

EK - 4A
ÖZGEÇMİŞ

1. Adı Soyadı : Ceyda ERGİN
İletişim Bilgileri
Adres :
Telefon :
Mail : ceydaergin@maltepe.edu.tr

2. Doğum Tarihi :

3. Unvanı : Profesör

4. Öğrenim Durumu :

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	Yaylı Çalgılar	Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Wien	1985
Yüksek Lisans	Yaylı Çalgılar	Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Wien	1989
Doktora	Müzik	İstanbul Üniversitesi/Sosyal Bilimler Enstitüsü	1990

5. Akademik Unvanlar

1991-2009 Doç. / İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı /Yaylı Çalgılar
2009-2020 Prof. / İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı / Yaylı Çalgılar
2020 Prof. / İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı / Yaylı Çalgılar

6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

1. ÖZCAN YILMAZ, (2011). Jean Sibelius Op.47 Re minör Keman Konçertosunun yapısal analizi, İstanbul Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik Anasanat Dalı
2. ZEYTİNCİ ALİHAN, (2011). Niccolo Paganini'nin 24 kaprisleri'nin keman tekniği açısından incelenmesi ve çalışma önerileri, İstanbul Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik Anasanat Dalı
3. TESKEREDZIC MERSIHA, (2009). Eugene Ysaye'nin İki Numaralı Solo Sonatı'nın analizi ve J. S. Bach'ın Mi Majör Partitası'nın üzerindeki etkileri, İstanbul Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı
4. KÖMÜRCÜ ALPER, (2009). Pietro Rovelli'nin keman için 12 kaprisinin incelenmesi ve teknik çalışma önerileri, İstanbul Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı
5. OKCEBE TEKİN, (2008). Kontrbas repertuarında uyarlamaların yeri ve önemi, İstanbul Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik Anasanat Dalı
6. YÜKSEL SUNA, (2007). Viyolonsel, viola da gambadan günümüze kadar geçirdiği yapısal

değişiklikler
ve eserler üzerindeki etkilerinin incelenmesi, İstanbul Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik Anasanat Dalı

7. GÖREN ALPTEKİN ÖMÜR, (2006). Leopold Auer'in ?KademeliKeman Eğitimi? adlı sekiz ciltlik kitabının incelenmesi, İstanbul Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik Anasanat Dalı
8. AYTEKİN NURBANU, (2005). Ludwig van Beethoven`ın Op.61 Re Majör Keman Konçertosunun analizi, İstanbul Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik Anasanat Dalı
9. MERDİNLİ ÖZLEM, (1998). Keman sol el tekniğinin Galamian ve Rus okullarından örneklerle incelenmesi, İstanbul Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı
10. BİRİCİK BAHAR, (1998). Keman sağ el tekniğinin Galamian ve Rus okullarından örneklerle incelenmesi, İstanbul Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı

6.1. Yüksek Lisans Tezleri

6.2. Doktora Tezleri

7. Yayınlar

7.1. Uluslar arası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

7.2. Uluslar arası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceeding) basılan bildiriler.

7.3. Yazılan Uluslar arası kitaplar veya kitaplarda bölümler.

7.4. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

7.5. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan bildiri kitabında basılan bildiriler

7.6 Diğer Yayınlar

8.Projeler

Konservatuvara İlk Adım, BAP, Yönetici, 2012-2012 (ULUSAL)

9.İdari Görevler

2020 / MALTEPE ÜNİVERSİTESİ/KONSERVATUVAR/MÜZİK BÖLÜMÜ/YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI BAŞKANI

2005-2015 İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ/DEVLET KONSERVATUVARI/MÜZİK BÖLÜMÜ/YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI BAŞKANI

10.Bilimsel Kuruluşlara Üyelikleri

11.Ödüller

12.Son iki yılda verdiği lisans ve lisansüstü düzeyindeki dersler

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2019-2020	1	Yaylı Çalgılar Pedogojisi	1		
	2	Yaylı Çalgılar Pedogojisi	1		
	1	Enstrüman		10	
	2	Enstrüman		10	
2020-2021	1	YAY 101 Dal Çalgısı I		2	
	1	YAY 231 Barok Müzik Repertuarı I		2	
	1	YAY 301 Dal Çalgısı V		2	
	1	YAY 331 Barok Müzik Repertuarı III		2	

* İşaretli dersler, yüksek lisans dersleridir.