

## ÖZGEÇMİŞ

1. Adı Soyadı : Ortaç AYDINOĞLU

2. Doğum Tarihi :

3. Unvanı : Doktor Öğretim Üyesi

4. Öğrenim Durumu : Lisansüstü

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	Müzik Bölümü/Piyano Sanat Dalı	Marmara Üniversitesi/Atatürk Eğitim Fakültesi/Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	2002
Yüksek Lisans	Müzik Eğitimi YL	Marmara Üniversitesi/Eğitim Bilimleri Enstitüsü/Müzik Eğitimi	2005
Önlisans	Müzik Bölümü/Piyano Programı	İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	2005
Yüksek Lisans	Kompozisyon Programı	İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	2010
Doktora	Müzik Eğitimi DR	Marmara Üniversitesi/Eğitim Bilimleri Enstitüsü/Müzik Eğitimi	2016
Doktora	Müzikoloji ve Müzik Teorisi	İstanbul Teknik Üniversitesi/Sosyal Bilimler Enstitüsü	2019

### 5. Akademik Unvanlar

ÖĞRETİM GÖREVLİSİ İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ/DEVLET KONSERVATUVARI/MÜZİK BÖLÜMÜ/PIYANO PR.)  
2002-2007

ÖĞRETİM GÖREVLİSİ KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/MÜZİK BÖLÜMÜ/MÜZİK PR.)  
2006-2007

Araştırma Görevlisi 2007-2015 İstanbul Teknik Üniversitesi/TMDK/Müzik Teorisi

ÖĞRETİM GÖREVLİSİ MARMARA ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/MÜZİK BÖLÜMÜ  
2017-2018

DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ MALTEPE ÜNİVERSİTESİ/KONSERVATUVAR/MÜZİK BÖLÜMÜ  
2018

### 6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

#### 6.1. Yüksek Lisans Tezleri

#### 6.2. Doktora Tezleri

## 7. Yayınlar

### 7.1. Uluslar arası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

1. AYDINOĞLU ORTAÇ (2014). Piyano Eğitiminde Türk Eserlerinin Seslendirilme Durumunun Çağdaş Eser Bağlamında Değerlendirilmesi. *Porte Akademik*(9), 80-92. (Yayın No: 5176150)
2. AYDINOĞLU ORTAÇ (2011). Toplumsal Cinsiyet Rollerini Açısından Tangonun Diyalektiği. *Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi*(3), 1-12. (Yayın No: 833878)
3. Aydınolu Ortaç, Batıbay Dilek (2006). Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Yer Alan Eşlik Korepetisyon Dersinin Öğrenci ve Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi. *M.Ü. Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*(24), 1-26. (Yayın No: 832828)

### 7.2. Uluslar arası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceeding) basılan bildiriler.

1. AYDINOĞLU ORTAÇ (2013). A. A. Saygun'un Op.76 Piyano Sonatı'nın 1. ve 2. Bölümlerinin Müzikal Analizi. *Müzik Biliminde Gençler Buluşması III (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)*(Yayın No:5176293)
2. AYDINOĞLU ORTAÇ (2014). Çalgılama ve Orkestrasyon Kuramı Üzerine Bir Yaklaşım. *Uluslararası Müzik ve Kuram Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)*(Yayın No:5176298)
3. AYDINOĞLU ORTAÇ (2010). Bir Sergiden Tablolar'ın Müziksel ve Çalgısal Temsili. *Müzikte Temsil/Müziksel Temsil II*, 1(2), 309-317. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:5176258)
4. AYDINOĞLU ORTAÇ (2010). Bir Sergiden Tablolar'ın Müziksel ve Çalgısal Temsili-Özet. *Müzikte Temsil/Müziksel Temsil II (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)*(Yayın No:5176304)

### 7.3. Yazılan Uluslar arası kitaplar veya kitaplarda bölümler.

### 7.4. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

### 7.5. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan bildiri kitabında basılan bildiriler

1. AYDINOĞLU ORTAÇ (2010). Akademik Piyano Eğitiminde Çağdaş Türk Bestecilerinin Eserlerinin Kullanımının İncelenmesi-Özet. 9. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:5176308)
2. AYDINOĞLU ORTAÇ (2010). Akademik Piyano Eğitiminde Çağdaş Türk Bestecilerinin Eserlerinin Kullanımının İncelenmesi. 9. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, 1, 255-267. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:5176312)

### 7.6 Diğer Yayınlar

#### 8. Projeler

- Brahms Gecesi Piyano ve Viyola Resitali, Conservatorio Santa Cecilia, 1977
- Schumann Günleri Piyano Resitali, Conservatorio Santa Cecilia, 1978
- Akdeniz Müzik Festivali Şan ve Piyano Resitali, CSO Konser Salonu, 1991
- Trompet, Trombon ve Piyano Resitali, İngiliz Kültür Derneği 1993

#### 9. İdari Görevler

Müdür Yardımcısı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı 2004 - 2007

#### 10. Bilimsel Kuruluşlara Üyelikleri

#### 11. Ödüller

1. Mansiyon, TRT, 2004

#### 12. Son iki yılda verdiği lisans ve lisansüstü düzeyindeki dersler

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2019-2020	Güz	Piyano		2	2
2019-2020	Güz	İleri Armoni I	2		3
2019-2020	Bahar	İleri Armoni II		2	
2019-2020	Bahar	Armoni IV		2	
2019-2020	Bahar	Müzik Formları II		2	
2019-2020	Güz	Armoni I		2	
2019-2020	Güz	Korrepetisyon III		2	

<b>2020-2021</b>	<b>Güz</b>	<b>Armoni I</b>	<b>2</b>
<b>2020-2021</b>	<b>Güz</b>	<b>Armoni III</b>	<b>2</b>
<b>2020-2021</b>	<b>Güz</b>	<b>Müzik Formları I</b>	<b>2</b>
<b>2020-2021</b>	<b>Güz</b>	<b>Armoni V</b>	<b>2</b>
<b>2020-2021</b>	<b>Güz</b>	<b>Müzik Formları III</b>	<b>2</b>

\* İşaretli dersler, yüksek lisans dersleridir.