

**EK - 4A****ÖZGEÇMİŞ**

<b>1. Adı Soyadı</b>	: Mustafa Avcı		
<b>İletişim Bilgileri</b>			
<b>Adres</b>	: Caferağa Mah. Şair Latifi Sok. 41/2 Kadıköy/İst.		
<b>Telefon</b>	: (0) 537 968 33 52		
<b>Mail</b>	: <a href="mailto:mustafaavcar@maltepe.edu.tr">mustafaavcar@maltepe.edu.tr</a>		
<b>2. Doğum Tarihi</b>	: 13.05.1987		
<b>3. Unvanı</b>	: Dr. Öğretim Üyesi		
<b>4. Öğrenim Durumu</b>	: Doktora		
<b>Derece</b>	<b>Alan</b>	<b>Üniversite</b>	<b>Yıl</b>
<b>Lisans</b>	Keman	Marmara Üniversitesi	06/07/2011
<b>Yüksek Lisans</b>	Müzik Teorisi	Marmara Üniversitesi	18/07/2014
<b>Doktora</b>	Müzik Teorisi	Marmara Üniversitesi	19/06/2018
<b>5. Akademik Unvanlar</b>	Dr. Öğr. Ü. - Maltepe Üniversitesi (2019) Ar. Gör. - Maltepe Üniversitesi (2018)		
<b>6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri</b>			
<b>6.1. Yüksek Lisans Tezleri</b>			
<b>6.2. Doktora Tezleri</b>			
<b>7. Yayınlar</b>			
<b>7.1. Uluslar arası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler</b>	“Kodály Prensiplerini Göre İşlenen Armoni Dersinin Öğrencilerin Armonik Derece Duyumuna Etkisi” konulu uluslararası hakemli dergide yayınlanmış makale (2018) <i>Social Sciences Studies Journal 4(17):1551-1558</i>		
<b>7.2. Uluslar arası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceeding) basılan bildiriler.</b>			
<b>7.3. Yazılan Uluslar arası kitaplar veya kitaplarda bölümler.</b>			

#### 7.4. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

#### 7.5. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan bildiri kitabında basılan bildiriler

#### 7.6 Diğer Yayınlar

“Acılı Pizza” adlı caz piyano-rhodes albümü - Dijital & CD (11 Mayıs 2018, KALAN/Z Müzik)  
Diskografi linki: <http://www.mustafaavsar.com/tr/diskografi/>

#### 8.Projeler

1. Uluslararası İstanbul Kodály Eğitim Günleri  
*Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı-İstanbul (2017)*

2. Uluslararası İstanbul Kodály Eğitim Günleri  
*Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı-İstanbul (2019)*

#### 9.İdari Görevler

#### 10.Bilimsel Kuruluşlara Üyelikleri

#### 11.Ödüller

7. *Uluslararası Mundus Cantat Sopot Koro Festivali-Sopot/POLISH*  
Üçüncülük Ödülü (Piyano Eşlik, Koro/Bas) (2011)

3. *Antalya Uluslararası Koro Festivali-Antalya*  
Üçüncülük Ödülü (Piyano Eşlik, Koro/Bas) (2011)

15. *Türkiye Korolar Şenliği-Ankara*  
Entonasyon, Homojenlik ve Koro Tınısı Başarı Ödülü (Koro/Bas) (2010)

*Avrupa Yamaha Müzik Vakfı-İstanbul*  
Piyano Yarışması Birincilik Ödülü (2008)

#### 12.Son iki yılda verdiği lisans ve lisansüstü düzeyindeki dersler

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2019-2020	Güz	Müzik Teorisi – I	2		15
		Müzik Teorisi – III	2		5
		İleri Müzik Teorisi – I	2	2	2
		Piyano Edebiyatı – I	2		10
		Piyano Edebiyatı – III	2		2
		Müzik Eğitimi	2	1	25
	Bahar	Müzik Teorisi – II	2		15
		Müzik Teorisi – IV	2		5

		İleri Müzik Teorisi – II	2	2	2
		Piyano Edebiyatı – II	2		10
		Piyano Edebiyatı – IV	2		2
		Müzik Eğitimi	2	1	25
2020-2021	Güz	Müzik Teorisi – I	2		23
		Müzik Teorisi – III	2		15
		İleri Müzik Teorisi – I	2	2	4
		Piyanoda Armoni - I	2		1
		Piyano Edebiyatı – I	2		5
		Piyano Edebiyatı – III	2		7
		Piyano Edebiyatı – V	2		2
<b>* İşaretli dersler, yüksek lisans dersleridir.</b>					