRLEŞİMİNDEN YARARLANILMIŞTIR. İSMİNİN MOIRA OLMASININ SEBEBİ İSE; MOIRA PAY YA DA PAY VEREN ANLAMINA GELİR. YUNAN MITOLOJİSİNDE ÜÇ KIZ KARDEŞ OLAN KADER TANRIÇALARI MOIRALAR OLARAK ANILIR. MOIRA AYNI ZAMANDA İNSANIN KADERİ ANLAMINA DA GELMEKTEDİR. AYDINLATMA ELEMANININ BİR PORTALI ANIMSATMASINDAN ÖTÜRÜ İSMİ İNSANIN KADERİNİ BELİRLEYEN GEÇİT YANI MOIRA OLMUŞTUR.



Ceren KARAKAYA

LUMINA

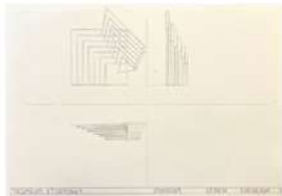
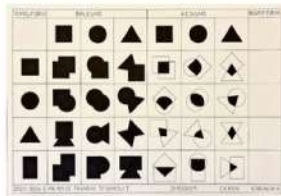
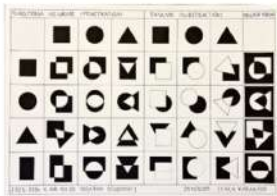
MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
İÇMR 101 TASARIM STÜDYOSU I

251202029 CEREN KARAKAYA



Lumina, adını Latince'de "ışık, aydınlık" manasına gelen lumen kavramından alır ve mekana aydınlık kazandırmanın yanı sıra algısal derinlik kazandırmayı amaçlar. Kare ve üçgen formlarının bir arada kullanılmasıyla tasarlanan bu aydınlatma elemanı ışığın mekansal algı üzerindeki rolünü, dinamik ve dengeyi temsil eder. Kare form yapısal dengeyi, üçgen form ise ışığın mekan içerisindeki dağılımına dikkat çeker.

BİRLEŞİM ŞEKLİ



Şevval Ahsen DEMİREL

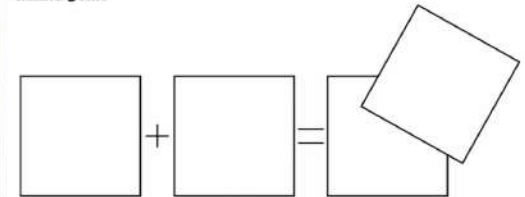
FRAKTAL

MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
İÇMR 101 TASARIM STÜDYOSU

251202022 ŞEVVAL AHSEN DEMİREL

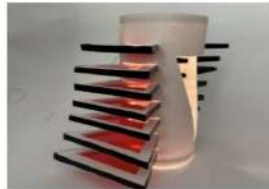


Fraktal, kare formunun tekrar ve dönüş yoluyla katmanlı bir yapıya dönüştüğü bir tasarımdır. Çalışmanın çıkış noktası, karenin sade ve dengeli geometrisinin çoğaltma yoluyla farklı ilişkiler kurabilme potansiyelidir. Kareler, belirli bir düzen içinde farklı yönlerde çoğaltılarak dinamik bir bütün oluşturur. Her katman, bir önceki formdan izler taşıırken aynı zamanda ondan ayrışarak ilerler. Bu tekrar eden fakat birebir aynı olmayan yapı, fraktal geometrinin temel prensiplerinden ilham alınarak adlandırılmıştır. Katmanlar arasında oluşan boşluklar ışığın süzülmesini sağlar ve formda derinlik ile hareket algısını güçlendirir. Böylece basit bir geometrik birim olan kare, katmanlaşma yoluyla daha karmaşık ve etkileyici bir bütün haline gelir.



Zeynep MERSİN

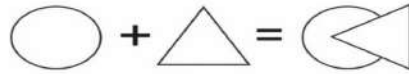
AXIS



MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
İÇMR 101 TASARIM STÜDYOSU 1
251202015 ZEYNEP MERSİN

Axis, tasarımın merkezinde yer alan ve tüm biçimsel organizasyonu belirleyen ana referans hattını ifade eder. Silindirik çekirdek, dikey eksen olarak çalışırken, ondan çıkan yatay üçgen katmanlar ışığı yönlendirir ve eksen etrafında güçlü bir ışık-gölge ilişkisi kurar.

Bu aydınlatma elemanı, ışığı algıyı ve yön duygusunu biçimlendiren temel bir tasarım aracı olarak ele alır.



Zeynep ÖZER

COHESİON

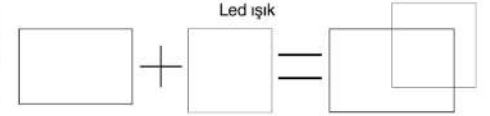
Maltepe Üniversitesi
İÇMR 101 Tasarım Stüdyosu 1

25 12 02 010 Zeynep ÖZER



Yapım amacı aydınlatma olan bu araç dikdörtgen ve kare bileşenlerinin birleşmesi sonucu tasarlanmıştır. Tasarlanan form kendi içinde oluşturduğu bağlar ile birbirleriyle temas halindedir. Ayrıca bu bağ tasarlanan aydınlatma aracına derinlik katmıştır. İsmi uyum denge ve bağlılık anlamlarına gelen bu kelimeden almıştır.

Kullanılan Malzemeler
Beyaz 2mm fotoblok
Asetat
Led ışık



Ayşe KALKAVAN

LAVA FRACTALIS

MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
İÇMR 101 02 TASARIM STÜDYOSU 1

251202002 AYŞE KALKAVAN



Kare ve üçgen formunun birleşimi ile oluşan bu aydınlatma elemanı, "Lava Fractalis" ismini Latince'den almaktadır. Aynı zamanda bu formda kullanılan elemanlar ile şekil lavaya benzemekte olup, fraktallerden oluşmuştur. "Lava Fractalis", "Fraktal Lav" anlamına gelmektedir.



Alperen AVCI

LAPİS

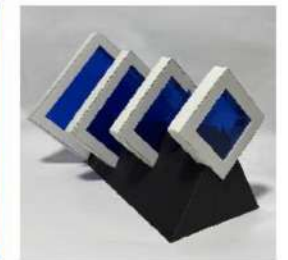
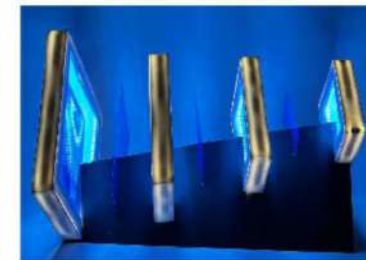
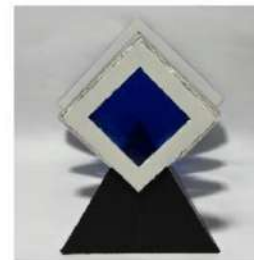
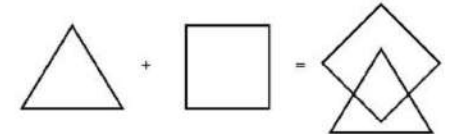


MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
İÇMR 101 TASARIM STÜDYOSU 1

251202025 ALPEREN AVCI



Rengi ve şekli sebebiyle adını Lapis Lazuli taşından alan aydınlatma elemanı, üçgen ve karenin birleşiminden oluşmaktadır. Üçgen kısmın boyutu küçülürken orantılı şekilde kare parçalar büyümekte ve derinlik etkisini arttırmaktadır. Siyah üçgenin üzerinde bulunan beyaz kareler ve mavi ışık filtresi renklerin birbirine uymasını sağlamaktadır. Maketin yapım sürecinde seçilen biçim; kare ve üçgenin eksilme formudur. Işık kaynağı gizlenerek mavi filtre içinde homojen yayılma etkisi yaratmaktadır. Beyaz kare parçaların siyah üçgen platforma saplanması, ışıklı bölümün devam ettiği izlenimini oluşturmaktadır.



Yasemin YIKILMAZ

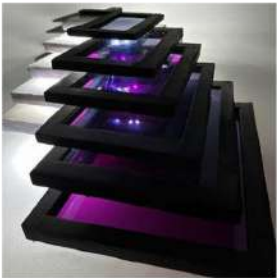
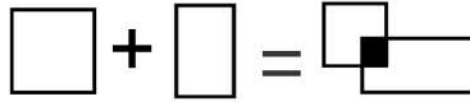
EVORA

MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
İÇMR 101 TASARIM STÜDYOSU I

YASEMİN YIKILMAZ 251202028



Kare ve dikdörtgen geometrilerin kesişimiyle oluşturulan bu katmanlı aydınlatma elemanı, levitasyon kavramını temel alan bir tasarım yaklaşımıyla ele alınmıştır. Levora adı, Latince levare (kaldırmak, yükseltmek) kökünden türetilmiş olup, maketin katmanlı yapısı ve iki yöne uzanan kollarıyla birlikte havada dengede duran bir sistem algısını ifade eder. Üst üste yerleştirilen kare ve dikdörtgen formlar, kütlelerin ağır ve tekil bir blok yerine hafifleyerek yükseliyormuş gibi algılanmasını sağlar ve bu durum levitasyon fikriyle doğrudan ilişkilidir. İki yana doğru uzanan kollar, yapının yalnızca düşeyde değil, yatayda da boşlukla ilişki kurarak süzülün bir form oluşturduğunu gösterir. Mor asetat kullanımı ise gökyüzünü çağrıştıran rengiyle, ışığın kütlelerin içinden yayılıp mekâna dağılmasını sağlayarak Levora'yı havada varlığını sürdüren, dinamik ve enerjik bir aydınlatma elemanı olarak tanımlar.

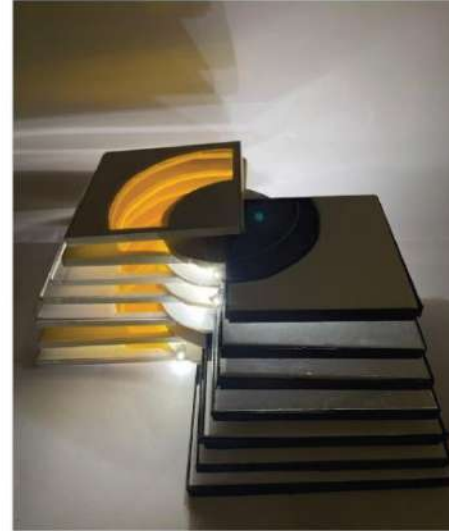


Defne KIZILHAN

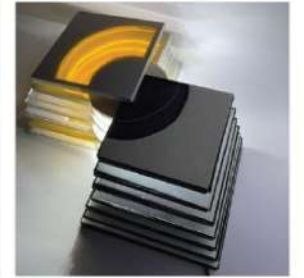
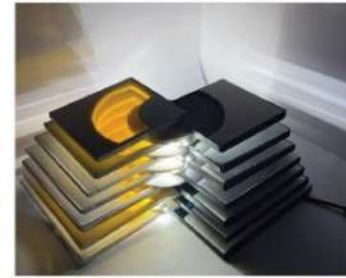
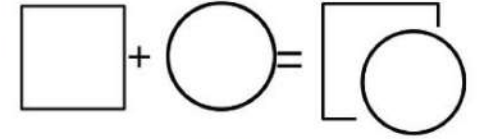
AURUM BOŞLUĞU

MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
İÇMR 101 01 TASARIM STÜDYOSU I

251202027 DEFNE KIZILHAN



Kare ve daire'nin birleşimi ile oluşan bu aydınlatma elemanı, "Aurum Boşluğu", ismini "Altın" kelimesinden almakta olup, aynı zamanda kullanılan turuncu asetat sayesinde sıcak ışık çağrışımı anlamına gelmekte olduğundan "Aurum Boşluğu" bir "Altın Boşluk" anlamına gelmektedir ve sıcak bir yolculuğu temsil etmektedir.



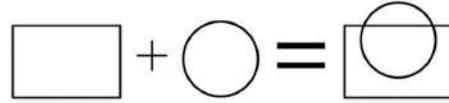
Buket KORKMAZ

FOCUS

MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
İÇMR 101 TASARIM STÜDYOSU ILOGO 

251202017 BUKET KORKMAZ

Bu aydınlatma elemanı tasarımında daire ve dikdörtgen formları kullanılmıştır. Siyah plakalar karanlığı ve sınırları, beyaz daireler ise ışığı ve geçişi temsil ediyor. Aydınlatma kullanıldığında, dairesel boşluklar ışığı tünel gibi toplayarak maketin derinliğini vurguluyor. Bu sert ve köşeli bir geometrinin içerisinde, ışık yardımıyla nasıl yumuşak, akışkan ve merkezi bir çekim alanı yaratabileceğinin somut bir ifadesidir.



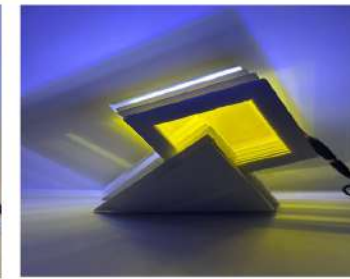
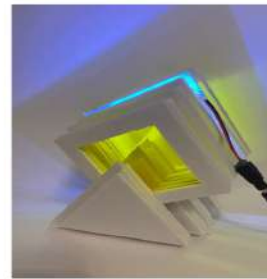
Zeynep ARSAL

AXISLUMEN

MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
İÇMR 101 TASARIM STÜDYOSU-I

251202013 ZEYNEP ARSAL

Katmanlı kare ve üçgenlerden oluşan bu çalışma, ışığın doğrudan değil, kademeli ve süzülerek algılanmasını sağlar. Opak dış yüzeyler ışığı sınırlandıran bir çerçeve oluştururken, iç tarafta kullanılan sarı yüzey, ışığın merkezde yoğunlaşmasını sağlar. Opak dış yüzeyler ile iç kısımda yoğunlaşan sarı yüzeylerin arasındaki karşıtlık, mekânsal algıyı güçlendiren bir derinlik katar. Bu geometriler, tasarımın temelinde yer alan içe girme (penetration) kavramını açıklar. **AXISLUMEN**, ışığın mekan içinde bir eksene dönüşerek, kütle ve boşluk ilişkisini tanımladığı bir tasarım yaklaşımıdır.



Eda MANSUR

STARTA



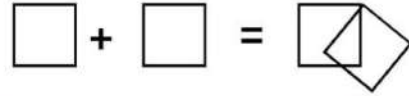
MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
İÇMR101 TASARIM STÜDYOSU 1

251202001 EDA MANSUR

Bu çalışma, adını "katmanlar" anlamına gelen STRATA kavramından almaktadır. Tasarlanan maket, yatay düzlemlerin farklı kotlarda üst üste gelmesiyle oluşan katmanlı bir kurguyu temel alan deneysel bir aydınlatma elemanı olarak ele alınmıştır. Katmanlar arasındaki seviye farkları, hem bir denge hem de ışığın mekân içerisindeki dağılımını yönlendiren bir tasarım aracı olarak kullanılmıştır.

Formda yer alan üçgen biçimli girinti ve çıkıntılar, doluluk-boşluk ilişkisi üzerinden okunmakta, bu boşluklar ışığın kontrollü biçimde dışarı sızmasını sağlayarak aydınlatma elemanının algısal etkisini güçlendirmektedir. Işık, yalnızca bir aydınlatma unsuru değil, formu tanımlayan ve katmanlar arasındaki ilişkiyi görünür kılan aktif bir bileşen olarak ele alınmıştır.

Yatay kütlelerin oluşturduğu süreklilik ve boşlukların sağladığı geçirgenlik, aydınlatma elemanına dinamik ve değişken bir karakter kazandırmaktadır. STRATA, ışık, form ve katmanlaşma arasındaki ilişkiyi sade bir geometrik dil ile ifade etmeyi amaçlayan bir aydınlatma tasarımıdır.

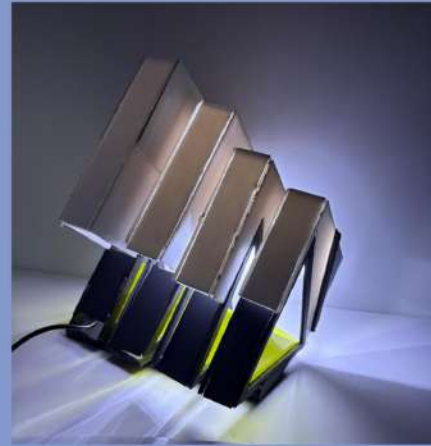


Mehmet Erdem KÜÇÜKGÖZ

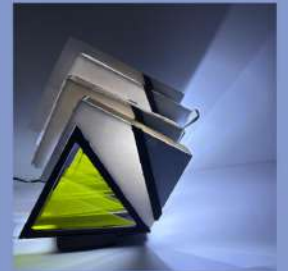
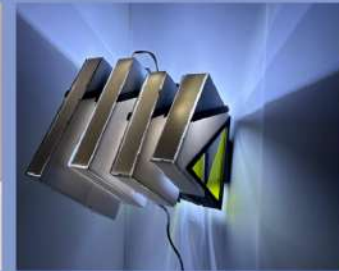
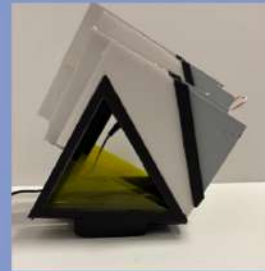
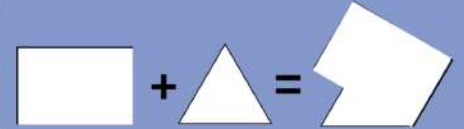
PİRAMİT

MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
İÇMR 101 01 TASARIM STÜDYOSU 1

251202007 MEHMET ERDEM KÜÇÜKGÖZ



Bu aydınlatma sisteminde üçgen ve dikdörtgen şeklinde iki cisim birleştirilerek piramit şekline benzetilmek amaçlanmıştır. Ön yüzünde bulunan sarı / yeşil yarı saydam üçgen bulunmaktadır. Bu üçgen ve alt kenarlarıdaki boşluklardan ışık çizgisel bir şekilde hareket etmektedir. Genel olarak aydınlatma elemanında modern ve estetik bir görünüm oluşturulmuştur.



İÇMR 201 Tasarım Stüdyosu III

Proje Yürütücüleri

Doç. Dr. Sibel DEMİRARSLAN

Dr. Öğr. Üyesi Nuh Uğur KARSLI

Dr. Öğr. Üyesi Kübra AKSOY ÖZLER

Arş. Gör. Dilara ÖZÇAKIR

İÇMR 201 Tasarım Stüdyosu III

Proje Kapsamı ve İşlevi : Konut + Hobi Alanı Tasarımı

Ders kapsamında tasarımcı adaylarına tek katlı plan tipleri verilmiştir.

Planların konut niteliği taşıması ve kullanıcıya ait özel bir hobi alanını içerecek şekilde tasarlanması beklenmektedir.

Bir konutta bulunması gereken yaşamsal faaliyetleri sürdürmeye yardımcı olacak tüm işlev alanlarının tasarımı sağlanmıştır.

Yağmur ERGÜN

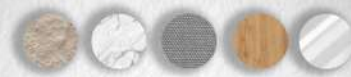
ÇELLİST

Işıkların altında iki ruh, iki ses... 27 ve 28 yaşındaki bu genç çift çellist, hem mesleklerini hem de tutkularını aynı sahnede birleştiriyor. Çello, onlar için yalnızca bir enstrüman değil; nefesleri, dilleri, kendilerini ifade ediş biçimleri. Onlar için müzik sadece bir iş değil; hayatlarını anlamlandıran, ruhlarını besleyen bir hobi, bir alışkanlık değil; vazgeçilmez bir tutku. Her nota, birbirleriyle kurdukları bağın ve ortak hayallerinin bir parçası.

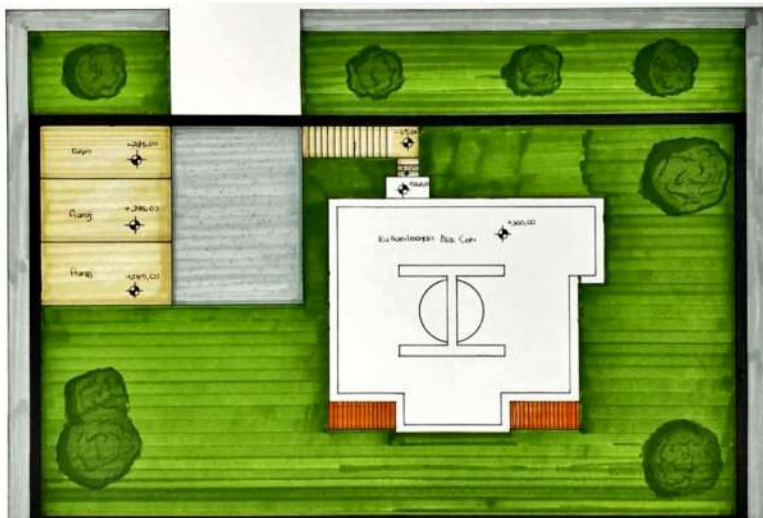
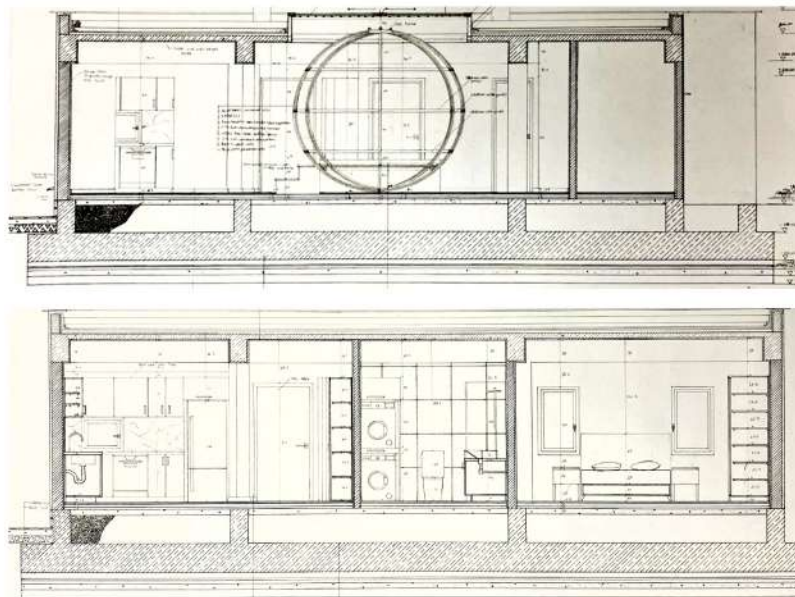
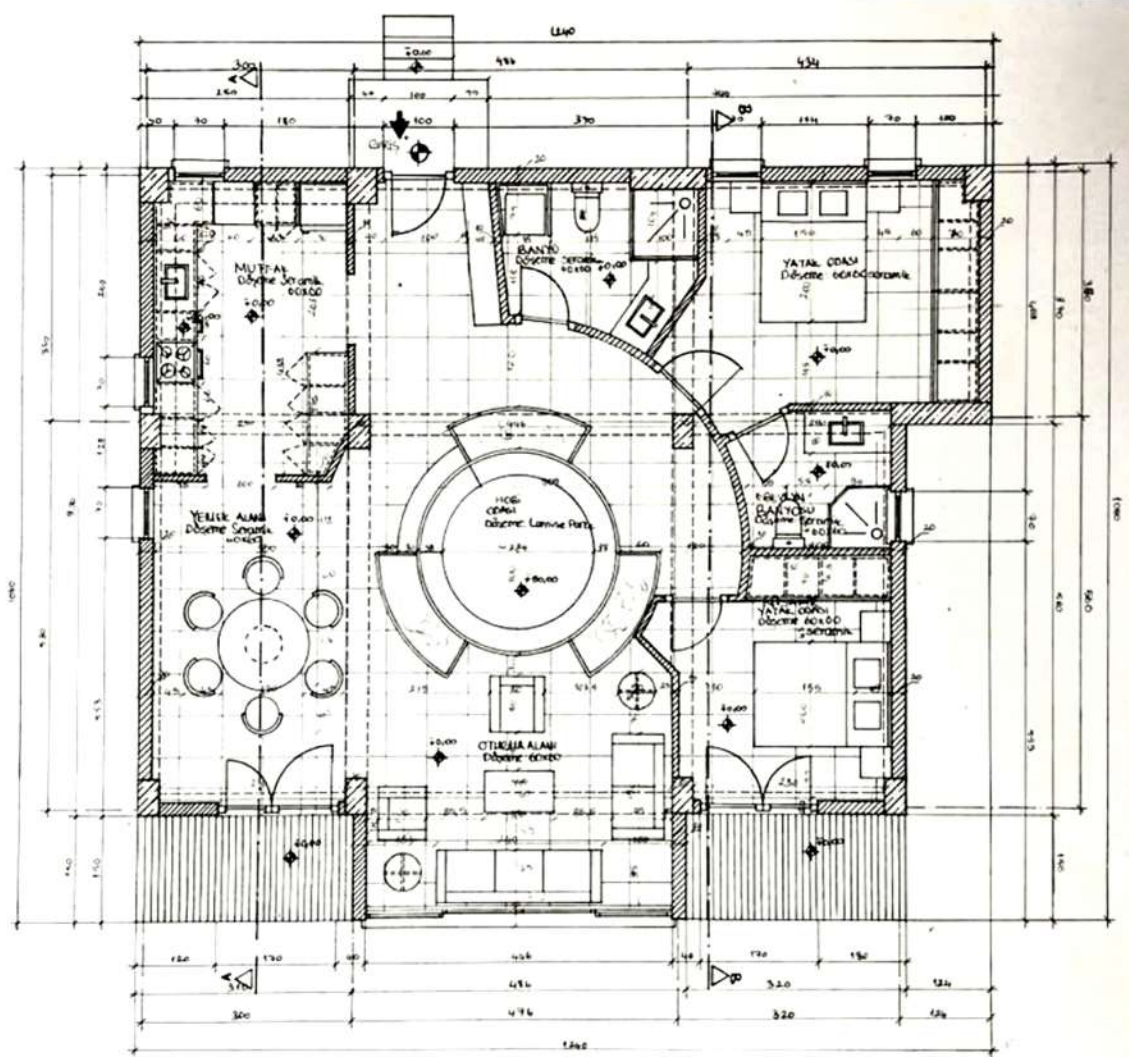
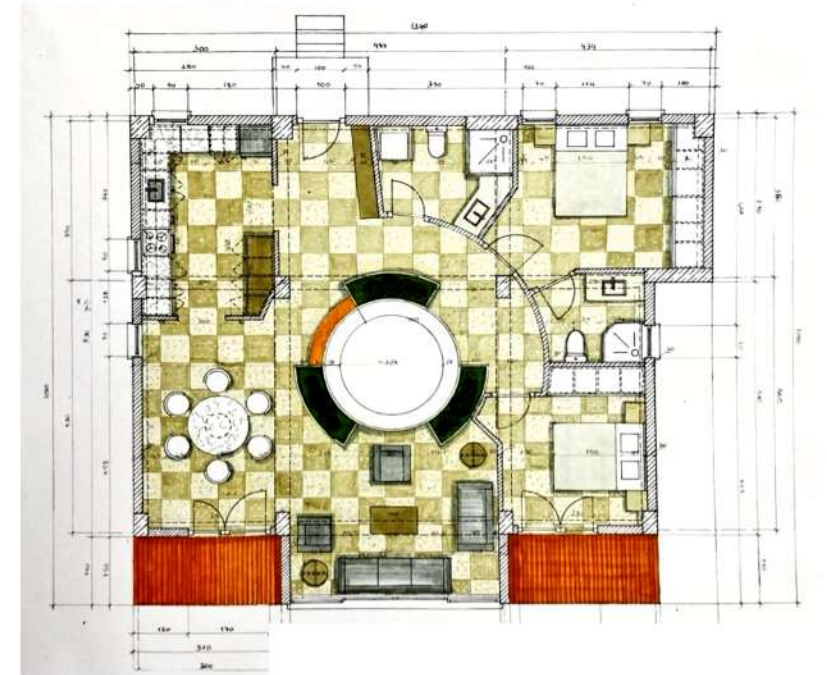
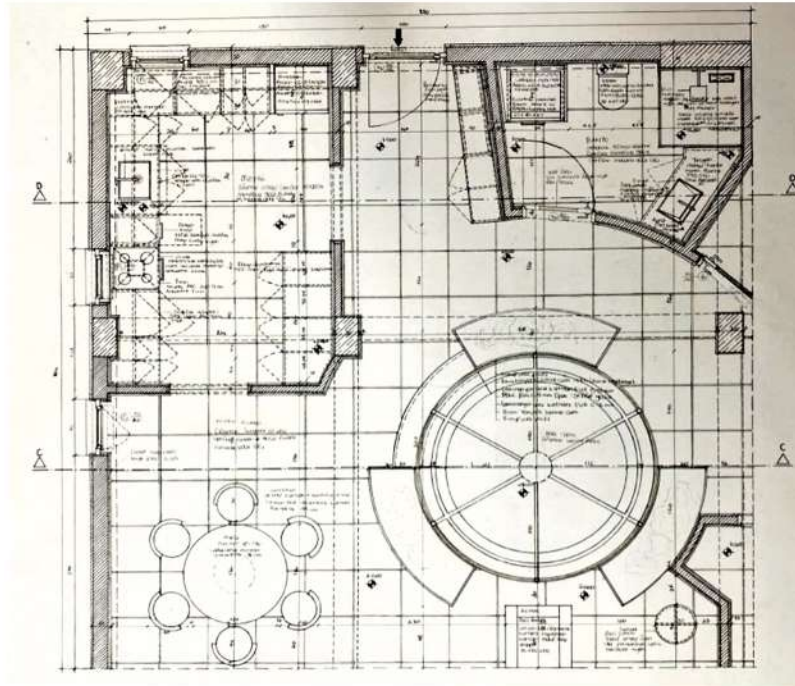
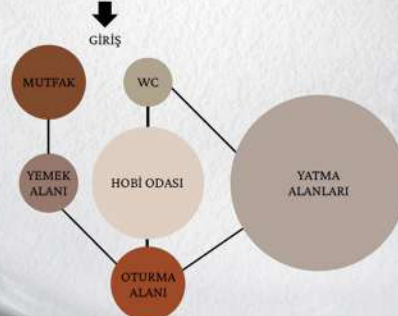
MOOD BOARD



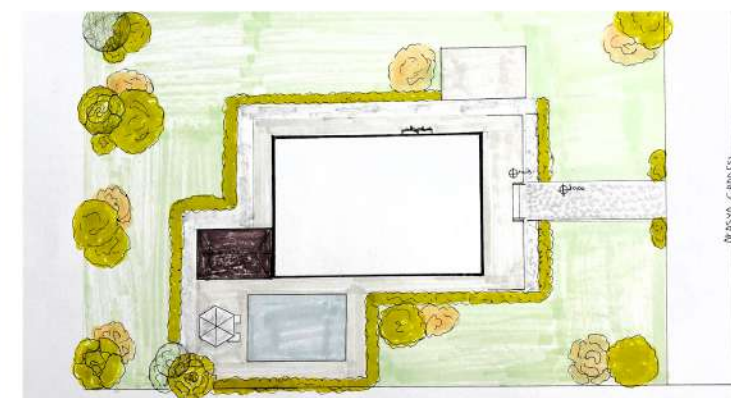
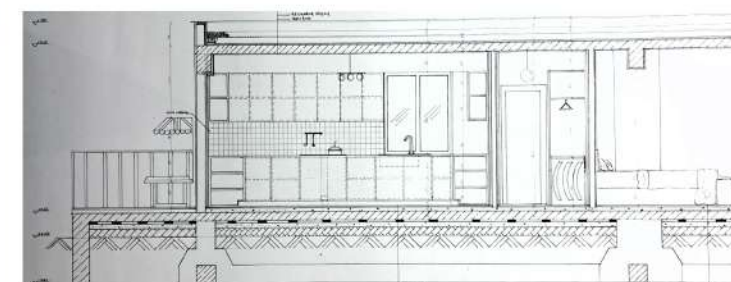
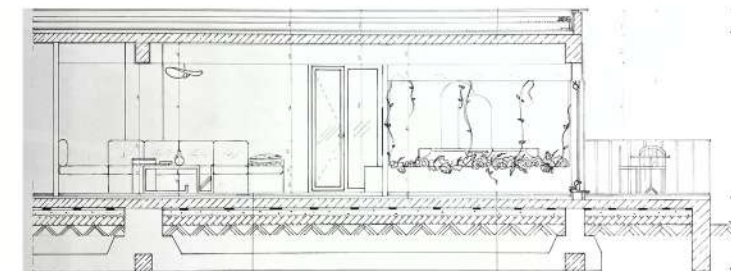
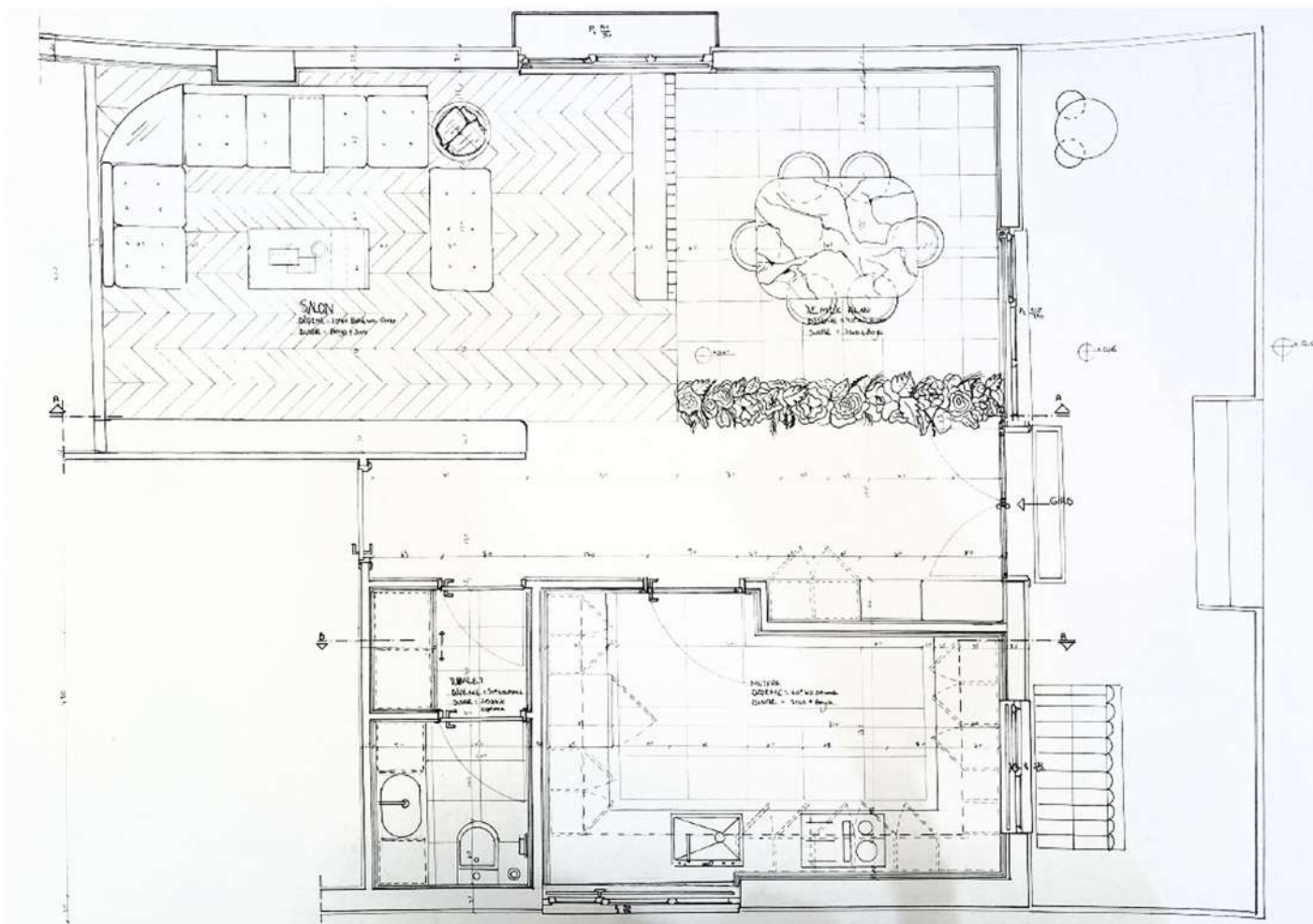
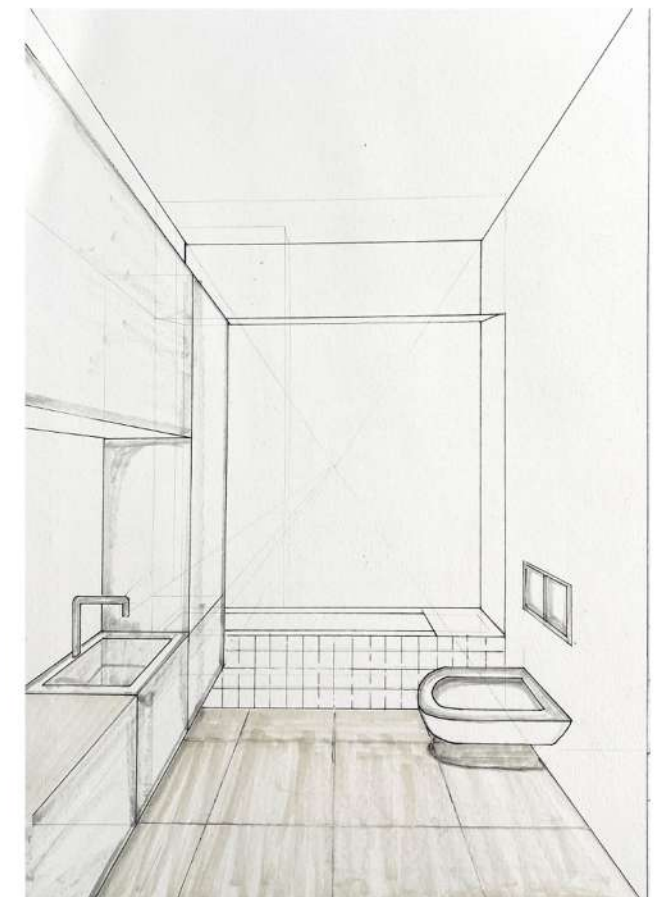
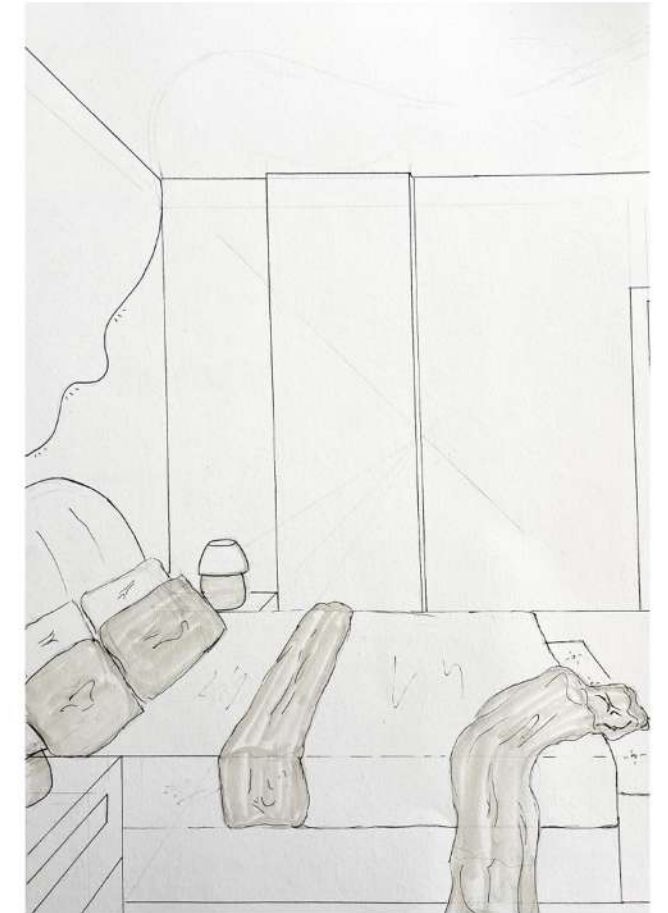
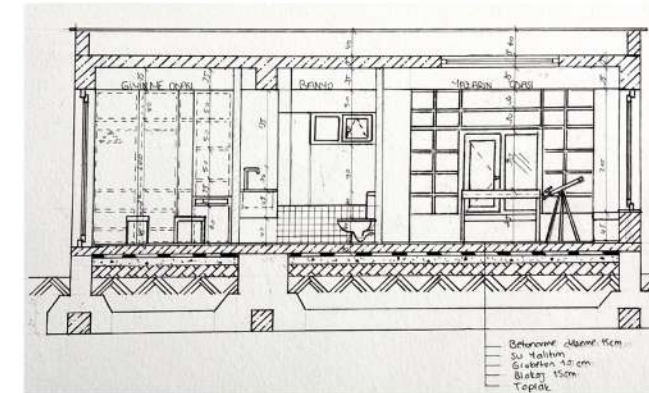
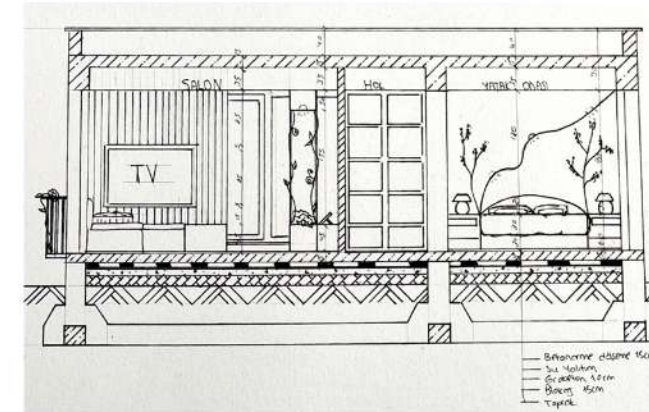
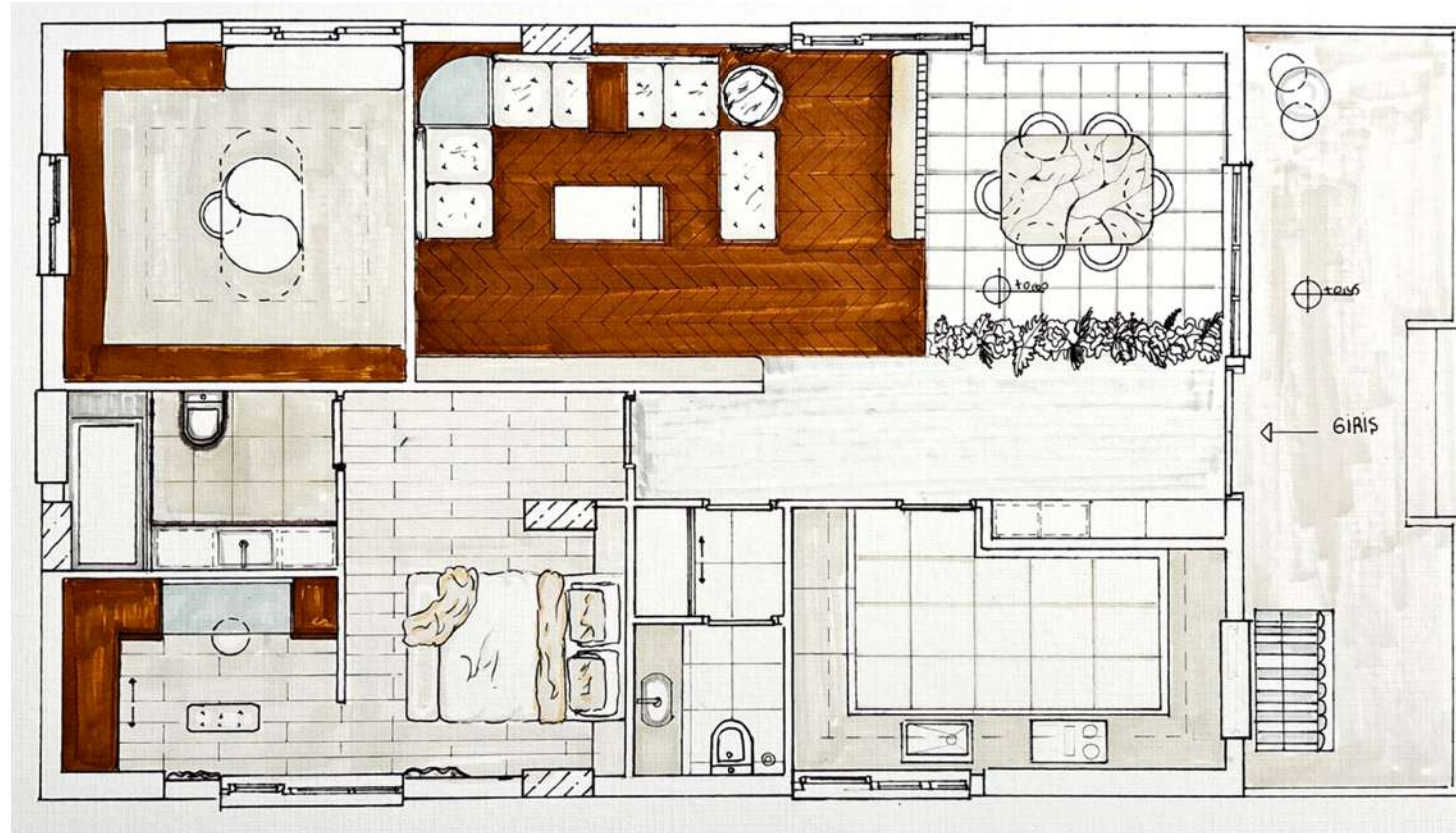
DOKU HARİTASI



İŞLEV ŞEMASI

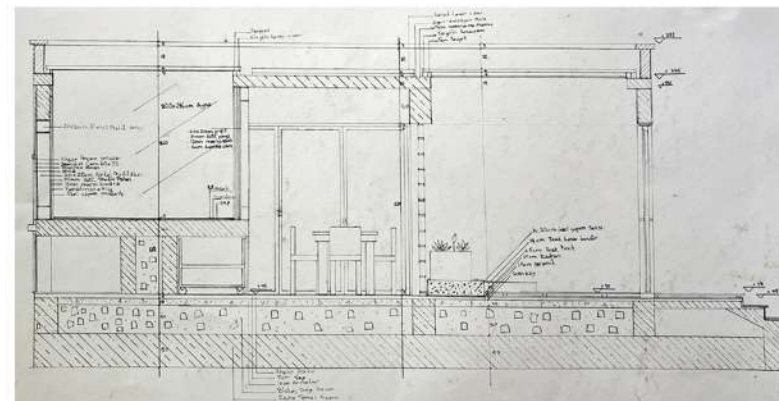
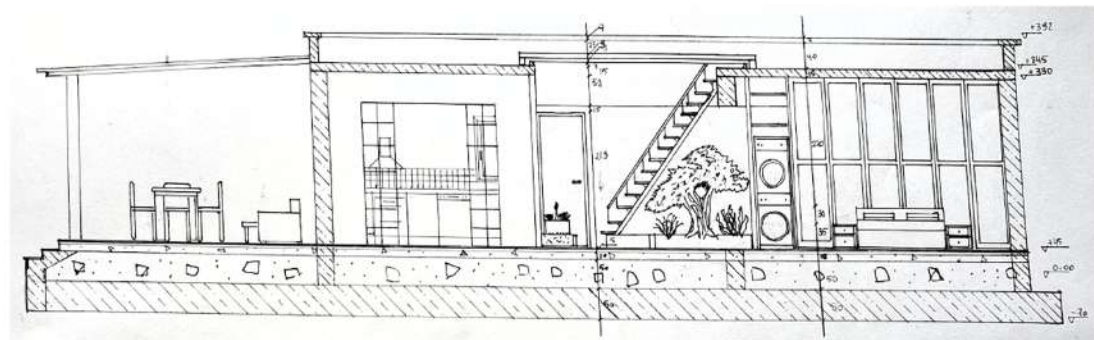
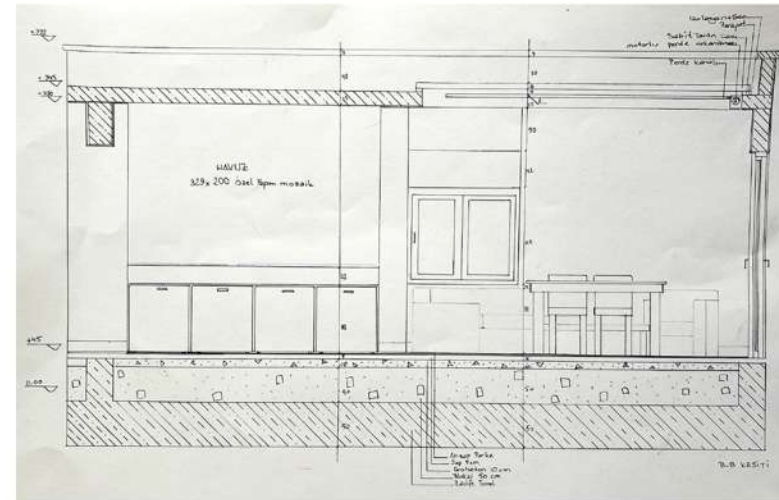
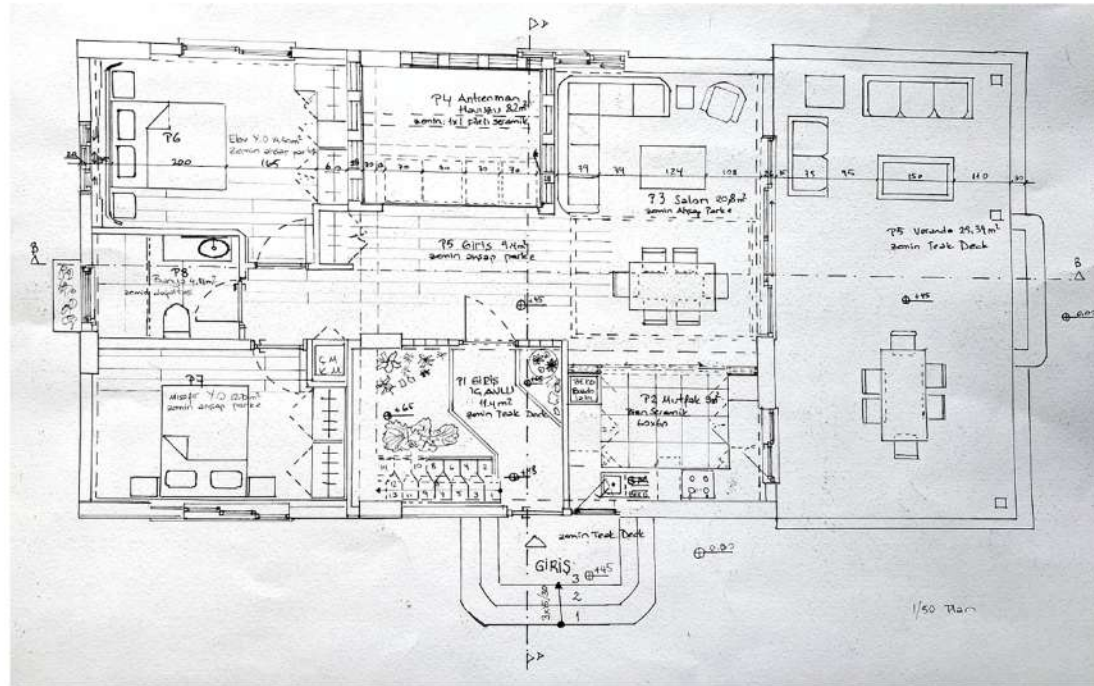
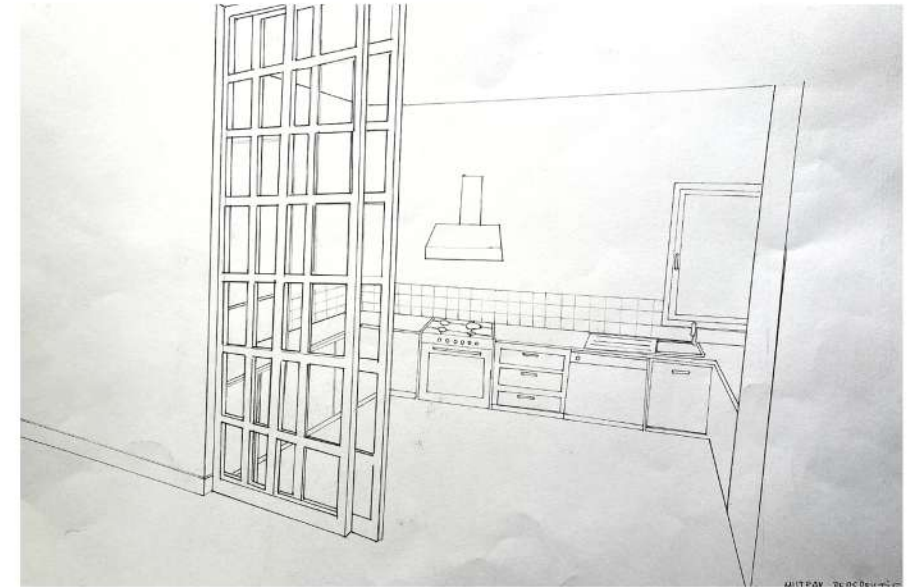
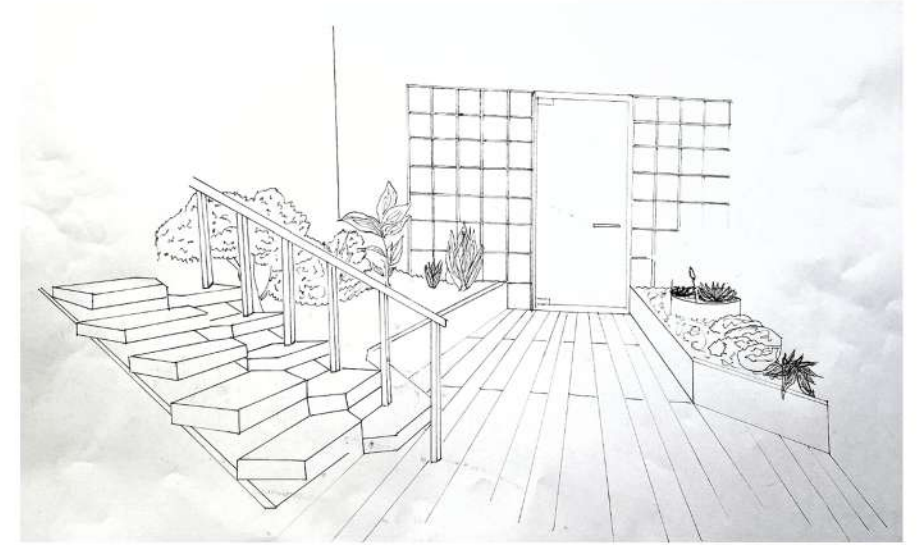
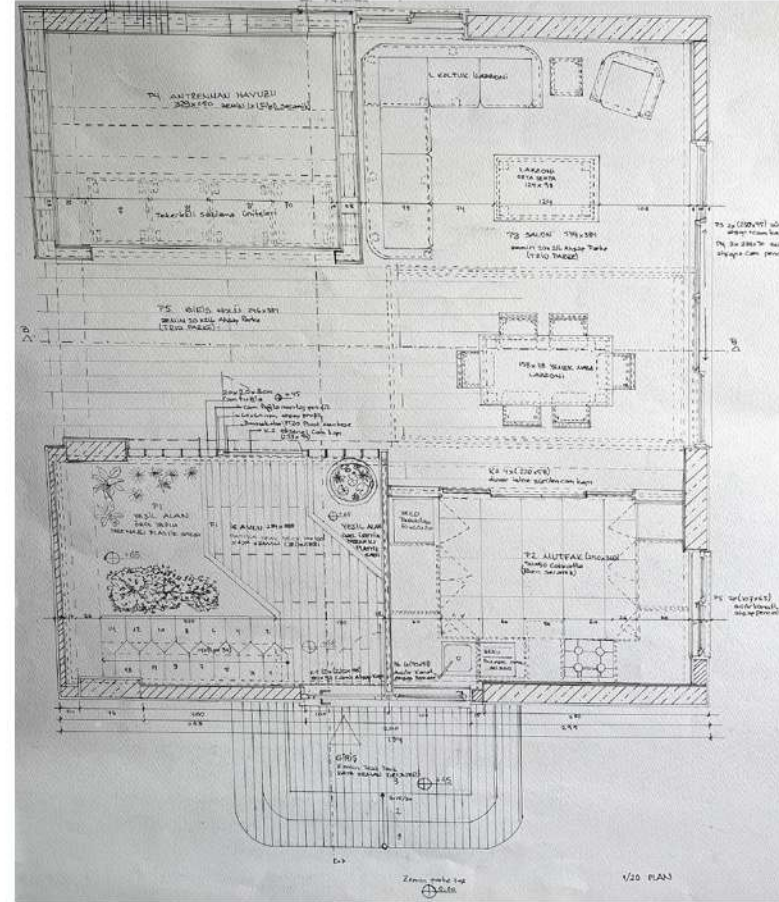


Berfin ÇOBAN

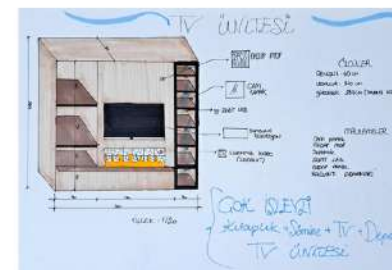
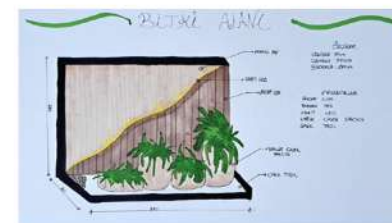
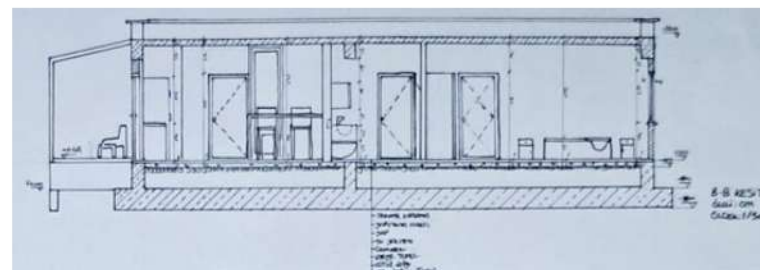
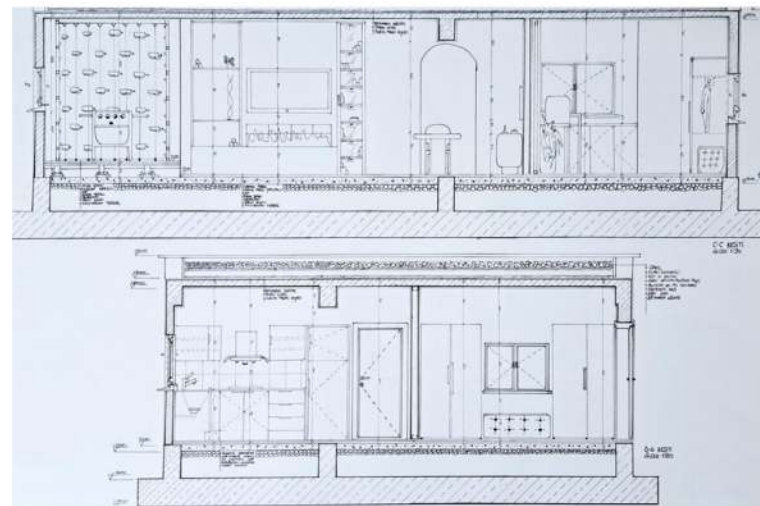
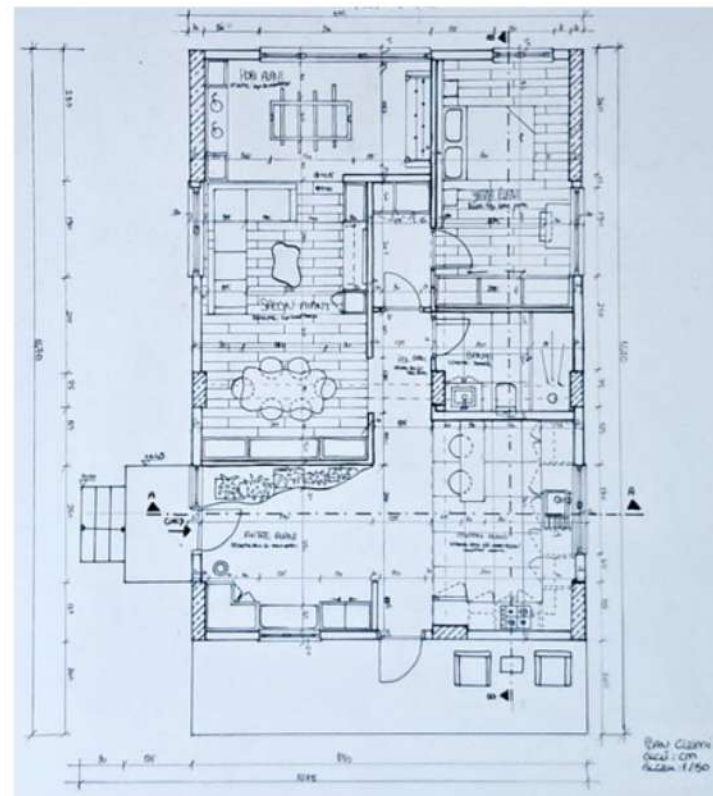
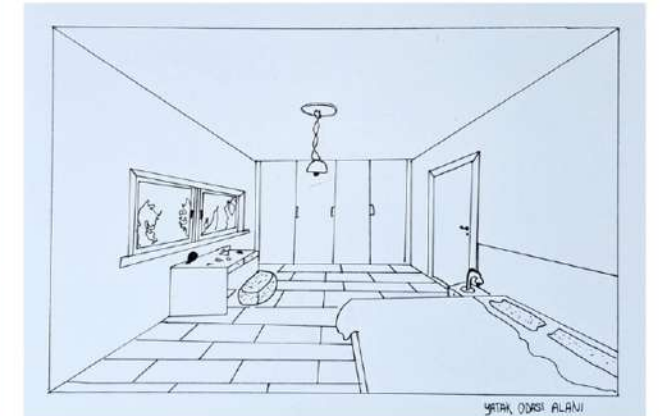
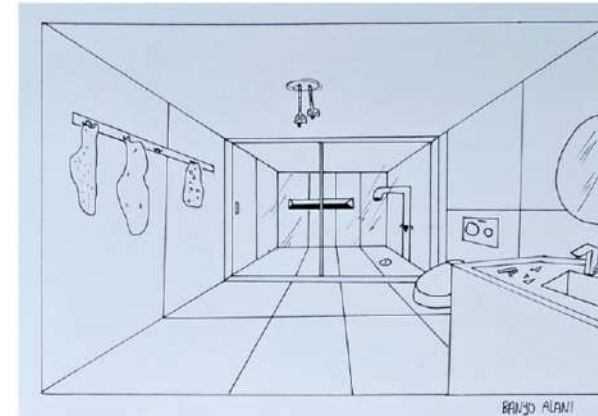
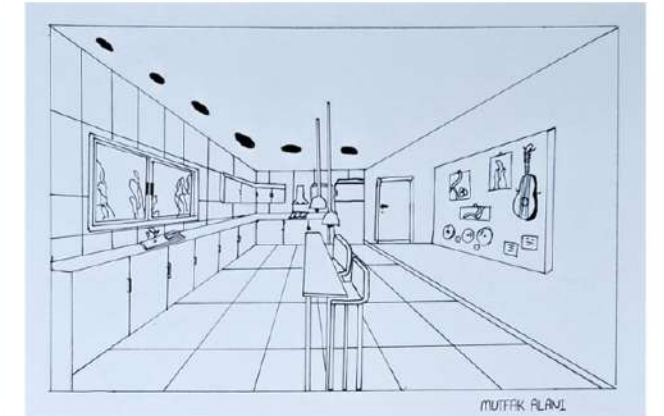
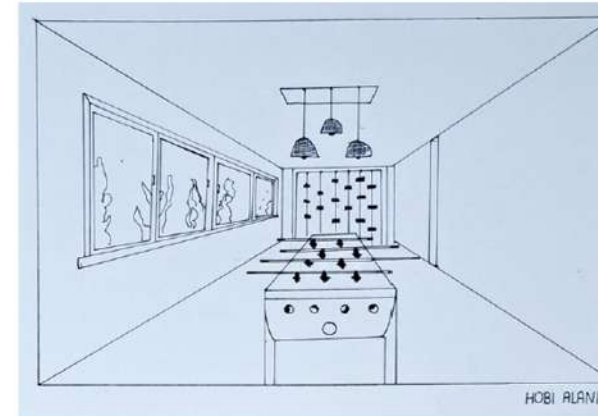
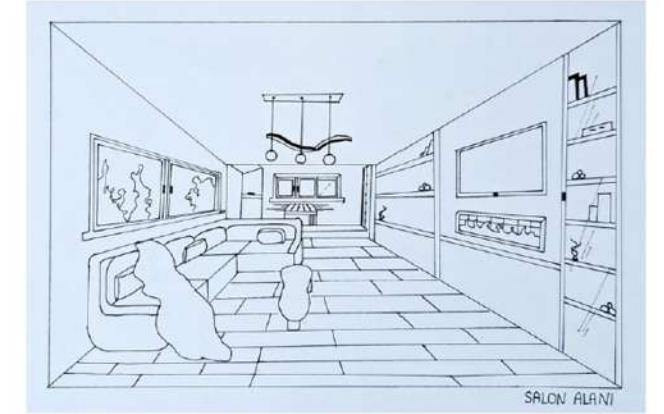
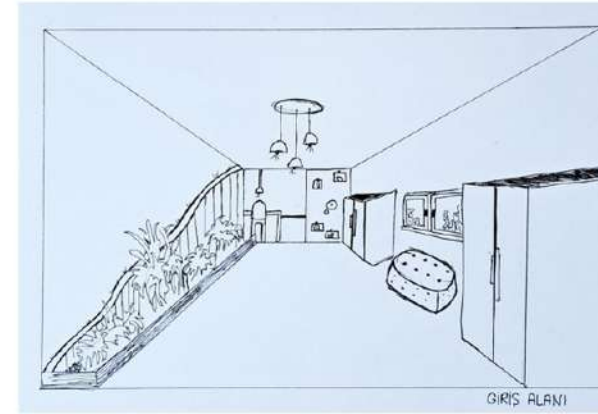
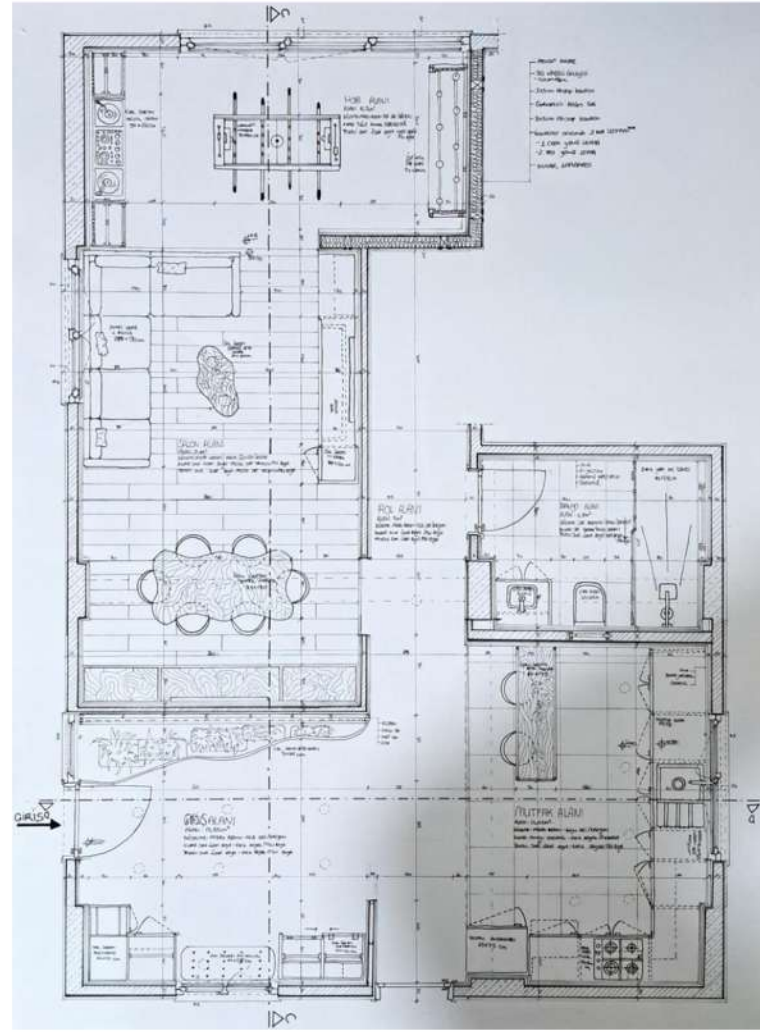


Serpil DÜZYOL

ALİ & MISRA GÜNDEŞ EVİ ARAŞTIRMA DOSYASI

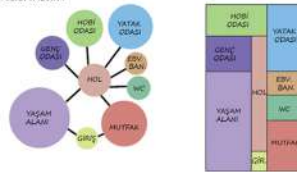


Sema ÖZŞEKER



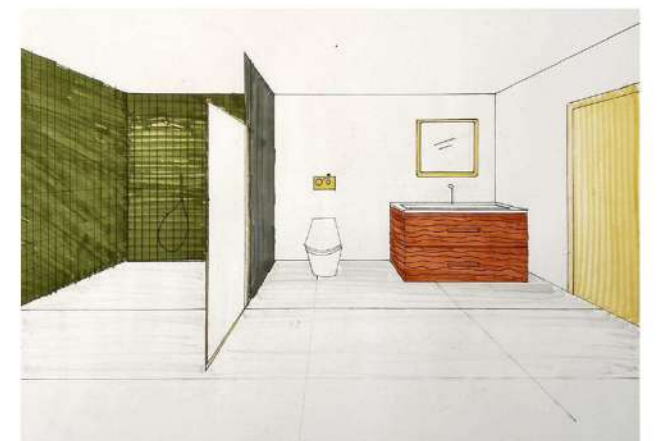
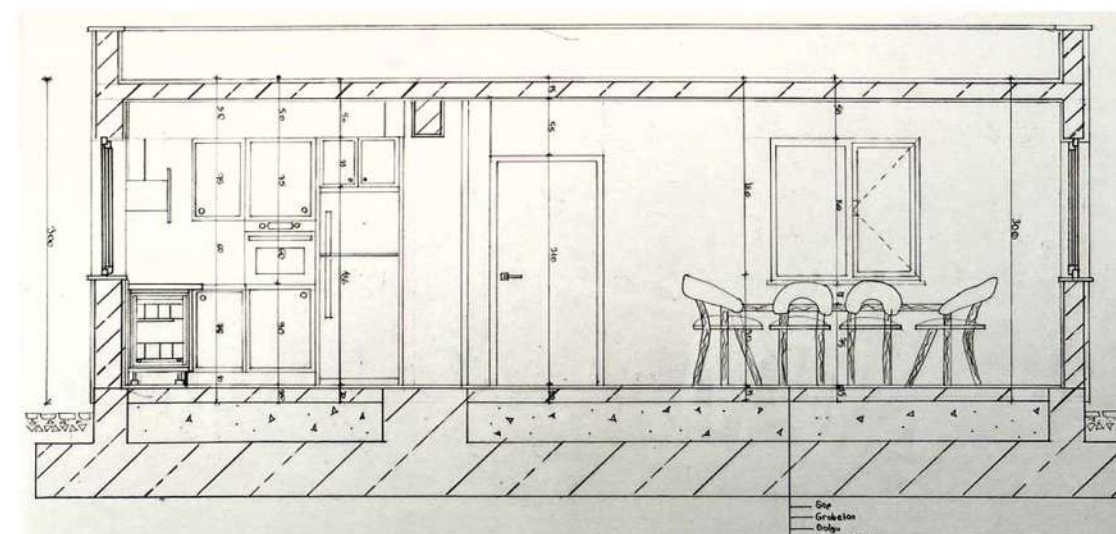
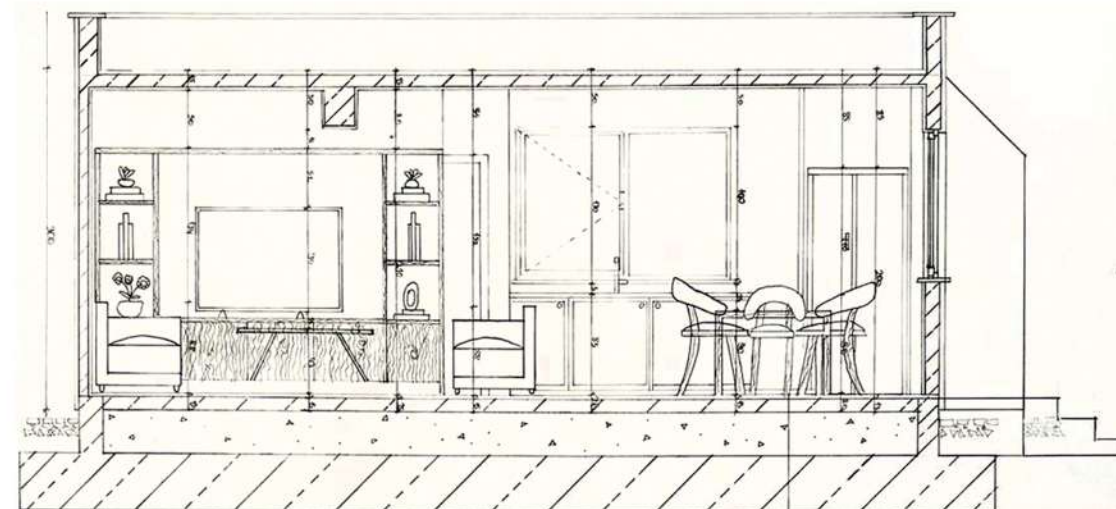
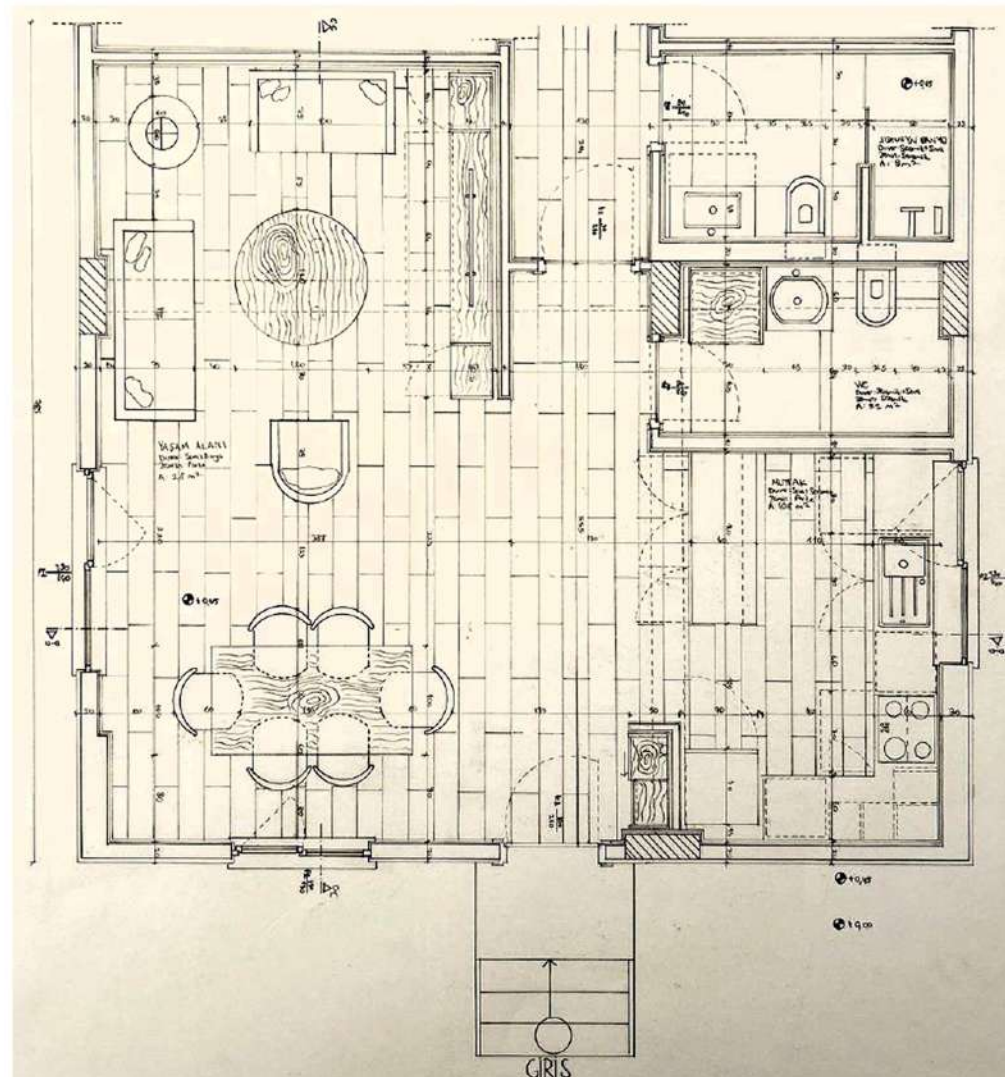
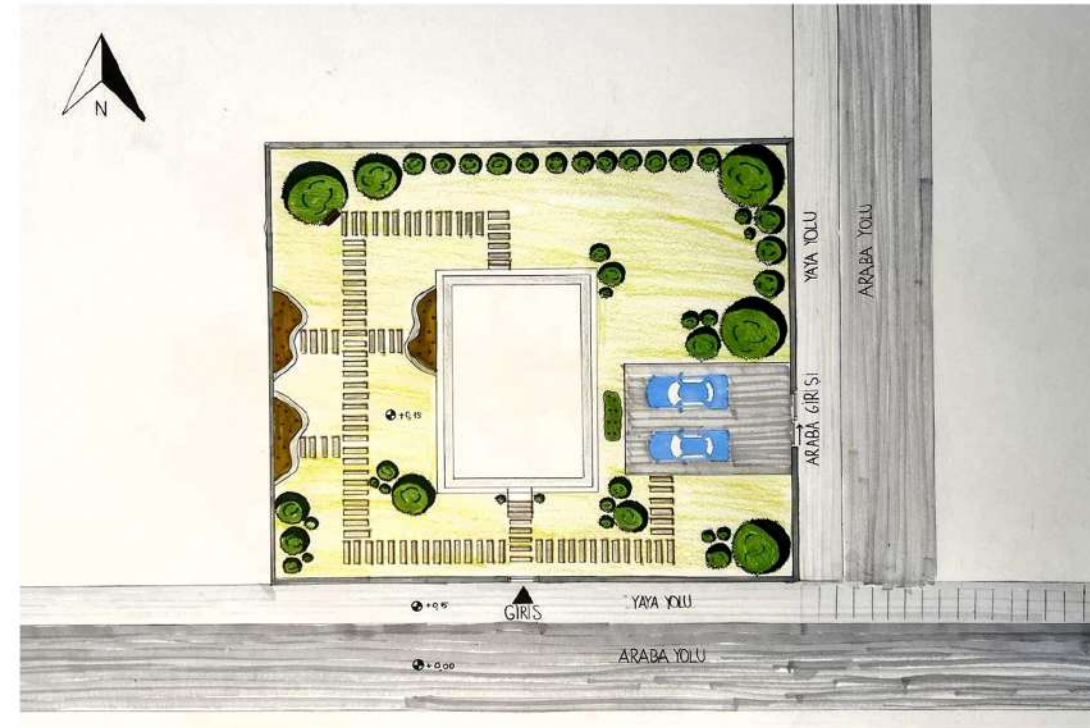
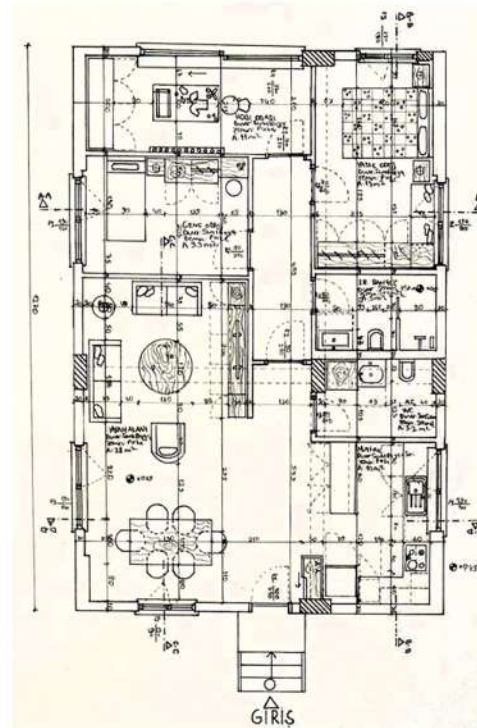
Ebrar POLAT

PAFTA NO:1



TASARIM STÜDYOSU III FİNAL JÜRİSİ

251202301-EBRAR POLAT



İÇMR 301 / 302 Tasarım Stüdyosu V / VI

Proje Yürütücüleri

Prof. Dr. S. Selhan YALÇIN USAL

Dr. Öğr. Üyesi Yağmur KOCABIYIK AMASYALI

Dr. Öğr. Üyesi Ebru HACIOĞLU

Dr. Öğr. Üyesi Canan ERSELÇUK

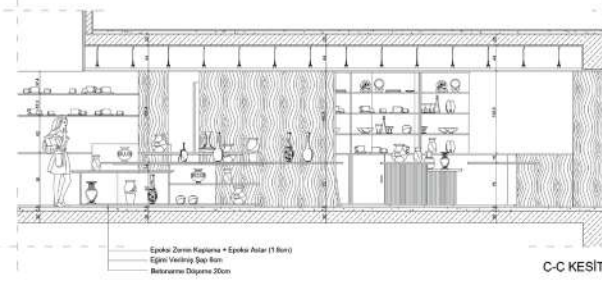
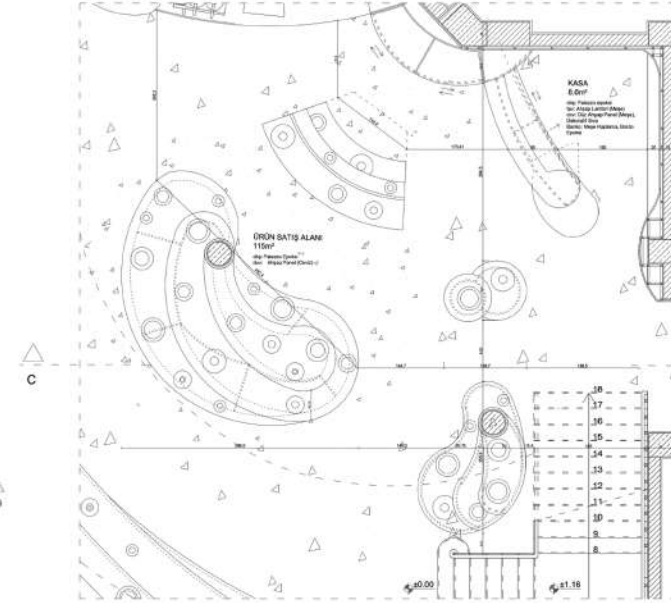
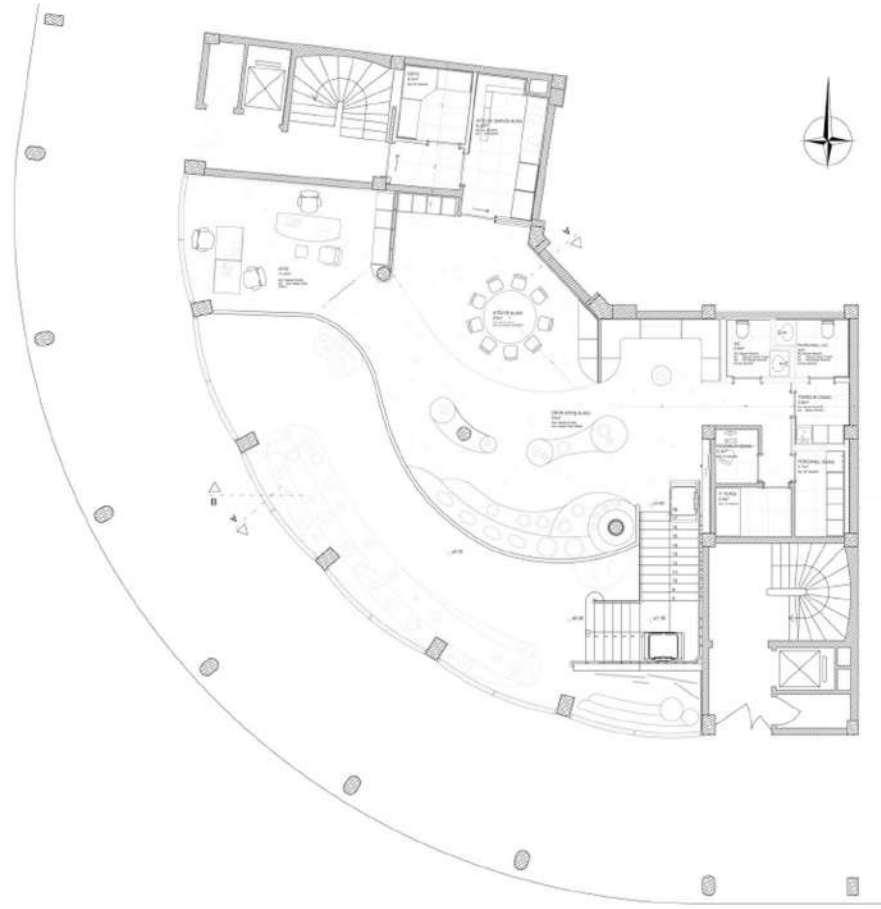
Arş. Gör. Dilara ÖZÇAKIR

İÇMR 301 Tasarım Stüdyosu V

Proje Kapsamı ve İşlevi : Ticari Mekan (Mağaza-Kafe) Tasarımı

Ders kapsamında mağaza, kafe ve atölye vb. deneyim mekânı içeren, karma işlevli özgün bir ticari mekân tasarlanması istenmiştir. İç mimari tasarımda ve konu seçiminde ‘yer’in bağlamının yansıtılması ve kavramsal yaklaşımın da hem alan hem de sanatsal üretimlerle ilişkili çözümlenmesi beklenmiştir.

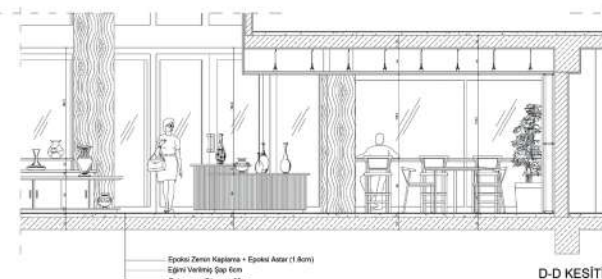
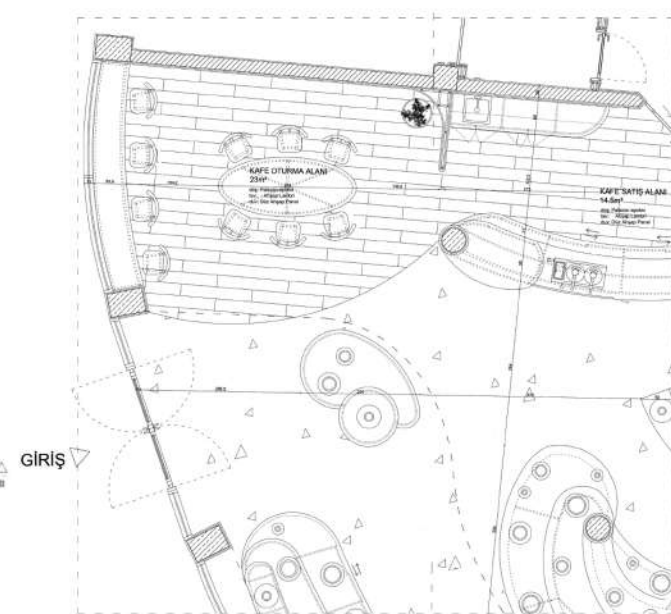
Gülin HALIBRIAM HALİL



C-C KESİTİ



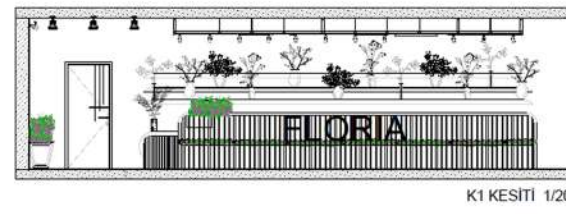
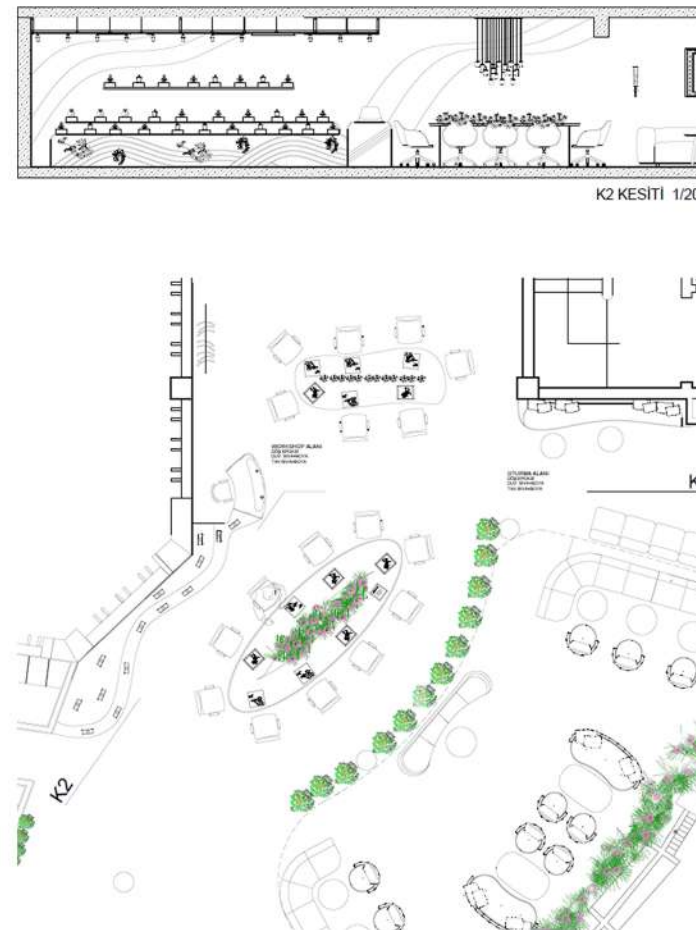
C-C KESİTİ

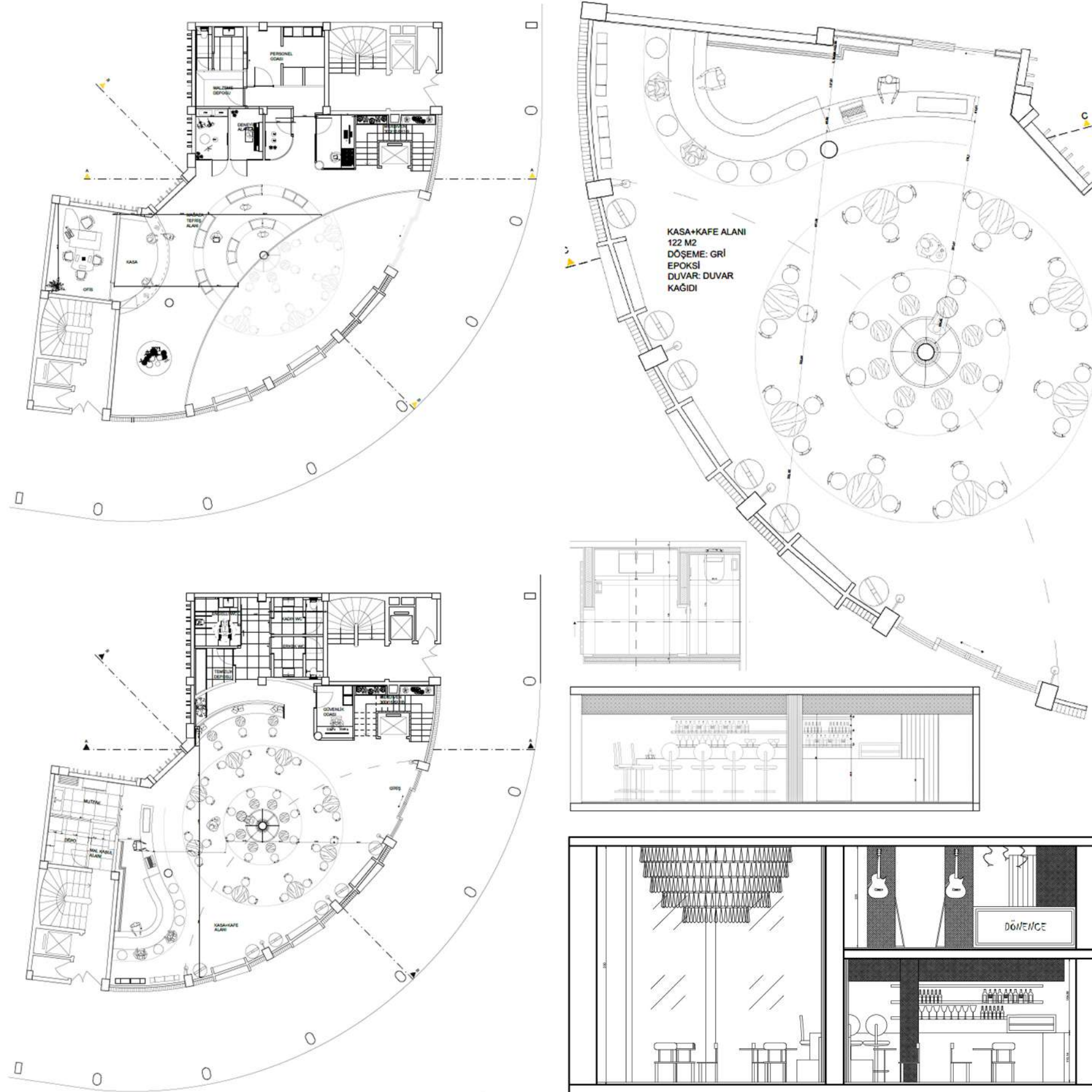


D-D KESİTİ

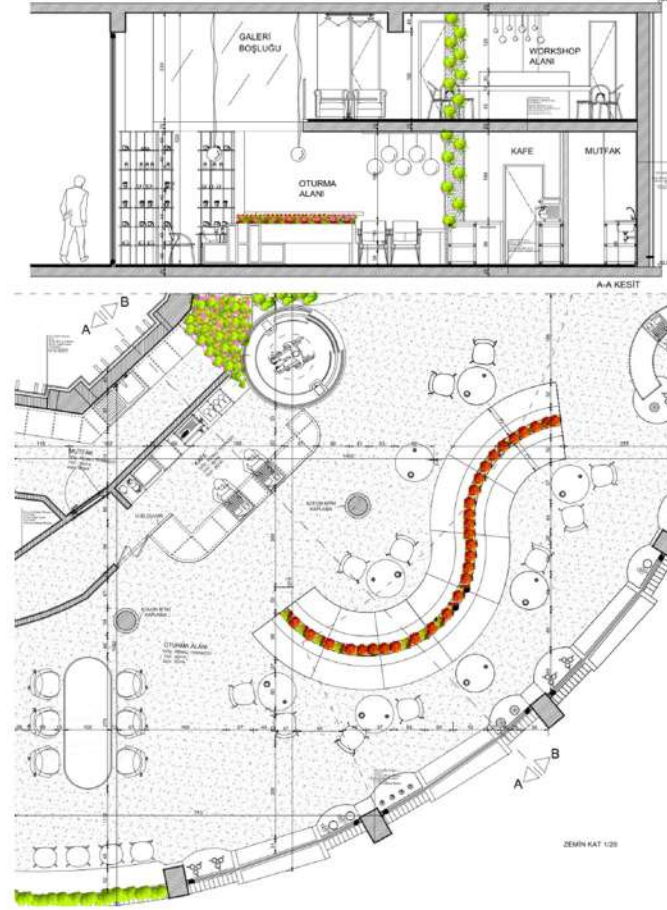


Meryem TUNÇTAN

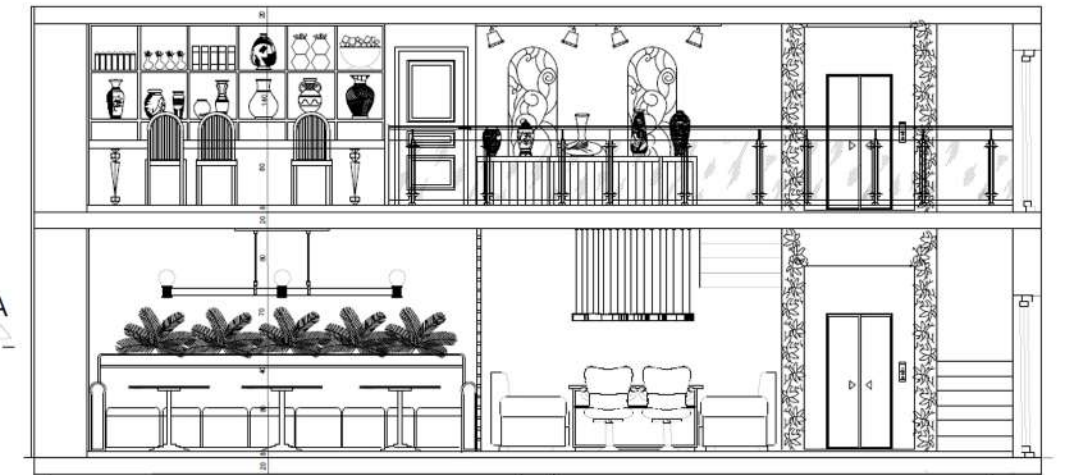
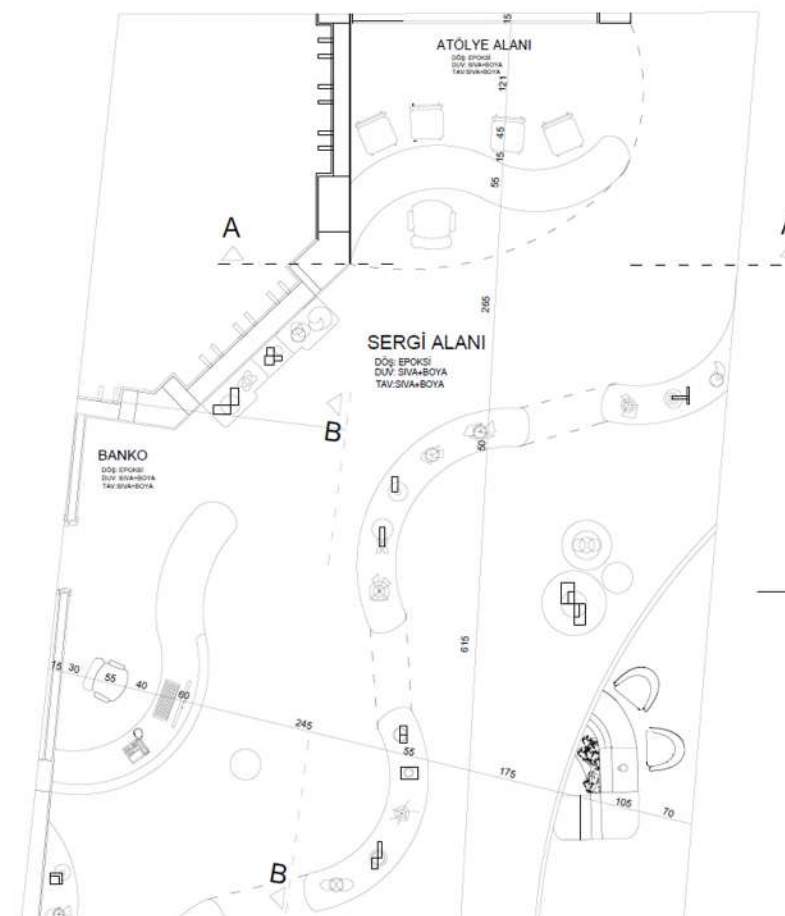
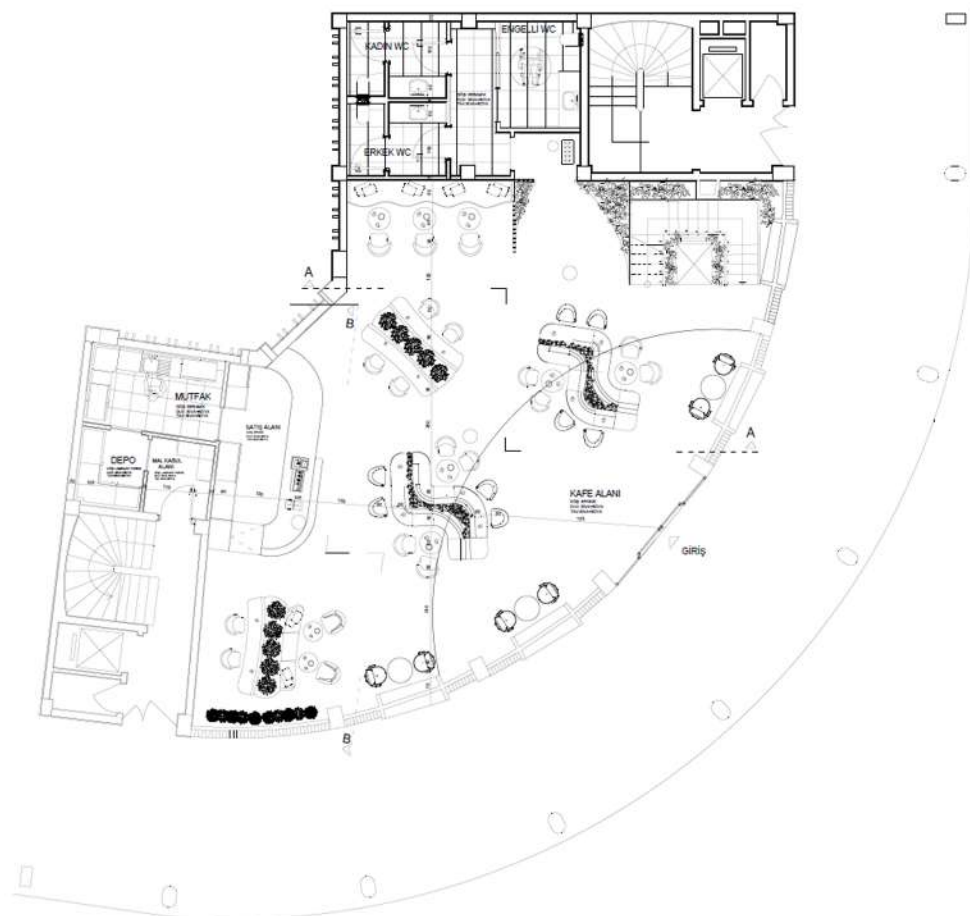
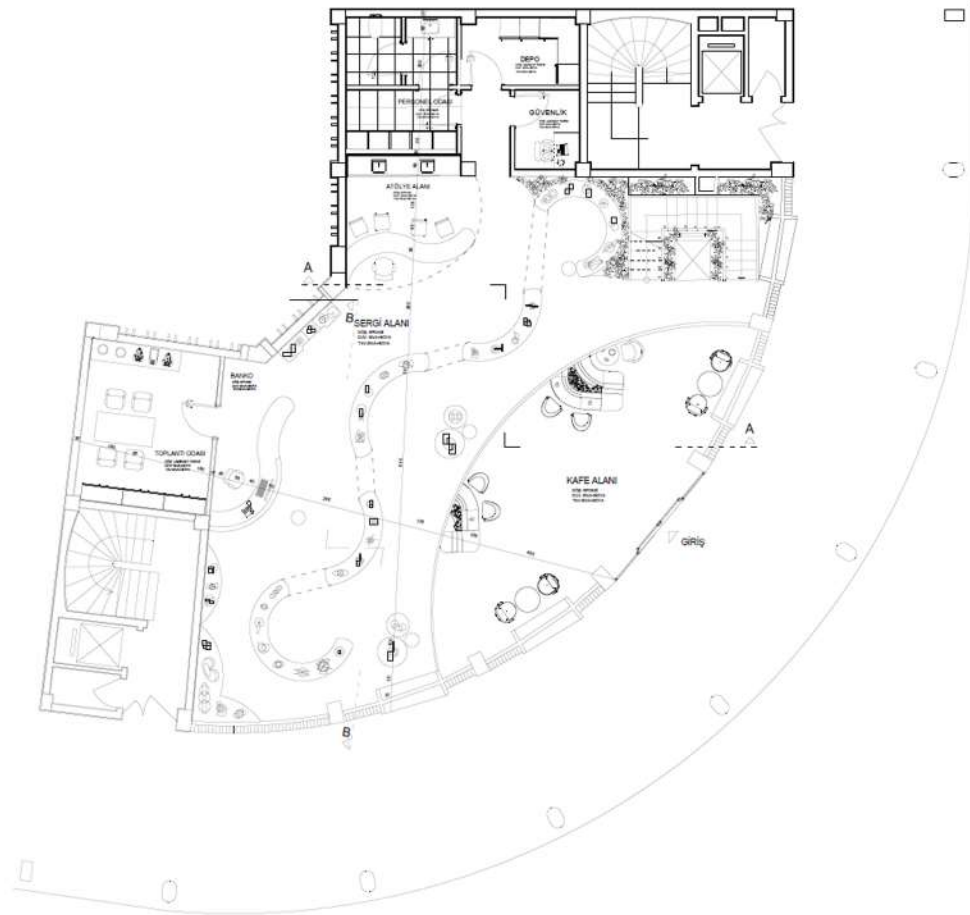




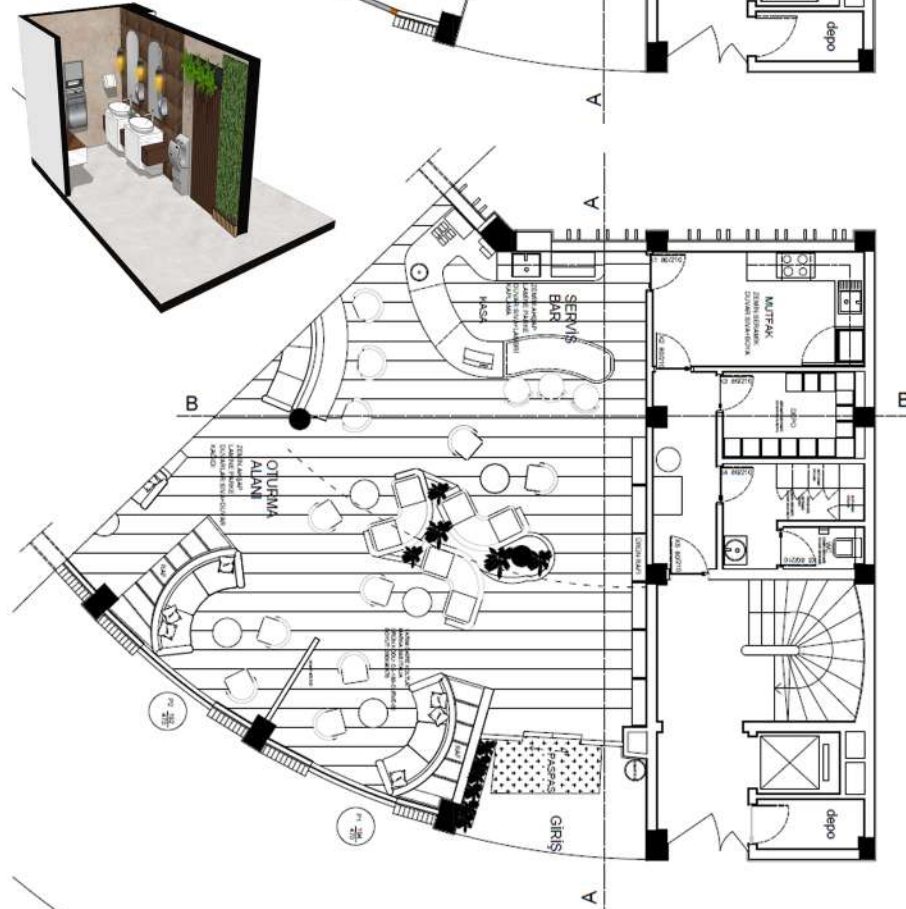
Dilay ŞİMŞEK



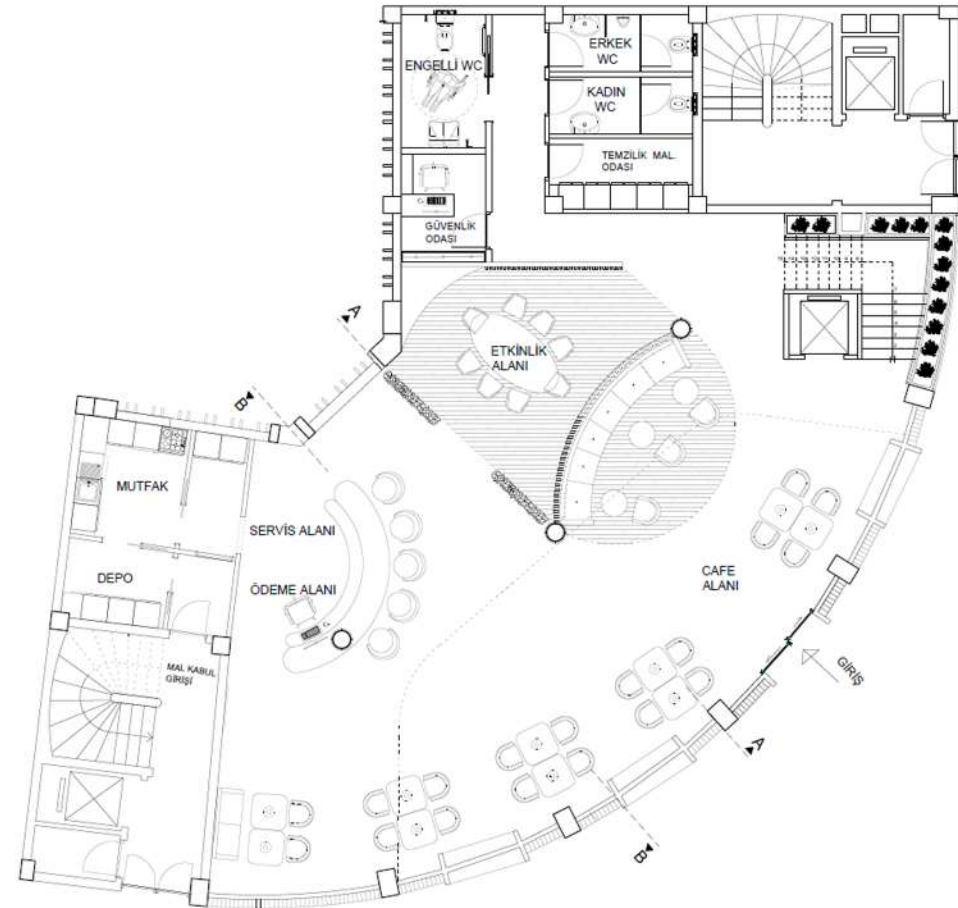
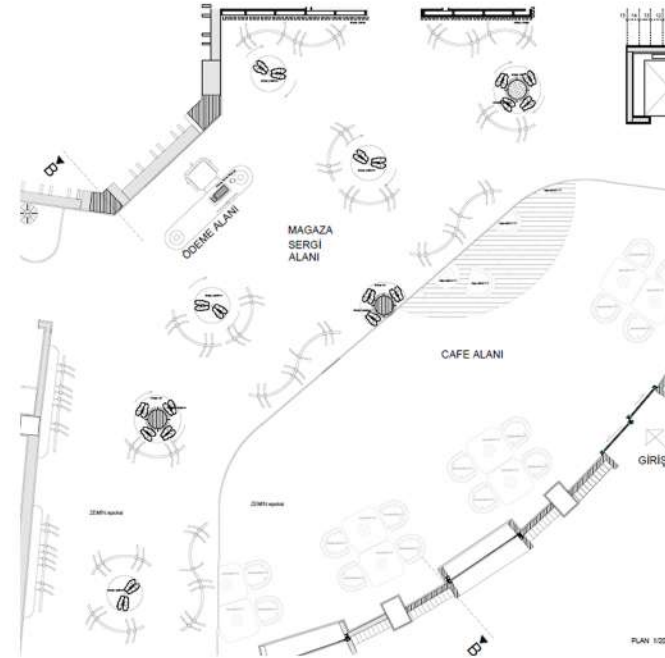
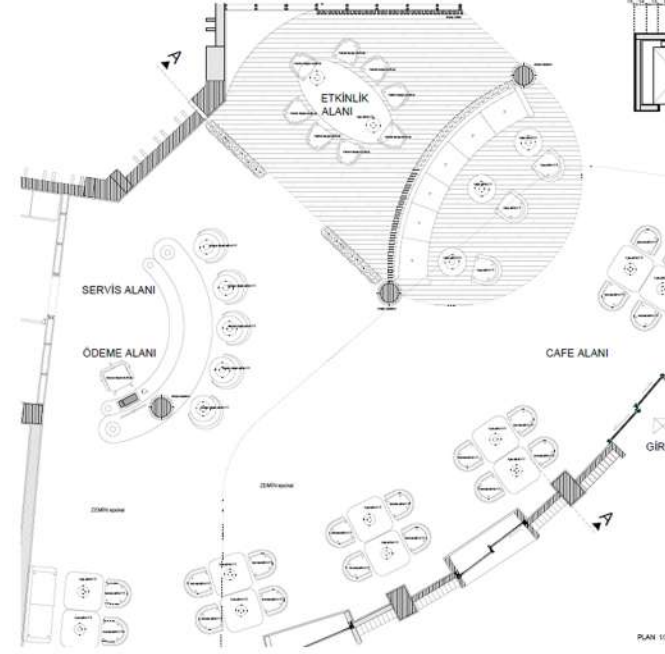
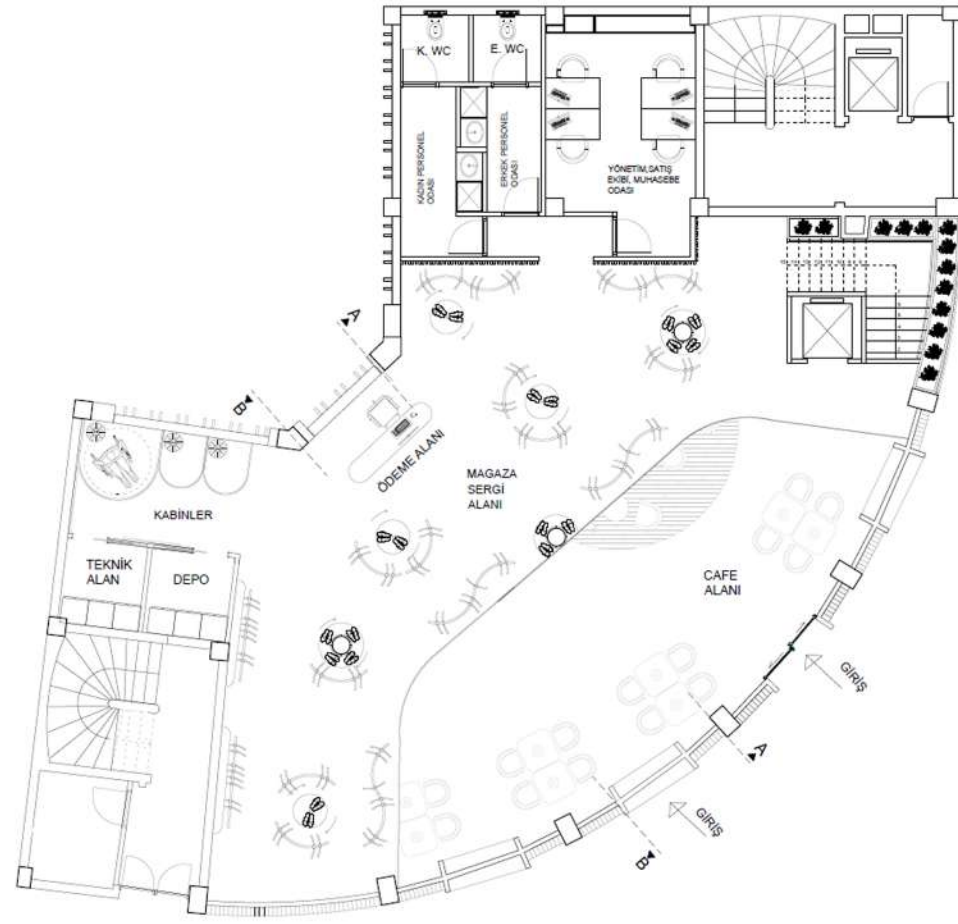
Tuana DURUSOY



Yasmin GHANAAT



Zeynep ÖZMEN



İÇMR 302 Tasarım Stüdyosu VI

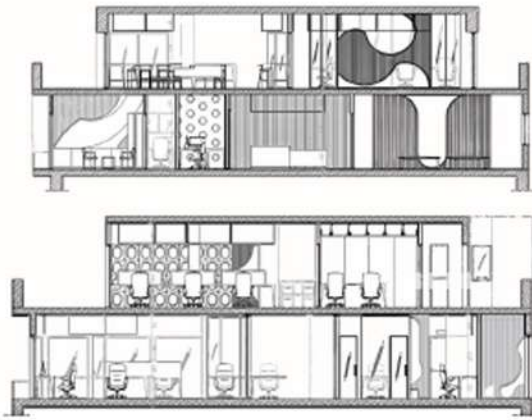
Proje Kapsamı ve İşlevi : Çalışma Mekanı Tasarımı

Ders kapsamında günümüzün yeni çalışma alanı olan farklı kullanıcılara hitap eden kiralanın mekanlar/masalar içeren, bireyin sosyalleşme ve aidiyet gereksinimlerinin de dikkate alındığı özgün bir ofis ortamı tasarlanması istenmiştir. İç mimari tasarımda 'yer'in bağlamının yansıtılması ve kavramsal yaklaşımın da hem alan hem de sanatsal üretimlerle ilişkili çözümlenmesi beklenmiştir.

Burak GÖKKAYA

NOMÉA OFFICE

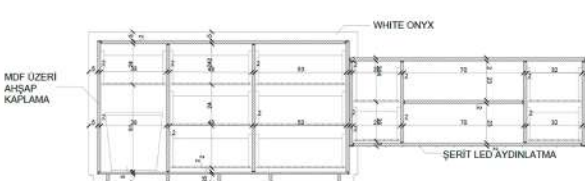
Form, malzeme ve ışık kullanımı minimalist bir anlayışla ele alınmıştır. Bu sadelik, alanın hem dingin hem de karşılayıcı bir karakter kazanmasını sağlar.



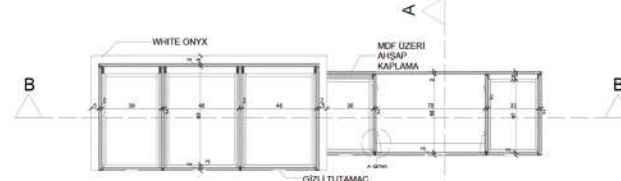
Tasarım, her detayında "ev hissi veren bir ofis" olma fikrini taşır insanların içinde bulunmaktan huzur duyduğu, samimiyetle benimsediği bir alan yaratmayı amaçlar.



İç Mimarlık| Burak Gökkaya

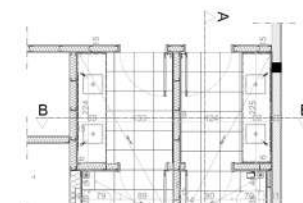
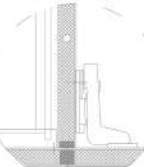


B - B KESİTİ

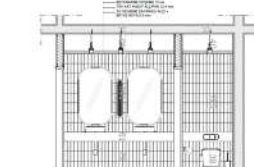


1/5 PLAN KESİTİ

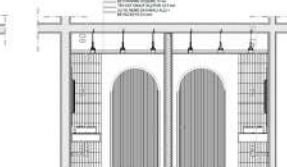
A - DETAYI



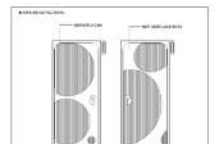
PLAN 1/10



A - A KESİTİ



B - B KESİTİ

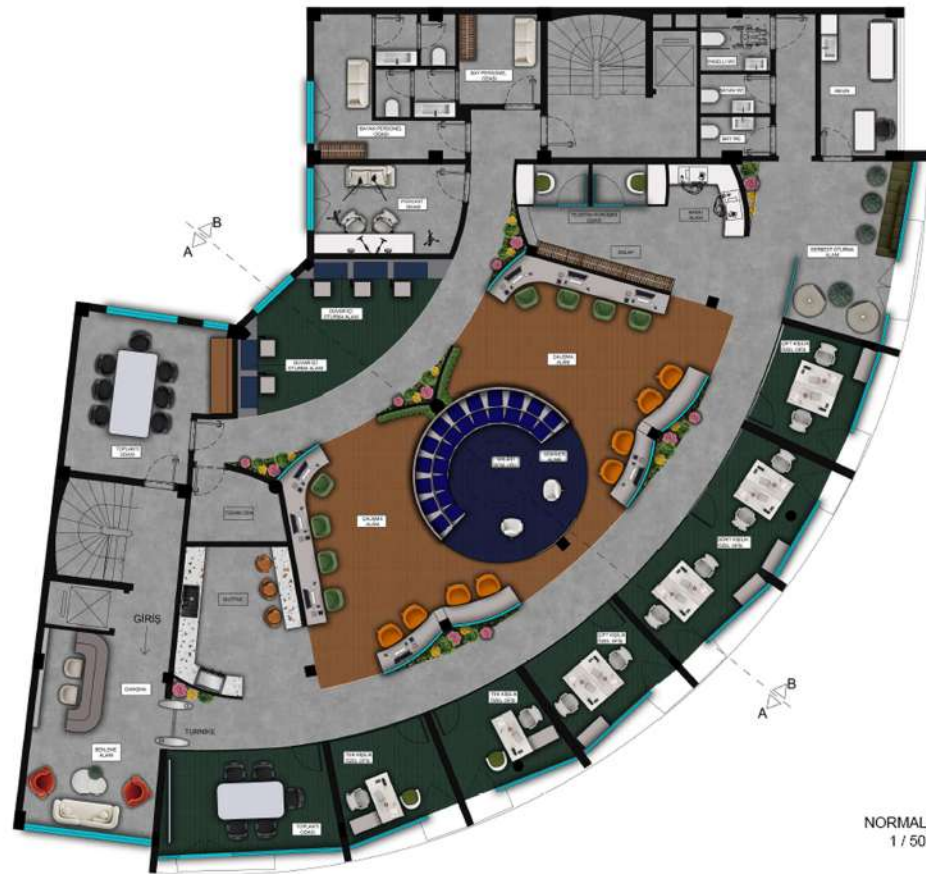


CEPHE GÖRÜŞÜ

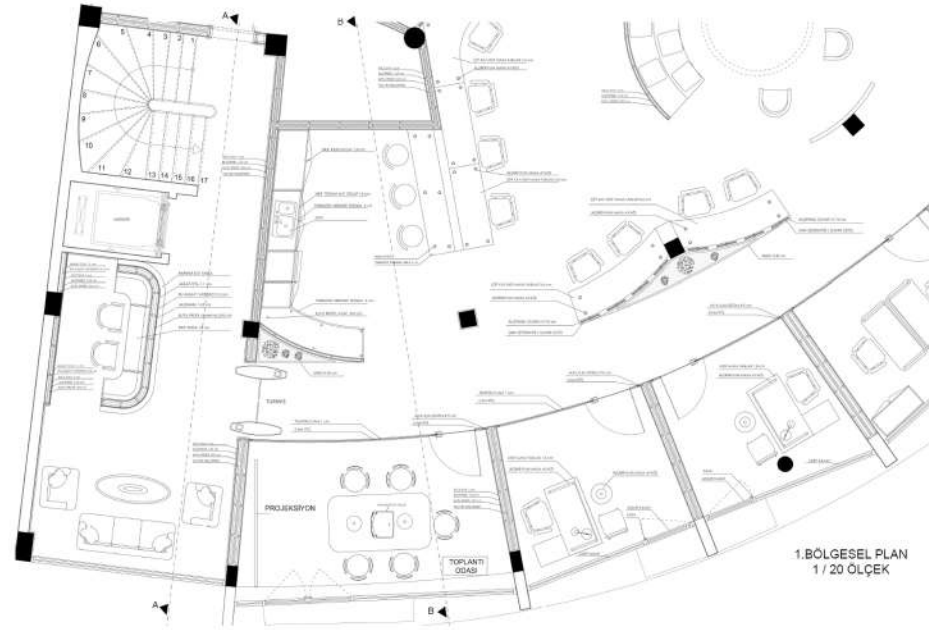
Tacettin Emir ALTUN



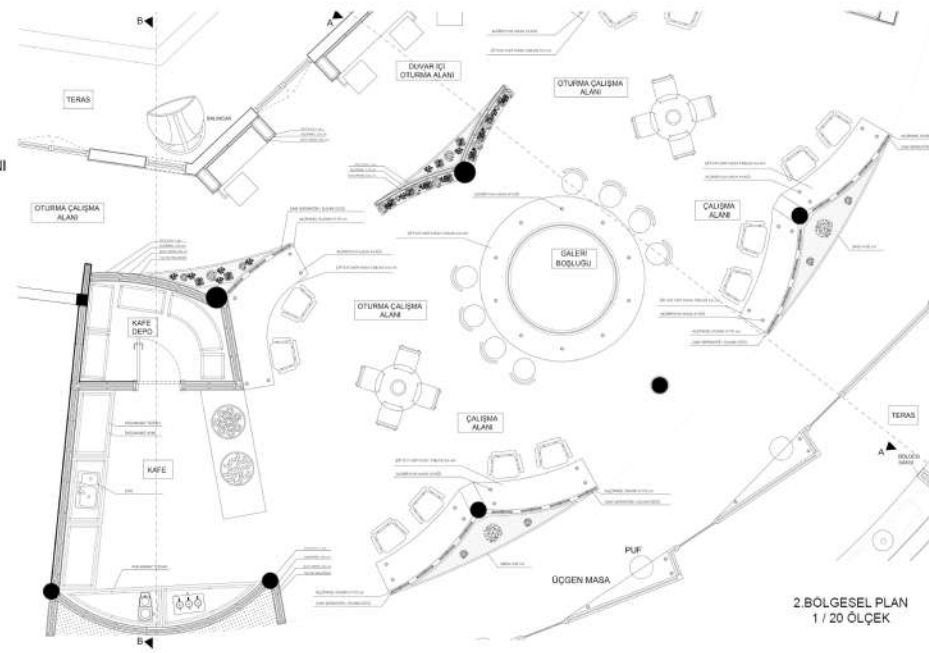
TERAS KAT PLANI
1 / 50 ÖLÇEK



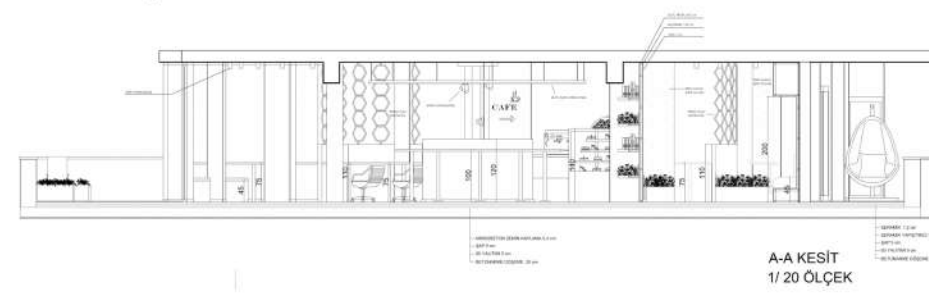
NORMAL KAT PLANI
1 / 50 ÖLÇEK



1. BÖLGESEL PLAN
1 / 20 ÖLÇEK



2. BÖLGESEL PLAN
1 / 20 ÖLÇEK



A-A KESİT
1 / 20 ÖLÇEK



İÇMR 401 Tasarım Stüdyosu VII

Proje Yürütücüleri

Doç. Dr. Hamide TEMEL

Dr. Öğr. Üyesi Belis ÖZTÜRK

Prof. Dr. Sevinç ERTÜRK

Arş. Gör. Serenay ULUSOY ŞELLİ

İÇMR 401 Tasarım Stüdyosu VII

Proje Kapsamı ve İşlevi : Kültür ve Gastronomi Kompleksi

Öğrencilerden, gastronomi ve kültürü bir araya getiren çok yönlü bir kompleks tasarımı üzerine çalışma yapmaları beklenmiş olup; sanat galerisi/sergi alanı, premium restoran ve bar, VIP sinema veya etkinlik alanı ile rooftop lounge ya da bahçe gibi işlevleri içeren mekânsal kurgular proje kapsamında zorunlu tutulmuştur. Bu doğrultuda proje  er evesi, yüksek segment kullanıcıları hedefleyen,  a dař, estetik ve deneyim odaklı bir yaklaşım benimsenerek oluşturulmuştur. Ayrıca tasarım sürecinde, mek nın kimliğini güçlendiren ve gastronomiyi kültürel üretimle bütünleştiren çözümler geliştirilmesi temel kriterler arasında yer almıştır.



221202001 FUNDA AKSU

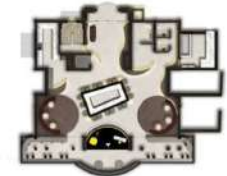
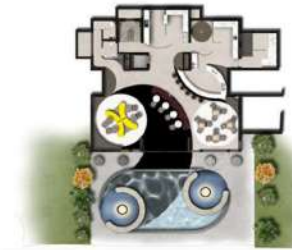
TASARIM STÜDYO VII FINAL JÜRI PAFTA NO:



DUYUSAL REZONANS GASTRONOMİ KOMPLEKSİ

İnsan - Mekan FREKANSI arasındaki ilişki üzerinden geliştirilen konsept üzerinden gastronomi kompleksi tasarlanmıştır. Duyularımızla algıladığımız ve frekansımızı etkileyen her olgunun mekanda bir karşılığı vardır. Mekanın şekillenmesinde rol alan bu algılar ışık ses doku form ile ilişkilidir. Mekanın kimliğini oluşturur.

Giriş katı kafe ve bar alanı bahçe katı restoran, bodrum katı teknik alanlar ve mutfak, 1.kat workshop alanıyken çatı katı VIP kullanıcılar için tasarlanmıştır.



FIESTA

YAŞAYAN BİR DİNAMİZM

FIESTA, gastronomiyi mekânsal bir deneyim olarak ele alan dinamik bir gastronomi kompleksi olarak tasarlanmıştır.



BAHÇE KAT PLANI

İç ve dış mekânlar arasında kurulan akışkan ilişkiyle sosyal etkileşim güçlendirilmiş; restoran, aylık değişen tadım menüleri, tadım-satış ve workshop alanları bütüncül bir sistem olarak kurgulanmıştır.

Renk, doku ve malzeme seçimleriyle FIESTA'nın enerjik kimliği vurgulanarak her ziyaretinde farklı bir mekânsal deneyim sunan yaşayan bir yapı hedeflenmiştir.



1. KAT PLANI

