

ÖZGEÇMİŞ

1. Adı Soyadı : Dilek BATIBAY

İletişim Bilgileri

Adres :
Telefon :
Mail : dilekbatibay@maltepe.edu.tr batibaydilek@gmail.com

2. Doğum Tarihi : 13.10.1963

3. Unvanı : Profesör

4. Öğrenim Durumu : Sanatta Yeterlik

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	Müzik Öğretmenliği	Marmara Üniversitesi	1984
Yüksek Bölüm	Piyano	İstanbul Belediye Konservatuarı	1984
Yüksek Lisans	Müzik Öğretmenliği	Marmara Üniversitesi	1987
Sanatta Yeterlik	Müzik Öğretmenliği	Marmara Üniversitesi	1988

5. Akademik Unvanlar

Arş. Gör. - Marmara Üniversitesi (1984-1998)

Doçent - Marmara Üniversitesi (1998-2015)

Profesör - Marmara Üniversitesi (2015-2020)

Profesör-Maltepe Üniversitesi (2020-...)

6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

İpek Çığ Çevikkaya. “Piyano Eğitiminde Karşılaşılan Temel Teknik Güçlükler ve Çözümlerine Yönelik Çalışma Biçimleri”. Yüksek Lisans Tezi. 2003

Duygu Piji. “Müzik Öğretmeni Adaylarının Müzik Derslerindeki Başarıları İle Müzikal Yaratıcılıkları Arasındaki İlişki”. Yüksek Lisans Tezi. 2003

Ortaç Aydınoglu. Müzik Öğretmenliği Lisans Programı’nda Yer Alan “Eşlik (Korrepetisyon)” Dersinin Öğrenci ve Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi. Yüksek Lisans Tezi. 2005

Pınar Gülsüm Polat. “İlköğretim İkinci Kademe Müzik Dersi Müfredat Programının Amaçların Ulaşma Düzeyine İlişkin Öğretmen Görüş ve Düşüncelerinin İncelenmesi”. Yüksek Lisans Tezi. 2006

Duygu Piji. “Dizgeli Öğretime Göre Geliştirilen Eşlik Dersi Programının Akademik Başarıya, Tutuma, Yeterlilik Algısına ve Kalıcılığa Etkisi”. Doktora Tezi. 2006

Seda Sevim. "Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Eğitim Almakta Olan Flüt ğrencilerinin Profili, Flüt Eğitimine Başlama Durumlarının Saptanması ve neriler". Yüksek Lisans Tezi. 2008

Ekin Çoraklı. "Müzikte Yaratıcı Düşünme leği'nin Türkiye Koşullarına Uyarlanması ve Müzikte Yaratıcı Düşünmeye Yönelik Bir Eğitim Programının Sınanması". Doktora Tezi. 2011

Nesrin Ertok Konuk. "Müzik ğretmeni Adaylarının ğretmenliğe İlişkin Tutum ve Mesleki Yeterlik Algı Düzeylerinin Farklı değişkenlere Göre İncelenmesi". Doktora Tezi. 2011

Orta Aydınöğlu. "ağdaş Türk Bestecilerinin Piyano Eserlerinin Akademik Piyano Eğitimi Açısından İncelenerek Eğitim Seviyelerine Göre Sınıflandırılması". Doktora Tezi.2014

Mustafa Avşar. "Müzik ğretmeni Adaylarının zel Yetenek Sınavındaki Müziksel İşitme Okuma Yazma Başarıları ve Akademik Başarıları Arasındaki İlişki". 2014

Özlem Tuzcu. "Piyano Eğitiminde zdzenlemeli ğrenme ve ğrenme Stilleri ile Akademik Başarı Arasındaki İlişki." 2016

Aysuda Ayhan. "Müzik ğretmenlerinin oklu Zeka Kuramını Uygulama Durumlarının İncelenmesi." 2016

Eren Lehimer. "Grup Piyano ğretiminin Artistik ve İşlevsel Piyano Becerilerinin Geliştirilmesinin Etkileri." 2018

Olgu zkandemir. "İlkokul Müzik Derslerinde Robotik ve Kodlama Programlarının Kullanılmasına Yönelik rnek Bir alışma." 2019

Gizem Szgtrmez. "Müzik ğretmenli Adaylarının Piyano Dersi Motivasyonları ile Tutumları Arasındaki İlişkinin İncelenmesi." 2019

6.1. Yüksek Lisans Tezleri

Atatürk Müzik İlkeleri Doğrultusunda, Bugüne Dek Yetişmiş Kompozitrlerimizin Piyano Edebiyatına Katkılarının İncelenmesi, Sonuçlarının Hangi Aşamada Olduklarının Araştırılması ve Düşüncelerimiz

6.2. Doktora Tezleri

Piyano Eğitimi ve Uygulaması (Sanatta Yeterlik)

7. Yayınlar

7.1. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler

Batıbay, D. & Lehimer, E. (2018). Artistik Piyano Becerilerinin Geliştirilmesinde Grup Piyano ğretiminin Etkileri. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 3, 2875-2887.

Çoraklı, E. & Batıbay, D. (2012). *The efficacy of a music education programme focus on creative thinking*. Paper presented at World Conference on Educational Sciences. Barcelona, Spain.

7.2. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceeding) basılan bildiriler.

Batıbay, D. (2011). *Teknolojinin piyano eğitimine katkıları*. Paper presented at International Educational Technology Conference. 25-27 May, İstanbul, Turkey.

Batıbay, D. (2011). *Piyano eğitiminde yaratıcı ve analitik yaklaşımlar*. 2nd International Conference on New Trends in Education and Their Implications. 27-29 April, Antalya, Turkey.

Çoraklı, E. & Batıbay, D. (2012). *The efficacy of a music education programme focus on creative thinking*. Paper presented at World Conference on Educational Sciences. Barcelona, Spain.

7.3. Yazılan Uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler.

7.4. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

Çoraklı, E. & Batıbay, D. (2011). Müzikte Yaratıcı Düşünme Ölçeği'nin Türkiye koşullarına uyarlanması. *Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 34, 49-70.

Batıbay, D. & Aydınoglu, O. (2006). Müzik Öğretmenliği Lisans Programı'nda yer alan "Eşlik (Korrepitasyon)" dersinin öğrenci ve öğretmen görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi. *Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 24, 1-26.

Batıbay, D. & Piji, D. (2006). Müzik öğretmeni adaylarının müzik derslerindeki başarıları ile müzikal yaratıcılıkları arasındaki ilişki. *Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 23, 51-68.

7.5. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan bildiri kitabında basılan bildiriler

Batıbay, D. & Aydınoglu, O. (2010). *Akademik piyano eğitiminde çağdaş Türk bestecilerinin eserlerinin kullanımının incelenmesi*. IX. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri. 15-17 Aralık, İstanbul, Turkey.

7.6 Diğer Yayınlar

Konser, 28.04.1998, Piyano Resitali, Avusturya Kültür Ofisi

Konser, 28.04.1998, Piyano Resitali, Avusturya Kültür Ofisi

Konser, 27.12.2001, İki Piyano Resitali, M.Ü. Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Salonu

Konser, 25.12.2009, San-Piyano Resitali, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Kültür Merkezi

Konser, 24.09.2018, Ulvi Cemal Erkin: "Duyuşlar", Haydn: "Piyanolu Trio" Trio Konseri, Maltepe Üniversitesi - Reşit Galip Konferans Salonu

Konser, 21.12.2015, Duo: Keman-Piyano, Keman Yarışması, Süreyya Opera Sahnesi

Konser, 19.02.2002, İyicil Quartet, Cemal Reşit Rey Konser Salonu

Konser, 19.02.2002, İyicil Quartet, Cemal Reşit Rey Konser Salonu

Konser, 17.12.2008, Kadıköy Resitalleri, Büyük Klüp Baron Salonu

Konser, 17.01.2006, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Konseri, Oditoryum

Konser, 16.10.2003, 9. Uluslararası Eskişehir Festivali, Quartet konseri, Anadolu Üniversitesi Sinema Salonu

Konser, 15.01.1998, Keman-Piyano Resitali, Cemal Reşit Rey Konser Salonu

Konser, 15.01.1998, Keman-Piyano Resitali, Cemal Reşit Rey Konser Salonu

Konser, 14.11.2006, Camerata Saygun Orkestra Konseri, Caddebostan Kültür Merkezi

Konser, 13.05.2010, Keman-Piyano Konseri, M.Ü. Atatürk Sanat Merkezi

Konser, 12.11.2018, Mahler: Piano Quartet, Haydn: Piyano Trio, Mozart: Piyano Quartet", Hisar Okulları, Feyyaz Berker Konser Salonu

Konser, 10.05.2000, Trio Konseri, Cemal Reşit Rey Konser Salonu

Konser, 10.05.2000, Trio Konseri, Cemal Reşit Rey Konser Salonu

Konser, 10.04.2008, Keman-Piyano Konseri, Avusturya Kültür Ofisi

Konser, 08.12.2014, Camerata Saygun Oda Orkestrası E. Chausson Keman Piyano Konçertosu, Süreyya Operası

Konser, 08.05.2018, Alabalık Quintet, Franz Schubert Op.114, Avusturya Kültür Ofisi

Konser, Ulvi Cemal Erkin: “5 Damla, Duyuşlar” Adnan Saygun: “Anadolu’dan, Sonatina” Kadın ve Toplumsal Cinsiyet Sempozyumu, Marmara Üniversitesi İbrahim Üzümcü Salonu
Konser, 07.12.2011, 5.San-Piyano Konseri, Avusturya Kültür Ofisi
Konser, 07.11.2015, Trio Konseri: Flüt, Viyolonsel, Piyano (Hummel, Debussy, Piazzola), Yeldeğirmeni Sanat Merkezi
Konser, 07.11.2006, 12. Uluslar arası Eskişehir Festivali, Eskişehir Sanat ve Kültür Sarayı Konser Salonu
Konser, 07.05.2004, 4. Geleneksel Bahar Konseri, Çamlıca Rotary Kulübü, Koç Allianz Konser Salonu
Konser, 06.01.2000, Ahmet Adnan Saygun’u Anma Konseri, Mimar Sinan Üniversitesi Oditoryumu
Konser, 06.01.1998, Keman-Piyano Konseri, M.Ü. Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Salonu
Konser, 05.05.2004, Keman-Piyano Konseri, Afife Jale Salonu
Konser, 05.04.1999, Trio Konseri, Cemal Reşit Rey Konser Salonu
Konser, 05.04.1999, Trio Konseri, Cemal Reşit Rey Konser Salonu
Konser, 04.06.2009, Keman-Piyano Konseri, M.Ü. Atatürk Sanat Merkezi
Konser, 04.05.2007, Keman-Piyano Konseri, Avusturya Kültür Ofisi
Konser, 04.05.1998, Piyano Resitali, M.Ü. Atatürk Sanat Merkezi
Konser, 04.04.2000, Trio Konseri, Avusturya Kültür Ofisi
Konser, 03.02.1999, Orkestra Konseri, Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası
Konser, 02.07.2012, Keman-Piyano Konseri, M.Ü. Dr. İbrahim Üzümcü Konferans Salonu

8.Projeler

Batıbay, D. & Lehimer, E. (2017-2018). Grup Piyano Eğitimi ile Piyano Becerilerinin Geliştirilmesi. *Yüksek Öğretim Kurumu Tarafından Destekli Bilimsel Araştırma Projesi*

Batıbay, D. & Piji Küçük, D. (2006-2007). Dizgeli Öğretime Göre Geliştirilen Eşlik Dersi Programının Akademik Başarıya, Tutuma, Yeterlilik Algısına ve Kalıcılığa Etkisi. *Yüksek Öğretim Kurumu Tarafından Destekli Bilimsel Araştırma Projesi.*

9.İdari Görevler

Anabilim Dalı Başkanı - Marmara Üniversitesi / Atatürk Eğitim Fakültesi / Müzik Öğretmenliği
A.B.D. (2010-2013)

Anabilim Dalı Başkanı - Marmara Üniversitesi / Atatürk Eğitim Fakültesi / Müzik Öğretmenliği
A.B.D. (2013-2014)

10.Bilimsel Kuruluşlara Üyelikleri

11.Ödüller

12.Son iki yılda verdiği lisans ve lisansüstü düzeyindeki dersler

AKADEMİK YIL	DÖNEM	DERSİN ADI	HAFTALIK SAATİ		ÖĞRENCİ SAYISI
			Teorik	Uygulama	
2018-2019	GÜZ	Çağdaş Müzik Eğitimi Kuramları*	3		3
		Piyano V		1	1
		Bireysel Çalgı V		1	1

		Piyano VII		1	1	
		Temel Piyano IV		2	2	
		Müzik Öğretiminde Okul Deneyimi		2	5	
		Piyano Eğitimi I		2	6	
		Piyano III		1	1	
		Bireysel Çalgı III		2	2	
		Temel Piyano I		2	2	
		Temel Piyano III		3	6	
	BAHAR	Çağdaş Müzik Eğitimi Kuramları*	3			2
		Müzik Öğretmenliği Uygulaması		2		5
		Piyano II		1		1
		Bireysel Çalgı II		2		1
		Bireysel Çalgı VI		2		1
		Temel Piyano II		2		3
		Piyano VI		1		1
		Piyano IV		2		1
		Temel Piyano IV		1		5
		Bireysel Çalgı ve Öğretimi		2		2
		Piyano Eğitimi II		2		3
		Piyano Eğitimi II		2		3
2019-2020	GÜZ	Çağdaş Müzik Eğitimi Kuramları*		3	6	
		Piyano I		2	1	
		Yardımcı Piyano I		2	1	
		Bireysel Çalgı VII		2	2	
		Temel Piyano I		1	1	
		Bireysel Çalgı V		2	2	
		Bireysel Çalgı III		2	1	
		Piyano VII		1	1	
		Temel Piyano III		1	3	
	Piyano Eğitimi I		1	1		
	BAHAR	Piyano II		2	1	
		Piyano II		2	1	
		Yardımcı Piyano II		2	1	
		Yardımcı Piyano IV		1	1	
		Anadal Bitirme Çalışması		2	2	
		Piyano VIII		1	1	
		Piyano VIII		1	1	
		Temel Piyano II		1	1	
		Piyano VI		1	1	
		Bireysel Çalgı VI		2	3	
Bireysel Çalgı IV			2	2		
Temel Piyano IV		2	2			

		Bireysel Çalgı ve Öğretimi		2	2
		Piyano VI		1	1

* İşaretili dersler, doktora dersleridir.